

INVENTARIO E RECOGNIZIONE DELLE MASSERIZZIE
CHE SI TROVANO AL CASINO DI VIA DELLA SCALA
1663

ASF, MM 31.10, cc. 3-17 r., 21, 30-31 r.

Pianterreno:

Loggia, c. 3

Salone dipinto dal Colonna, c. 3

Salotto, c. 3 v.

Camera prima, cc. 4-5

Camera di mezzo verso San Martino, cc. 6, 7 r.

Camera terza, cc. 7-8 r.

Camera sulla Loggia, cc. 8 v.-9

Camera sul salotto, cc. 9 v.-11 r.

Andito della cucina, c. 11

Giardino, cc. 30-31 r.

Giardino della Vagaloggia, c. 31 r.

Piano primo:

Stanza prima, cc. 12-14

Camera seconda, cc. 15-16

Loggia, cc. 17 r., 21

Nel Casino di via della Scala che con suo giardino è ritornato al serenissimo Granduca, stante la morte del serenissimo cardinale, si sono trovate l'appresso robe:

Nella loggia tutta dipinta di mano del Colonna, sopra di tre usci di essa tre teste di marmo, che quella sopra la porta di mezzo rappresenta una femmina, quella sopra all'uscio, a man destra, un giovane e quella sopra all'uscio, a man sinistra, un vecchio

Due ferri da tende con due puleggie, sua tende di canovaccio rotte

NEL SALONE CON FREGI E PITTURE IN MEZZO, SOPRA LA PORTA E CAMMINO, DI MANO DEL COLONNA

Due quadri grandi, entrovi due porti di marina, con vascelli e figurine con adornamento tinto di noce, intagliato e dorato, di mano del Salvatore Rosa

Due quadri mezzani, entrovi due storie, che una è Diogene nella botte, visitato da Alessandro Magno e l'altra Cincinnato che ara, con adornamento come sopra, di mano del sudetto Rosa

Quattro sgabelloni di legno, intagliati con puttini e festoni con l'arme di Casa Medici, fondo nero et il resto dorato

Dodici sgabelli di noce, con spagliera larga, intagliati e straforati e tocchi d'oro

Quattro portiere di dommasco verde, con frange attorno di seta verde e d'oro, foderate di tela verde, con sua cordoni di filaticcio, e con loro ferri e pulegge

Due [tavoli] quadrotti di marmo mischio di Seravezza, con sua piedi intagliati, con il suo fondo brunito e messo d'oro

Nove teste di marmo, che cinque sono sopra le porte, che quattro senza barba et una con barba e quattro sopra li sgabelloni, che tre rappresentano femmine et una un vecchio

Dodici seggiole di noce a braccioli, vestite di dommasco verde, con suo passamano di seta verde et oro, bullette e mensole dorate, coperte di dommasco rosso

Quattro quadri di mano de l'Olandese, ch'è dua bislunghi, entrovì ucellame con una lepre e ne l'altro un paracuore, testa e pelle di castrato, con frutta e li altri due, in uno entrovì varii pesci con una locusta, e ne l'altro varie frutta con pappagallo e canina e vaso di madreperla, con sua adornamenti intagliati e dorati

Uno sgabellone d'albero dipinto, che serve per torciero con il suo ferro sopra per reggere la torcia

Due seggiole di noce, coperte di vacchetta, guarnite di trina d'oro, bulletta a sonaglio, mensole dorate con i sua otri dentro per bagnare

Due panchette di albero per salire alle finestre

Due imposte ad armadio, che serrano il cammino, dipinte di mano del Colonna

Due telai di noce per le finestre, con quattro sportelli per ciascuno, con sue lastre di vetro

Una tavola di numero 6 pezzi di noce con quattro piedi torniti per ciascuno e li due pezzi delle due testate formano un ottangolo

SALOTTO CHE RIESCE CON IL PORTONE DI CONTRO ALLA GROTTA

Quattro quadri grandi che rappresentano i quattro elementi, entrovì diverse figurine et amorini, di mano dell'Albani, con loro ornamenti tutti intagliati e dorati, con otto nappe e cordoni d'oro e di seta

Quattro ottangoli dipintovi vasi di fiori tutti differenti, con ornamento intagliato nero e d'oro

Un ottangolo con ornamento simile all'altri, nel quale non vi è per ancora dipinto cosa alcuna

Sei seggiole di noce a braccioli, vestite di dommasco verde a opera grande, guarnite con nastro a spina d'oro e seta nera, con bullette a sonaglio e mensole dorate con dua coperte di corame rosso, dissono venute dalla Guardaroba di Firenze

Quattro ferri da portiere inginocchiati, con le loro pulegge

Due buffetti d'ebano, intarsiati di avorio con due rosoni et altri rabeschi, con sua piedi di legno tinti in nero, con ferri tondi e bottoni, con due coperte di balzana argentata

Un tavolotto di commessi, con diversi ucellami e rabeschi e nel mezzo un pappagallo, che posa in un ramo di ciliegio, con suo piede di noce intagliato, con quattro mascheroni e quattro branche, che formano le base del piede, con quattro festoni di frutta e sua coperta di corame inargentata

Due telai per le finestre a quattro sportelli per ciascuno di noce invetrati di lastre

NELLA PRIMA CAMERA VERSO LA GROTTA, DIPINTO NELLA VOLTA DELLA MEDESIMA LA QUIETE
CON SUO ORNAMENTO DI STUCCO RABESCATO E TOCCO D'ORO, CON FREGIO ATTORNO SIMILE

Un letto di Napoli con la spagliera, colonne e cornice a grillanda con quattro vasi, che formano le quattro parti del mondo, tutto intagliato di figure e dorato, con il suo piano di tavole d'albero sopravvi

Un cortinaggio di raso turchino fiorito alla persiana, di più colori e particolarmente dorato, rosso e verde giallo, con pendenti di fuori e tornaletto di raso turchino, ricamato di lame d'oro e d'argento, proffilate di vergole, di seta e d'oro e con sopracielo e pendenti per di dentro, di raso, come sopra fiorito, guarnite di trine d'oro a monticini, con seta turchina con nappe simili alle cascate e foderato di taffetà turchino

Una coperta di raso simile, guarnita come sopra e foderata di taffetà simile, con frange d'oro e di seta turchina d'atorno, sì come è a tutte le cortine che sono guarnite, come sopra

Nove seggiole di noce a braccioli, vestite di raso e guarnite, con frange piccole et alte e basse a mancina, come il cortinaggio, con bullette a mensola dorate e loro coperte di corame rosso¹

Uno buffetto di marmo mischio di Seravezza, con il suo piede intagliato, dorato tutto, con l'arme di S.A.R.

Un oriuolo in forma di cammello di metallo, tutto dorato con sua basa d'ebano scorniciato, con 8 palline di rame dorate, con sua custodia di corame nero

Un oriuolo in forma di Crocifisso, tutto d'argento, con la Madonna e S. Giovanni con sua morticina et il restante di rame dorato, con la sua custodia di corame

Un quadro, entrovvi un paese con alberi e massi, ad uno de' quali sta appoggiata una figura rappresentante la Pittura, con ornamento intagliato e dorato, di mano del sudetto Rosa

Un quadro, entrovvi una S. Maria Maddalena nel deserto, del Guercino, con ornamento intagliato e dorato, con otto figure d'argento macinato, con suo cordone e nappa di più colori

Un quadro, entrovvi una testa antica di un giovane che tiene in mano una lettera spiegata, con ornamento piano, tutto dorato, con sua nappa e cordone, come sopra

Un quadro, entrovvi la Madonna con il Nostro Signore e S. Giovanni puttini, con un calderugio in mano con ornamento intagliato e dorato, di Raffaello da Urbino, con cordone e nappa come sopra

Un quadro, entrovvi un cardinale di Bibbiena, di mano di Raffaello da Urbino, con ornamento intagliato e dorato con cordone e nappa, come sopra

Due quadretti di rame in ottangolo, dipintovi due vasi di fiori turchini, con fiori al naturale, di mano di Mario, con ornamenti d'ebano scorniciati a onde

Una carriola d'albero, con il suo piano di albero

Un quadretto acanto al letto in tavola, entrovvi una Madonna con Nostro Signore in collo et alla lontana S. Giuseppe che sega, con ornamento intagliato a fogliami, d'oro et argento macinato, di mano del Coreggio

Uno quadretto simile in tavola, entrovvi un S. Girolamo orante avanti ad un Cristo, con la sua morte a' piedi, con un paesino e lontananza, ornamento liscio dorato

Tre quadri di grandezza quasi da testa, [d]all'Olandese dipintovi, ch'è in uno varie frutta con un popone partito et un bicchiere di vetro grande a foggia, che posa sopra una tavola apparecchiata; altro un vaso di fiori, che posa sopra un tavolotto di marmo mischio con un drappo turchino et un oriuolo aperto, infilato nella catenuzza d'oro, nel terzo un gruppo di uccelli morti con un berrettone con pennacchi, una borsa da monizione con sua fiasca da polvere et archibuso a fucile, con ornamenti simili intagliati, dorati e con il suo piano granito

Due quadri bislungi, entrovvi due battaglie, di mano del Borgognone, con adornamenti simili intagliati a fogliami, con maschere alle cantonate et in mezzo, tutti dorati

Un quadretto in tavola, entrovi Angelica e Medoro in una boscaglia, con adornamento liscio e dorato

Un quadro in tavola, entrovi Nostro Signore e turbe, quando fa il miracolo del cieco nato, ornamento intagliato e tutto dorato, di mano del Tintoretto

Due quadri simili, entrovi paesi, ch'è in uno quando Eva uscì della costola di Adamo, con altri animali creati e Dio Padre in disparte e ne l'altro Adamo et Eva, che presenta il pomo al marito, con un coniglio, adornamenti simili, intagliati, senza dorare, di mano del fratello di Paolo Veronese

Un quadro grande dipintovi il Cenacolo con tutti li apostoli, con tre vasi et un canestro di frutta, coperto con panno bianco, ornamento intagliato, senza dorare, con fogliami alle cantonate di mano del Coreggio

Uno stipo, creduto di ebano e granatiglia, grande, entrovi dentro un organo, con i suoi mantici e canne di legno con undici spartimenti e suoi segreti dentro, a tastature dell'organo, con le cartelle di tartaruga finta, con la sua porta nel mezzo, con quattro colonne e sopra l'architrave con otto balaustri, quattro vasetti, capitelli e base delle colonne et altri rabeschi alle cassette, creduti di rame dorato con il suo piede a telaio, con le sue colonne a balaustro tinte di nero, coperto di balzana rossa, stampata alla dommasca

Due figure che fanno torcieri, che rappresentano dua femmine indiane di legno dorate, con nicchie argentate in capo, posando sopra una cocchiglia similmente argentata

Uno stipo di ebano con otto cassette, con porta nel mezzo et una cassetta sopra, con le sua cartelle di paragone commesse di pietre et ucellame e fiori e nella porticina del mezzo un vasetto di lapislazzero² con sua colonnine di pietra dura mischie, con base e capitelle dorate, tutti scorniciati d'ebano a onde e nelle due testate una cartella per ciascuna, entrovi³ un vaso di lapislazzero⁴, con mazzo di fiori, con sotto e sopra una cartellina piccola per ciascun lato, tutto di pietra commessa, con due rabeschi, con sua coperta di corame rosso, stampata a scacchi

Un cero benedetto di quelli di S. Giovanni Laterano

Un ferro da portiera con li sua puleggi

Un telaio di noce a quattro sportelli invetriati a lastre

Un buffetto coperto di foglia d'argento e lustrato d'ebano, con sua piedi di legno tinto di nero, con sua ferri arcati con bottoni e coperta di quorio argentata

Un orologio, con sua mostra dorata e con la campana che sveglia, con sua cassa d'ebano a tabernacolo, con dua colonnine scannellate e sopra una nicchia, entrovi una figurina di rame dorata, con dua vasettini e due guglie piccole simili e 4 zampe dove posa, di rame dorate

NELLA CAMERA DI MEZZO SU LA SALA GRANDE VERSO SAN MARTINO

Un lettino da riposo d'albero intagliato, con sua spagliera con figurine e sopra le bande, da piede, due testine, tutto dorato e velato di verde, con due materasse di raso verde, ricamato dalle bande e nelle testate di vergole d'oro, con frangioline d'oro e seta verde, impuntate con nappe di seta et oro con il suo piumaccio⁵ simile e coperta di tela verde

Sei seggiole a sgabello, di legname liscio e sbarra intagliata, tutte dorate e velate di verde, coperte di raso verde, ricamate come sopra, guarnite di trina d'oro e seta larga con bullette di getto a rosetta dorate, et in luogo della mensola, due vasetti di legno, intagliati e dorati con coperta di tela verde

Un tavolotto di marmo di Seravezza, con sua piedi d'albero intagliato, con arme de' Medici, con telaio a' piedi tutto dorato

Un buffetto di marmo di Seravezza con suo piede intagliato, tutto dorato, con arme de' serenissimi

Uno stipo di Napoli, di granatiglia, lavorato all'indiana, sopra l'avorio nelli spartimenti che è con ucellami, con cornice di ebano e palline d'avorio, con sue maniglie di ferro dorate e nella cassetta di mezzo vi è una fontana di rame

Una spera grande, di braccia $1 \frac{2}{5}$ di luce, con suo ornamento creduto pero, scorniciato liscio, di larghezza braccia $1 \frac{7}{8}$ et alto braccia $2 \frac{1}{4}$, con suo cordone e nappa di seta d'oro

Uno stipo di ebano intarsiato d'avorio e filettato dentro e fuori con pietre commesse e quattro colonne di cristallo di monte con suoi capitelli, balaustri e piedistalli, con quattro figurine di rame dorate

Quattro quadri lunghi e stretti, in tavola, entrovi una figura per ciascuno in una nicchia, antichi, con sua ornamenti intagliati e dorati, cordoni e nappe di seta e d'oro

Due quadri in ottangolo, entrovi due tazze, alte di piede, ch'è in uno pesche, un fico e tre razzuole al piede e ne l'altro susine asperse di gensomini e foglie et al piede di detta coppa, sono due pere e cinque ciregie con ornamenti di ebano filettati di acciaio, di mano della Giovanna Garzoni fianminga

Un quadro, entrovi campagna con più figure et animali et ornamento nero, creduto d'ebano

Un quadro in tela, entrovi una Venere nuda che dorme, coperta da un satiro, con un amorino che abbraccia una colomba et altre figurine, con paese, ornamento di noce intagliato e liscio, con sua cortina di taffetà rosso, con frangia e cordone simile, con il ferro per detta

Un S. Giovanni Evangelista con l'Apocalisse in quadro grande in tela, con ornamento intagliato, con maschere nelle cantonate e nel mezzo senza dorare, con due ferri dalle bande, con le sue pulegge, di mano di Carlo Dolci

Un quadro di chiaro scuro in tela, disegnatevi una funzione papale nel ribenedire un Re, con ornamento nero, in apparenza di pero, di mano di Paolo Veronese, per quanto si crede

Un quadro in tela, entrovi diverse figure et animali, che rappresenta quando si fabbrica l'arca di Noè, con ornamento intagliato e tutto dorato, di mano del Bassano

Un quadro, entrovi un presepio con adorazione di Magi et altre figurine, di mano di Fra' Filippino Lippi, con ornamento intagliato e dorato

Un quadro in tela, entrovi un puttino vestito di rosso, con la berretta in mano, tenuto di Casa di Savoia, mano di Tizziano, con adornamento intagliato e dorato, cordone e nappa di seta verde e d'oro

Un quadro in tela, entrovi un ritratto di un Doge, con l'abito ducale et una pezzuola in mano, con ornamento di colore di noce e rabeschi nel piano, nelle cantonate e nel mezzo di mano ... [sic]

Un quadro in tela, entrovi un gruppo di cinque figure, che sono la Madonna e Nostro Signore in collo, S. Giovanni che li bacia un piede, S. Gioseppe che l'osserva e S. Caterina che l'adora, con ornamento tutto intagliato di figure e trofei della Passione, senza dorare, di mano di Paolo Veronese

Un quadro in tela, entrovi la testa con il busto di un vescovo argentino, che tiene un guanto in mano e posa le mani sopra una tavola, con ornamento intagliato e tutto dorato e con nappa e cordone di seta d'oro e verde

Un telaio di noce con dua sportelli grandi e suo ferro per serrare da capo

NELLA TERZA CAMERA CHE RIESCE SU LA SALA
CON L'USCIO E CON LA FINESTRA NELLA STRADA MAESTRA ET SCIOLINO VERSO SAN MARTINO

Otto seggiole di noce a braccioli, coperte di velluto verde alla piana, guarnite di trina d'oro e seta verde, con bullettoni di getto a rosoni dorati et in luogo della mensola, due vasi a pera, di rame dorati a faccette, con sue coperte di dommasco rosse stampate a scacchi, venute dalla Guardaroba di Firenze

Due tavolotti di marmo mischio di Seravezza, ch'è uno, lungo braccia 2 1/2 e largo braccia 1 1/2, con piede intagliati, con arme serenissima e telaio a' piedi tutto dorato e l'altro, lungo braccia 2 2/3 e largo braccia 1 1/2 circa, con suoi piedi e telaio intagliati di fogliame dorato e nel liscio colorito di smalto celeste

Una testa di marmo bianco, con il busto di porfido giallo, fatta per il ritratto del serenissimo Granduca

Un quadro in tavola, entrovi un ritratto all'antica, con un guanto in mano, di Andrea del Sarto, con ornamento liscio dorato, con alcuni rabeschi, con il cordone e nappa di più colori

Un quadro grande in tela, entrovi le tre Grazie figure intere al naturale, di mano del Furino, con ornamento intagliato e dorato tutto

Un quadro simile, entrovi un Ercole al naturale, con un bastone, che posa sopra un masso e l'Idra morta a' piedi, con ornamento intagliato e dorato con rabeschi graniti, di mano di Guido Reno

Due quadretti bislungi in tela, di mano de l'Olandesi, ch'è in uno dipintovi un vaso di cristallo con varie bizzarrie, sopra le quali rame sono due calderugi, ch'è uno posato e l'altro in atto di volare, e posa il detto vaso sopra una coperta di velluto turchino, sopravi una melagrana e nicchi e nell'altro un gruppo di uccelli morti, tra quali una pernice e due beccacce, con ornamenti simili, intagliati e tutti dorati

Un quadro bislungo con paesino, entrovi gruppi di figure, tra le quali una donna che suona, vestita di turchino, una tavola apparecchiata in disparte alla lontana et innanzi una donna che siede, et a' piedi di essa un'altra donna inginocchioni, che li presenta un bambino, in tavola, con ornamento doppio, ch'è il primo intagliato e tutto dorato, all'antica et il secondo scorniciato e liscio, in apparenza di pero nero

Un quadro in tela, entrovi un paese con la veduta del Culiseo di Roma, et altre anticaglie, con figurine e diverse bestie, con ornamento intagliato e tutto dorato

Un quadro in tela, entrovi tre figure, ch'è una di uno schiavo che vende poponi, in mezzo a due monelli, uno de' quali gli vuole portare via un popone, con ornamento intagliato e tutto dorato, di mano del Caravaggio

Un quadro in tela, entrovi la testa con il busto nudo di una Sibilla scollacciata, con asciugatoio avvolto in testa, con adornamento liscio, dorato, di mano di Guido Reno

Un quadro in tela, dipintovi una donna, che siede e si specchia in un cristallo sostenutoli da un puttino nudo e come nuda è nel petto detta donna con manto rosso e moniglie a' bracci, con ornamento intagliato e tutto dorato, con maschere alle cantonate

Un quadro in tavola dipintovi una femmina scollacciata che siede, con un panno bianco che è la camicia et un panno rosso attorno, che lo sostiene con le mani, adornamento di colore di noce, con quattro rabeschi nel piano, di mano del Palma

Un quadro grande in tela, entrovi un'Angelica nuda, con l'anello incantato in mano, quando si nasconde da Ruggiero, che si disarmo, con ornamento intagliato e tocco d'oro, con fondo nero, di mano del Biliberti, con suo cordone verde

Un quadro in tela, entrovi una donna nuda, che dorme sopra un panno bianco et un uomo pure nudo, che li alza una gamba e se la mette in spalla con atto lascivo, ornamento intagliato e tutto dorato, con sua cortina di tela turchina con il suo ferro

Un quadro bislungo in tela, dipintovi una Carità, con due puttini et un paese, con altre figurine alla lontana, tenuto di mano del Pacchiarotto, ornamento intagliato e tutto dorato, cordone e nappa rossa et oro

Una Venerina di marmo, che posa sopra un nicchio, con una testa di delfino, alta braccia 1 1/4 incirca, per servirsene per una fonte

Una panchetta di albero per salire alla finestra

Un telaio a quattro sportelli, tutto di noce, annessovi una fonticina e detti sportelli sono invetriati di lastre

Un organo in forma di stipo, coperto di velluto verde, alla piana, guarnito di trina d'oro, seta verde, con bullettine dorate, con li piedi di quattro figure, che suonano diversi strumenti di legno dorato, con arme serenissima e sua coperta di corame e tela verde orlata di trina, seta verde e oro⁶

NELLA CAMERA ACANTO ALLA PORTA DA VIA,
CHE RIESCE CON LA FINESTRA IN VIA DELLA SCALA E CON L'USCIO SU LA LOGGIA

Un letto a panchetta con suo piano d'albero, con sue colonne e grillanda e quattro vasi tutti dorati et intagliati, con fascia simile alle colonne e ferri per reggere le cortine

Un cortinaggio rosso chermisi di velluto alla piana, con pendente di dentro e sopracielo simile et il pendente di fuori, tornaletto e tre maniche di lama dorata, vellutata, con pelo rosso chermisi et oro a opera grande, guarnito intorno di frange basse et alte, ammagliate, a colonnette d'oro e d'argento, foderate di taffetà rosso chermisi, venuto dalla Guardaroba di Firenze ...

Un buffetto di marmo di Seravezza mischio, con suo piede di legno intagliato, con riporti et arme serenissima, senza dorare

Uno stipo a undici spartimenti, cartelle di vetri dorati, rabescati et istoriati a grottesche, scorniciato, in apparenza di ebano a onde, con sua coperta di corame, con dua colonne filettate di ottone e dua vasetti di ottone

Un quadretto in tavola acanto al letto, entrovi una Madonna con Nostro Signore che tiene un passerino in mano, con vista di paesino, di mano di Lionardo da Vinci, con ornamento liscio, dorato, con cordone e nappe di seta turchina e gialla

Un quadro in tela, entrovi un presepio, con più figure e dua capanna con un gruppo di cinque angioli per aria, che seminano fiori, con l'Adorazione de' pastori di mano di monsù Possino, con adornamento intagliato e dorato, con suo cordone

Un quadro in tela, entrovi il ritratto di S. Luigi re di Francia, adornamento intagliato e dorato tutto

Un aovato grande, entrovi un albero grande, in penna, fatto di mano del serenissimo principe cardinale Padrone, intagliato, brunito di nero e dorato l'adornamento

Un quadro in tela, entrovi S. Francesco in orazione, con un gruppo in aria di quattro angioli, che suonano e cantano, con vista di paese et il Santo appoggiato ad un sasso con la colonna in mano, adornamento piano, scorniciato e dorato, di mano del Caracci

Un quadro in tela, entrovi una melagrana et arance sopra un velluto turchino et in una tazza, entrovi del vino rosso, adornamento intagliato dorato, con il suo piano granito, di mano dell'Olandese

Un quadro in tavola, dipintovi una testa con berretta all'antica, vestito di nero, con spada in mano con ornamento nero, di mano dell'Olbeni

Un quadro, dipintovi un vaso di cristallo con il piè dorato, entrovi diversi fiori, tra'quali una rosa cadente a' piedi di detto vaso et altra rosa gialla, viola, tulipano et altri fiori senza adornamento, di mano dell'Olandese

Un quadro in tela grande, entrovi la figura intera di S. Bastiano legato e frecciato all'albero, con un angioio, che li porta la palma del martirio, senza ornamento, di mano del Guercino da Cento

Un quadro assai grande, entrovi la Madonna a sedere, figura intera, vestita di turchino, con un poco di panno bigio presso al viso, con il Nostro Signore bambino in collo, con una pezza bianca, volto con la Madre a S. Giovanni bambino che li porge una croce con S. Giuseppe in un canto in aria azzurra, con paesi et alberi, ornamento intagliato e tutto dorato, di mano di Pietro da Cortona ...

Un quadro in tela, entrovi Ercole che fila alla presenza di Iole et Amore, tutti tre con torso nudo, con ornamento tutto intagliato con cartelle nelle cantonate et arme serenissima senza dorare, di mano del Vanni di Siena

Un quadro in tela, dipintovi un S. Bastiano di mezza figura, di mano del Baroccio, donato per testamento dal signor conte Mamiani, con ornamento intagliato e tutto dorato, con suo cordone e nappa verde et oro

Una figurina di bronzo, che siede, con morione bronzeo, o scudo tutto di bronzo, che posa sopra una basa di legno, tinta di nero con vernice tinte di rosso, di mano del Susini

Una basa di legno simile, con cornice tinte di rosso, sopravi un toro, con una leonessa, che l'afferra su il collo, tutta di bronzo, di mano del Susina sudetto

Un buffetto di noce con una cassa che riserra drento ordigni da bagnare

Un paio di alari di ferro piccoli con sua canne di ottone, molle e paletta di ferro

Due telai alle due finestre, di noce, con quattro sportelli per ciascuna, invetriate a lastre

Sei seggiole di noce a braccioli, coperte di arricciato rosso, fondo di lama doré con oro, guarnite di trine d'oro e seta rossa, opera alla dommaschina, con frange piccole e grande, annodate d'oro e seta rossa, che numero ... con bullette dorate a sonaglio e numero ... di bullette dorate a triangolo e aovate con coperte di corame rosse

NELLA CAMERA CHE RIESCE NEL SALOTTO E SOPRA IL PRATO, CON USCIO NELLA LOGGIA

Un letto d'albero, con suo piano simile, con colonne con un nodo in mezzo, intagliate e nel resto lisce, tutte dorate, con vasi numero 4 intagliati, sopravi tre angioletti per ciascuno, che sostengano una corona, con grillanda intorno tutta intagliata e dorata

Un cortinaggio di velluto rosso di chermisi, sopracciolo per di drento, cortine, pendente simile trinato su le cuciture di passamano d'oro e di seta chermisi, con passamano frangiato attorno simile, pendente per di fuori, tre maniche e tornaletto, da piede similmente frangiato d'oro, d'arricciato rosso, fondo di lama doré et oro, tutto foderato di taffetà, di chermisi rosso ...

Sei seggiole di noce a braccioli, coperte di arricciato rosso, fondo d'oro, dell'opera del palio di S. Giovanni con sua bullette e mensole dorate, guarnite di passamano a spina d'oro e seta rossa, bullette a sonaglio, dorate, coperte di balzana

Un tavolotto di marmo di Seravezza, lungo braccia 2 3/5 e largo braccia 1 1/2, con il suo piede di albero a telaio, intagliato, con il fondo di argento et il resto dorato

Uno stipo lavorato alla tedesca, con fogliami dorati e foglie di madreperla, con sua maniglie di rame dorato, con coperta di corame rosso, orlato di seta gialla, venuto dalla Guardaroba di Firenze

Uno quadro, entrovi una S. Maria Maddalena, al naturale, che sta orando con le braccia in croce, con panno mavi, di mano del Biliberti, con ornamento dorato e rabescato, con suo cordone e nappa d'oro e seta rossa

Un quadro lungo a proporzione, entrovi Nostro Signore con l'adultera, in tutto sei mezze figure, di mano del Comodi, ornamento intagliato e dorato con il fondo nero

Un quadro grande, entrovi la Madonna a sedere con il Nostro Signore in collo, con S. Giuseppe bambino, S. Anna e S. Francesco, di mano del Rubens, ornamento intagliato e dorato, nell'intaglio è fondo nero

Un quadro grande in tavola da cappella, entrovi la Madonna con il Nostro Signore in braccio, con quattro Santi a' piedi, di mano di Pietro Perugino, ornamento intagliato e dorato, cordone e nappa di seta rossa et oro

Una spera grande, di braccia 1 soldi 8 di luce per la lunghezza, con ornamento d'ebano, in cornice scannellata, alta braccia 1 soldi 17 e larga braccia 1 1/2, con un frontone tocco d'oro, nel mezzovi un mascherone da bagnare con una figurina di metallo, che serve per chiave della fontana, che è nella spera

Sette quadri in ottangolo di cartapecora, tutti miniati, ch'è nel primo un boccale turchino, pieno di fiori, con cedrato a' piedi; nel secondo una cestella di uva e frutti, con due nespole e tre castagne; nel terzo una guastada con dua tulipani, con una canina bianca e nera, tre biscottini e tre ciambelle et altro; nel quarto un vaso bianco asperso di turchino, pieno di fiori, per lo più tulipani et a' piedi, una pera tronca; nel quinto un altro vaso bianco, rabescato, con un cavallo, di turchino, pieno di diversi fiori et a' piedi cinque pietroline, che in una vi è scritto Giovanna Garzoni, di mano della quale sono tutti e sette dell'istessa grandezza, con ornamenti tutti di ebano filettati di acciaio e scorniciati a onde e nel sesto vi è un vaso a foggia di buffone di vetro, pieno di rose viole, fiori cappucci e di arancio et a' piedi un calderugio, che becca et un fico brugiotto; nel settimo un vaso alla porcellana, pieno di diversi fiori, a' piedi del quale è il nome dell'istessa Giovanna, in una petruzza

Un quadro in tela, entrovi un ritratto di una Madonna con il Nostro Signore in braccio e la Madonna posa il viso sopra una mano, con ornamento intagliato e strafornato, con un festone e puttini et arme serenissima con il cappello, senza dorare, con suo cordone e nappa di più colori, di mano di Guido Reno

Uno quadro in tela, entrovi una Madonna di figura intera, che siede con il Nostro Signore in collo con un panno verde sopra di un panno rosso, con ornamento intagliato e tutto dorato, con suo cordone, di mano del frate, è levata di Bibbiena

Un tavolotto di marmo mischio di Seravezza, di braccia 2 lungo e largo braccia 1 1/2 circa, con suoi quattro piedi intelaiati, intagliati, con arme serenissima con mascheroni e festoni tutti dorati

Due statue in un gruppo, che forma un fauno con la siringa fra le gambe, che abbraccia un giovane et in mano tiene un pome, tutto di marmo

Un aovato in tavola, dipintovi un giovane con berretta in testa e vesta nera che fa sparato e si vede la camicia, con una carta avvolta in mano, ornamento tutto intagliato, con quattro nicchi, maschere e rabeschi, con i piani graniti, tutto dorato, di mano

Un quadro in tavola, dipintovi una femmina con turbante in testa, che fa rete a' capelli, con veletto al collo alla veneziana bianco et oro et in mano un pennacchio bianco di piuma, ornamento intagliato con quattro rabeschi che sportano in fuori, quattro nicchie, tutto dorato, di mano del Parmigianino

Un buffetto di noce con i sua piedi e ferri, che sta sotto la spera della fonte

Due telai alle due finestre con quattro sportelli per ciascuna di noce, con le sua lastre di vetro

NEL CORRIDOIO PER ANDARE ALLA CUCINA

Nove sgabelli d'albero tinti marezzati a marmi mischi, sopravvi nove teste di marmo con il loro busto, che numero uno apparisce di femmina, numero 6 di giovani, numero 1 d'uomo e l'altra di vecchio

In terra numero 13 teste, con busto di marmo di diverse figure

In terra numero 11 altre teste senza busto di marmo, che rappresentano varie figure

Una testina di marmo di un Omero con panno intorno al collo

Una figurina di marmo intera, alta braccia 1 1/2 circa, con una mano che posa sopra l'aquila e con l'altra sostiene un fulmine che rappresenta Giove

Un Amorino che dorme, con le mani raccolte, che posa su il ginocchio, con faretra a' piedi, tutto di marmo, con le dua ali, alto braccia 1 incirca

Un sostegno di ferro per reggere le secchie ad un pozzo con sua punte sotto e sopra, di braccia 7 1/2, lavorato in fusto a faccette e quattro nodi, con traversa a viticcio, con nodo in mezzo, venuto di Mezzomonte

Un telaio a mezza luna, tiratovi sopra una tela da dipignere senza mestica e senza pittura, lungo braccia 6 1/2 incirca alto braccia 3

NELLA STANZA DI SOPRA, PRIMA STANZA SU IL SALOTTO CHE RIESCE SUL PRATO

Sei seggiole di noce a braccioli, verniciate e dipinte all'indiana, coperte di tabì fondo nero, broccato di argento, oro e fiori di seta a onde, tutte rotte nel sedere e spalliera, guarnite di trine d'argento e seta nera, con bullette di Venezia e di ottone a rosa con sua mensole intagliate e dorate, coperte di corame rosso, venute dalla Guardaroba di Firenze

Quattro quadri mezzani, entrovì, ch'è in numero 3 tempeste di mare e ne l'altro mare tranquillo, con un vascello vicino alla torre, con lontananza et uno scoglio, di mano del Montagna, con adornamenti intagliati, dorati e rabescati, con il fondo nero, tutti quattro compagni

Un quadro mezzano, dipintovi una marina con una fortezza sopra et un vascello che scorre, di mano del Montagna, con ornamento brunito **7** di pero e dorato nell'intaglio

Un quadro simile, dipintovi un paese con un masso aperto per il quale si vede una lontananza, di mano del Montagna, con adornamento intagliato senza dorare

Un quadro bislungo, dipintovi un paesino con una grotta, dalla quale sortiscono masnadieri a' piedi et a cavallo, con adornamento nero filettato e rabescato d'oro

Un quadro che manca, a ottangolo, da levare e porre nella soffitta, dissero entrovì un paesino a tempera con un porto di mare, vascelli e figurine, di mano del Rosa, che dissero essere imprestato al signor cavaliere Alli per copiare nelli stucchi, nella quale soffitta vi è l'adornamento che rigira tutta la soffitta

Due quadri in tela, dipintovi due paesini, fatti in Roma, con ornamento senza intaglio, tutto dorato, con rabeschi di stucco

Un quadro bislungo in tela, che rappresenta un paese e lontananza, entrovi la Madonna con il Nostro Signore bambino in collo nudo, con S. Giuseppe, S. Francesco, S. Caterina delle ruote e S. **Giovanni** a cavallo sul pecorino, con una cornice dorata e stretta attorno

Un quadro in tavola, dipintovi la Madonna di mezza figura con velo in capo e veste turchina, manto di colore di pania, che sostiene il Nostro Signore bambino nudo et in piedi, in mezzo a S. Bastiano e S. Giuseppe, con tre angioletti sopra, con adornamento tutto intagliato e dorato, di mano del Pollaiuolo

Un quadro bislungo in tela, dipintovi la Madonna a sedere, che posa una guancia sopra li capelli del capo di Nostro Signore bambino, che tiene nudo a cavalcioni sopra un ginocchio, con due busti di un uomo e di una donna, che tengono le mani al petto in atto di adorazione e sopra alle teste di essi si vede lontananza di paese, con ornamento velato, dorato al colore del bronzo e liscio e mal condizionato, nelle cornice di fuori

Un quadretto in tela, dipintovi un paniere, entrovi una zucca et un cetriolo, prezzemolo et agresto et a' piedi di esso un limone grosso, un cavolo bianco et una scudella alla porcellana, entrovi diverse frutta e pere con tre razzuole bianche a' piedi, senza ornamento

Un ottangolo in cartapeccora miniatovi dentro un caraffone, nel quale sono diversi fiori in fresco e particolarmente tulipani di più sorte et un diacinto di gambo grosso numeroso di campanelle, senza adornamento

Un quadretto in tavola, dipintovi un vecchio di barba grande, con la testa e busto mezzo solamente, con ornamento di legno intagliato con quattro maschere alle cantonate e quattro rabeschi e fogliami nel mezzo senza dorare

Un quadretto in tavola, dipintovi la testa con mezzo il busto di un cittadino all'antica, con barba e basette rase e berretta con lucco nero, con ornamento in apparenza d'ebano scorniciato a onde, a foglia di spera

Un quadretto in tavola simile, di una testa con mezzo il busto e mezza mano che strigne fogli di un giovane con zazzera lionata, berrettino e vestito nero, che mostra al collo un poco di collare e nel resto del campo lontananza di paese

Un gravicembolo con cassa tinta di verde, con suo piede intagliato et intorno una cascata, con rabeschi, un mascherone ed arme serenissima con tre piedi, che la reggono, tutto intagliato e dorato

Quattro seggiole di noce a braccioli, coperte di un drappetto fondo bianco a opera scarnatino verde e paonazzo, guarnite di una trina d'oro e seta verde, bullette a sonaglio dorate e sua mensole intagliate senza dorare, con sua coperte di corame rosso

Due buffetti di noce con i sua piedi e ferro

Un paro di alari piccoli, con una palla di ottone a vaso con sua molle e paletta

Un telaio di noce alla finestra a quattro sportelli invetriati a lastre

Due seggioline basse da donna, di noce, coperte di teletta rossa, argento e seta di mezza opera, guarnite con trina d'argento e seta rossa e sua bullette grande e piccole, dorate e piccole, con sua coperte di dommasco rosso

Due seggiole di noce simili, coperte di teletta di argento fiorite di seta verde e d'oro, guarnite attorno in luogo della balza, di una trina d'oro e seta verde, con la sua frangia d'oro annodata a cinque nodi, con sue coperte di quoio rosso

Due paesini con figure piccole di uomini e d'animali in diverse posture, con ornamenti **8** piani rabescati con lo stucco tutti dorati, fatti in Roma, compagni delli altri dua sudetti, nella stanza di là

Due paesini bislungi, di mano del Rosa, che in uno vi sono più animali vaccini, con un padule et un uomo a cavallo con un giubbone rosso e ne l'altro figurine, che stanno all'ombra sotto alberi, da vicino, con più lontananza, adornamenti tutti dorati et intagliati

Nella volta di questa stanza vi sono tre aovatini in tavola fissi nelli tre vani delle volte, entrovi paesini a guazzo, di mano del Rosa, con adornamenti che ricorrono a tutta la medesima stanza

Un quadro in tela, dipintovi la Madonna che adora il Nostro Signore mentre lo sfascia sopra le ginocchia, con adornamento tenuto di ebano, rabeschi d'oro macinato e sua coperta di taffetà turchino, con frange, cordone e nappa di seta simile

Due quadri in tela, entrovi due vasi, di diversi fiori, che ciascheduno posa sopra un tavolino et a' piedi del vaso un fiore per ciascuno, con ornamenti intagliati e tutti dorati, fatti da una fanciulla romana

Un quadro in tela, dipintovi una lepre con archibuso, carniera e due capponi, ch'è un bianco et un rosso, con altri uccelli, senza ornamento

Un quadro in tela, dietrovi la tavola dipintovi una femmina al naturale e cinto rosso, di mano del Puntorno, con panno rosso attorno, che mostra più di mezza figura, con ornamento intagliato, con un angiole per ciascuna cantonata e rabeschi, tutto dorato

Un quadro in tavola, che rappresenta una Madonna, che tiene la mano sopra un coniglio bianco, con il Nostro Signore bambino et altre figure, con vista di paese, adornamento tutto intagliato, dorato, con quattro foglie nelle cantonate

Un ornamento da quadro senza telaio e pittura, intagliato, senza tignere e dorare

Due quadri di tela mesticata, senza pittura, con ornamenti intagliati e dorati e fioriti nel liscio di rabeschi d'oro sopra il fondo nero, uguali e compagni

Un quadretto, entrovi una testa spaurita, sopra il foglio con il suo vetro sopra, con ornamento dorato, tenuta di mano di Michelagnolo

Quattro quadretti bislungi in tavola tutti compagni di grandezza braccia 1 1/2 circa, compresi l'ornamento d'ebano et un festone intagliato e dorato attorno alla pittura, entrovi in ciascuno, istorie del Testamento Vecchio

Due quadri in tela, entrovi, ch'è in uno pesche, fichi et uva con un petonciano e nell'altro un uccel S. Maria, una zatta, tre pesche, ch'è una partita et una di più sorte, con ornamenti intagliati e tutti dorati e nel piano graniti

Un quadretto dipinto di pastelli, entrovi una testa di un giovane, con chioma incoronato di alloro, in foglio attaccato sopra il legno, con ornamento d'ebano, di Leonardo da Vinci

Un quadretto in rame, dipintovi un Priore di Repubblica, con berretta e luco rosso, testa e busto, con ornamento di ebano scorniciato a onde

Un quadretto, dipintovi la testa e busto di un giovane, con berretta e vesta nera, che mostra sotto un poca di camicia, con ornamento d'ebano scorniciato

Due buffetti di noce, con suoi piedi e ferri sotto

Un tavolotto di noce, lungo braccia 2 1/2 e largo braccia 1 1/2 incirca, con quattro piedi simili a punta

Uno spinettone nuovo a dua registri, con sua tastature di avorio e d'ebano, con sua cassa d'albero

Quattro seggiole di noce, a braccioli piani, coperte di dommasco rosso chermisi, opera grande, guarnite attorno di trina rosso et oro alla dommaschina, con frangione d'oro e fondo seta rossa,

annodato a tre nodi, sua bullettoni a sonaglio, dorati, mensole intagliate e dorate, con sua coperte di tela rossa, comprate dalla Renuccini Pasquala

Quattro seggiole a braccioli di noce, vestite di dommasco a opera a pina grande, bullettate di bullette a sonaglio, dorate per tutto, senza frange, di colore verdone turchino e paonazzo scuro, ch'è una rotta nel sedere

Due ferri da portiera

Un telaio a quattro sportelli, all'uscio che va sul terrazzino, che i due maggiori da basso sono per altezza di braccia 1 di sodo et il resto invetriato a lastre

NELLA SECONDA CAMERA PRESSO IL SALOTTO DI SOPRA

Sei seggiole di noce a braccioli, coperte di dommasco rosso chermisi, opera grande, ch'è una diferente dall'altra, 5 guarnite di trine d'oro a frangioline, con bullettoni di getto dorati a punta di diamante, mensole dorate e coperte di corame rosso scaccate

Una seggetta coperta di rasetto di Venezia, a listre giallo e turchino

Uno stipo di ebano, con dieci partimenti e sua porte nel mezzo, con suoi balaustri intarsiati di argento, con cornice a onde e rabeschi di argento alla serratura

Un paro di alari di ferro piccoli, con sue canne di ottone, molle e paletta

Tre quadri lunghi, entrovi una femmina per ciascheduna in una nicchia di prospettiva, con adornamento intagliato e dorato

Un quadretto in tavola, di braccia 1 1/2 incirca, entrovi la Madonna con il Nostro Signore in braccio, S. Giovanni e S. Giuseppe, figure piccole intere, la Madonna vestita di rosso e S. Giuseppe di verde, con adornamento intagliato e tocco d'oro, di mano ...

Una testa intera, entrovi un vecchio con un libro in mano che legge, con adornamento rosso intagliato e dorato, di mano di Cesare Dandini

Due teste di due vecchi, fatti per due apostoli, S. Bartolommeo e S. Simone, con adornamento d'albero, intagliato, senza dorare, tenuto di mano di un Cappuccino

Un quadretto in tavola, alto braccia 1 1/2 incirca, entrovi la Madonna di mezza figura, che si stringe al seno il Nostro Signore, con adornamento intagliato e dorato, di mano ... [sic]

Un paesino fisso nella volta, con cascata d'acqua da una rupe, di mano del Rosa, dissero essere imprestato al signore cavaliere Alli per copiarlo su li stucchi

Un quadro bislungo in tela con prospettiva a tre colonnati, entrovi Nostro Signore che siede sopra di una basa di pietra, con li apostoli, farisei et altre figure da una banda e da l'altra tre figure di soldato che fuggono; altre figurine in lontananza et una femmina in piedi, nel mezzo, vestita di verde e sotto di giallo, senza ornamento, di mano ... [sic]

Un quadro in tavola, dipintovi una Madonna a sedere, con veste rossa e manto verde, con il Nostro Signore in braccio, S. Giuseppe accanto, che tiene la destra sopra la spalla nuda di S. Giovannino, che è di mezza figura, appoggiato al ginocchio della Madonna, con ornamento all'antica, intagliato e dorato, con sua cortina di drappo, cerro, cordone e nappa verde

Un quadro in tela, dipintovi in lontananza un paese et innanzi vi è un generale armato, aiutato vestire da un paggio con ornamento d'albero intagliato, senza dorare

Uno stipo a cassetto, tutto di ebano e pieno di rabeschi di argento, fattura di Alemagna, con sua spartimenti, maniglie di rame dorato e coperta di corame rosso, orlata di nastrino giallo

Una spera, di braccia 1 altezza e 3/4 larghezza, compresi l'ornamento d'ebano, con frontespizio di due angioletti, che reggono un'arme in mezzo e dalle bande due cherubini e nelle cantonate e nel mezzo rabeschi e rose e da piedi due goccioline rabescate, tutte di rame dorato, di getto, eccettuato le rose, che sono di foglia con turchine in cambio di bullette

Un quadretto dipintovi un vecchio S. Antonio, testa calva col busto, abito paonazzo, con ornamento di granatiglio e d'ebano filettato e rabescato di avorio

Un quadretto in rame tondo, dipintovi la testa e busto di un bambino, vestito di bianco, con suo cerchietto di legno dorato, con ornamento d'ebano, scorniciato e liscio, che lo riquadra

Un quadretto in asse, dipintovi un ritratto all'antica, con berretta in testa, con ornamento d'ebano, scorniciato e liscio

Un quadretto entrovi un'Angelica legata ad un masso nuda su in un panno rosso, col mostro che era per divorarla, liberata da Ruggero sopra un cavallo alato, fatto tutto di cera, con ornamento d'ebano filettato d'acciaio con suo vasetto di rame dorato, nappe e cordone, che li sostiene e cortina di taffetà verde, cordone e nappe simili

Un quadretto in cartapeccora, con una caraffa di diversi fiori et un vaso di porcellana pieno di ciliege, con una ciliegia che sta per cadere et un'altra caduta fra li piedi di detto vaso e detta caraffa, con due pesche intiere et una mezza pesca et altro, con una pietruzza scrittovi Giovanna Garzoni

Un quadro in cartapeccora, tirata sopra l'asse, miniatovi un vaso cesellato d'oro, pieno di diversi fiori et a' piedi di esso vaso, che posa sopra base di marmo mischiato di verde, vi è da una parte un'albicocca matura e punta con foglia mangiata da bruci e dall'altra una lumia, sopravi una mosca, con foglia verde in punta secca, adornamento d'ebano scorniciato a onde, intarsiato di acciaio, con suoi anelletti di ottone per coprire detto quadro

Un quadretto in tavola, entrovi un S. Girolamo inginocchiato, nudo, nel deserto, con panno rosso, figura piccola con una veduta di paesino, adornamento puro tutto dorato, di mano ... [sic]

Un quadretto in rame, entrovi in un tondo S. Pietro liberato dall'angiolo dalle carceri, con dua soldati a' piedi, che dormano, con ornamento d'ebano, che li riquadra, di mano dell'Albani, con suo cordone e nappa

Un quadretto, dipintovi in tavola una Madonna che tiene il Bambino in collo, il quale li fa carezze toccandoli con una mano la gota e con il viso l'altra; Bambino nudo, Vergine vestita di rosso, camicia bianca, sopravesta gialla, velo sul capo et al collo, figure ambedue intiere e la Madonna siede sopra del suo manto turchino, con ornamento a rabeschi di spolvero d'oro, dintornato di nero, con fondo liscio tutto dorato

Due buffetti di noce, con loro piedi e ferri sotto

Due buffetti di marmo mischio nero, compagni, lunghi braccia 2 e larghi braccia 1 1/6 incirca, con suoi piedi intelaiati, intagliati con arme serenissima a fogliami e intelaiati, tutti dorati

Un letto di Napoli, con sue colonne, spagliera, grillanda e vasi, intagliato a spina tutto dorato, con il suo piano di albero

Un cortinaggio con il suo sopracielo di dommasco turchino a opera della foglietta, con tornaletto e pendente di fuori di teletta bianca d'argento broccato di fiori di seta scarnatina, turchina et oro, guarnito di frangia e cerri annodati di seta turchina, oro et argento e le cortine, pendente e tornaletto, guarnito di riscontri di guarnizione di seta turchina et oro e foderati i pendenti di fuori e tornaletti di tela turchina

Due telai di noce alle due finestre, con quattro sportelli per ciascuna, invetriati di lastre, che hanno la controimpannata, a tutti quattro telai

NELLA LOGGIA DI SOPRA

Un armadione di albero con sportelli mastiettati, in quattro pezzi, con quattro palchetti, tinto di rosso, con tre paletti grandi e tre piccoli e sua serrature, con chiave a stanghetta, entrovì li appiè cristalli, due fanali con due arme per ciascuno di S.A.R., un bacilo e mesciroba con arme serenissima, una catinella inclinata et un boccale

Un quadro, entrovì una Madonna con Nostro Signore bambino in letto, con alcuni puttini, che distendono un lenzuolo, con un S. Giuseppe che adorando, si maraviglia, con ornamento di albero tinto nero, con fascie d'oro

Un quadro in tela, entrovì più figure, con un soldato a cavallo che beve al fiasco, di mano del Bamboccio, ornamento d'ebano scorniciato a onde, proffilato di acciaio, con suo frontone di rame dorato

Un quadretto dipinto sopra al foglio attaccato a un asse, dipintovi un ramo di sette susine, con ornamento intagliato di lega, senza dorare

Un quadro su l'asse, dipintovi un S. Girolamo di mezza figura, che tiene nelle mani una testa di morto e la contempla, con ornamento scorniciato e liscio, di pero

Un ornamento intagliato a punta di diamante, d'albero, senza dorare

Un quadrino in tela, dipintovi la Madonna con il Nostro Signore che le si avventa al collo, con S. Girolamo che accenna il Crocefisso e dua frati vestiti di nero inginocchioni, con paese alla lontana, ornamento di pero scorniciato a onde, di pero e liscio

Un adornamento, alto braccia 1 1/2, di legno intagliato, a punta di diamante e dorato per tutto

Un quadretto in tela tirata sopra di una tavola, dipintovi la Madonna a sedere in terra, di figura intera vestita di bianco per di sotto, col manto di sopra tinto e foderato di verde, con il Nostro Signore che li dorme in seno, con un coniglio tra alcune fronde, calderugio e altri uccelli con un angiolino sopra regge un fascio di palme, viene dal Coreggio

Un quadro in tela, dipintovi un paese, con diverse figure di femmine e vitelli, che rappresentano il ratto di Europa, portata in mezzo al mare da Giove trasformato in toro, con ornamento intagliato e dorato, di mano del Brilli

Un quadro in tela, dipintovi un paese con una caduta di acqua da un masso, con uno che tira con un archibuso a uccelli da acqua et un altro uomo a cavallo, in ornamento intagliato e rabescato su le cantonate e nel mezzo, di legno, senza dorare

Un armadio di albero maschiettato, lungo braccia 2 2/3 alto braccia 2 5/6 largo braccia 1 1/6, con un palchetto a mezzo

NEL GIARDINO DI VIA DELLA SCALA

CON 4 SPARTIMENTI, CHE 3 PIENI DI TULIPANI ET UNO TULIPANI E DIACINTI, VI SI TROVANO LE
APPRESSO PIANTE SOTTO LA CUSTODIA DI LUIGI FANTINI GIARDINIERE

Numero sessanta piante di limoni, poste ne'sua vasi grandi, fra le quali due di limoni paradiso, due altri detti spada fiori, una detta racimosa, due di Napoli detti poppini dolci, una de' medesimi di poppini forti e due di lime di Spagna forti e due piante di detti barba d'oro et il resto tutti limoni correnti, da premere, numero 60

Numero quindici piante di lumie, poste ne'sua vasi grandi, numero 15

Numero un melarancio riccio nelle foglie, posto nel suo vaso, come sopra, numero 1

Numero un arancio de' gigante, posto come sopra, numero 1
Numero dua piante di cedrato, posti come sopra, numero 2
Numero una pianta di limone di Spagna, grosso, di 1/2 sapore, posto come sopra, numero 1
Numero una pianta di spungino, posta nel suo vaso grande come sopra, numero 1
Numero una pianta limone cannellato, posta come sopra, numero 1
Numero una pianta di limone pera detta bergamotta, posta come sopra, numero 1
Numero una lumia di S. Domenico, posta nel suo vaso grande, come sopra, numero 1
Numero una pianta di lumia di Valenza, posta come sopra, numero 1
Numero una pianta di bizzarria, posta come sopra, del giardiniere, numero 1
Numero 4 aranci salvatici, ch'è tre in vasi di S. Giusto et uno di mina, numero 4
Numero 1 arancio della China in vaso di mina, numero 1
Numero 1 piantone di cedro, da innestarsi, in vaso di mina, numero 1
Numero quattro piantine diverse entro un vaso di mina, numero 1
Numero una pianta di melangola in vaso di mina, numero 1
Numero una pianta di limone di Gaeta, in vaso di staio, del giardiniere, numero 1
Numero tre vasi di quarto, con diverse barbatelle, numero 3
Numero centoventisei vasi di staio, entrovi tulipani di più sorte pennacchiati, numero 126
Numero ventitré cassette quadre maggiori, entrovi tulipani come sopra, numero 23
Numero diciannove cassette tonde minori, entrovi anemoli di più sorte, numero 19
Numero ventuno vaso di quarto, entrovi anemoli di varie sorte, numero 21
Numero venti vasi di staio, entrovi anemoli, come sopra, numero 20
Numero venticinque vasi di quarto, entrovi tulipani, numero 25
Numero 62 vasi di staio, entrovi tulipani, come sopra, numero 62
Numero 25 vasi detti terzoni et altre misure, lungo la ragnaia, entrovi diversi semi di fiori, numero 25
Numero undici pentole pratese, entrovi violi, numero 11
Numero dua vasi entrovi gensumini gialli, numero 2
Numero venti catini da semi vòti, numero 20
Numero ventinove vasi diversi, entrovi semi e varie erbe, numero 29
Numero sei vasi grandi vòti, numero 6
Numero ventiotto vasi di quarto vòti, numero 28
Numero quattro pentole pratese vòte, numero 4
Numero 45 detti rinfrescatoï, che sono dintorno al vivaio di diverse erbe, numero 45
Numero sei vasi di quarto vòti, numero 6
Numero sedici statue di marmo intere, ch'è dua minore dell'altre, le quali sono sopra le sua base murate, numero 16

Numero dieci teste di marmo, ch'è nove con il busto, tra le quali una di femmina et una di vecchio senza busto, numero 10

Numero 671 stoia di paglia di segale, di diverse misure, numero 671

Numero dodici base di pietra per mettervi sopra teste di marmo, numero 12

Numero 65 base di pietra forte per mettervi sopra vasi, numero 65

Numero dua pilastri di pietra, larghi braccia ? e lunghi braccia 5, numero 2

Numero due piedi di marmo, alti braccia 1 incirca, che servono per una tavola, numero 2

Numero due colonne di pietra compagne de' sopradetti pilastri, lunghe braccia 5, numero 2

Numero un pezzo di colonna di porfido, lungo braccia 3 grossa 3/4 incirca, numero 1

Numero una colonna di pietra, lunga braccia 6, numero 1

NEL GIARDINO DELLA VAGALOGGIA, SOTTO LA CUSTODIA DI LUIGI FANTINI
CON PIÙ SPARTIMENTI DI ANEMOLI, TULIPANI ET ALTRI FIORI,
CON UNA PRODA LUNGO IL FOSSO ET I QUATTRO ORTICINI SOPRA IL TERRAZZO,
FATTO SOPRA IL FOSSO PIENO DI TULIPANI CON LE INFRASCITTE,
QUALE SI DEVE PER LA MORTE DEL DETTO SIGNOR CARDINALE DARE A CHI SIA DI RAGIONE, O AL
SERENISSIMO GRANDUCA, O ALTRI SUA SERENISSIMI FRATELLI, O TANTO PIÙ NELL'EREDITÀ SUDETTA

Numero 35 vasi di mina, fra i quali quattro terzoni, entrovi semente di diacinti, tulipani, anemoli et in uno fragole, numero 35

Numero sei vasi di quarto, entrovi cinque tulipani et uno anemone, numero 6

Numero cinque cassetine di terracotta, entrovi barbatelle di diversi agrumi, numero 5

Numero quattordici vasetti di quarto, entrovi barbatelle, numero 14

Numero dua vasi di mina, entrovi piante di violi, numero 2

Numero quattro vasi di mina, entrovi erbe diverse, numero 4

Numero tre base da vasi di terracotta et un vaso detto rinfrescatoio, in tutto numero 49

Numero dua vasi di mina, entrovi fuscilli di agrumi, numero 2

Numero 20 catini, ch'è tre vòti, sette semi di anemoni e dieci radiche di anemoni, numero 20

Numero trentadua vasi di mina scarsa, entrovi anemoni, numero 32

Numero cinque vasi di mina vòti, numero 5

Numero sedici vasi di 1/4 di diverse grandezza, entrovi anemoni, ch'è fra essi quattro cassette, numero 16

Numero 38 doccie doppie di terracotta, numero 38

Numero settecentoquattordici stoie di diverse grandezze, di paglia di segale, numero 714