



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Inventario della collezione Bassetti

[21-27 ottobre 1699]

Settembre 1699

[c. 156]

Da S.A.S. l'appresso robe, consegnateci da Lorenzo Gualtieri, quale disse essere pervenute dall'eredità del già signore canonico Appollonio Bassetti

Una tavoletta d'avorio alta soldi 12, larga $\frac{1}{4}$ in circa [c. 156v] detta dittico consolare intagliatovi due figure intiere con iscrizione ..., n. 1

Un mezzo braccio grande quanto il naturale, di bronzo antico, con una serpe avvolta al polso, n.1

Una figura si crede egizzia, di bronzo di cattivissima maniera del tempo basso, senza braccia, fasciata, alta soldi $8\frac{1}{2}$ incirca, n. 1

Una figuretta di bronzo antica di giovane nudo, che con il braccio sinistro si regge il panno che lo cinge, alta soldi $7\frac{0}{2}$, posa sopra base intagliata di pero tinta di nero, con rosa in mezzo di bossolo, n. 1

Una figuretta simile d'un Mercurio alta $\frac{1}{5}$ incirca con sua base di legnio tornita e tinta di nero, n. 1

Una simile d'un giovane nudo alta $\frac{1}{5}$ incirca con sua base simile alla sudetta, n. 1

Una simile vestita, con ulivo nella mano sinistra, e nella destra una tazza, con testa coronata alta, con base simile alla sudetta, n. 1

Una simile d'un Ercole nudo, con clava nella mano sinistra, fatta nel tempo basso, con base dipinta bigia, alta $\frac{1}{4}$ incirca, n. 1

Una figuretta simile nuda di cattiva maniera, alta soldi $5\frac{1}{2}$, posa sopra base di marmo mistio, n. 1

Una simile di bronzo antica d'una Pallade, con carcasso sul dorso, alta soldi 5, con base di legnio tornita e tinta di nero, n. 1

Una simile d'un console, alta soldi 5, con base di marmo mistio, anzi bigio, tornita, n. 1

Una simile di vecchio nudo, che con la mano tiene uno scudo, con base simile triangola, lavoratovi baccanti e rabeschi, n. 1

Un puttino simile, si crede non antico, posa sopra base simile tornita, a uso di candelliere, alto il tutto soldi 6 in circa, n. 1

Una simile antica d'una femmina, che con la mano destra tiene una tazza alta soldi 6, n.1



Una simile d'uomo con berretto in testa, alto soldi 6 incirca, n. 1

Una simile d'una femmina nuda che ambi le mani le posa sopra la testa, alta soldi 4 in circa, n. 1
[c. 157]

Una figurina di bronzo antica d'un uomo nudo giovane senza niente in testa, alta soldi 5 incirca, n. 1

Una simile d'una femmina vestita, alta 1/6 con base di pietra bigia, n. 1

Una simile d'uomo nudo di cattiva maniera alta soldi 3 con base simile alla sudetta, n. 1

Venti sette simili antiche, parte d'uomini e parte di donne, che parte nude et ad alcune le manca le braccia, di diverse maniere, con loro base simile alla sudetta, che la maggiore è alta 1/5, n. 27 si crede a ... [sic]

Un gallo antico di bronzo posa sopra base simile alle sudette, alto il tutto soldi 3, pieno di patina, n. 1

Un amorino simile aggiacere, che posa la testa sopra testa di cane, con base di pietra alberese, alto il tutto soldi 2, n. 1

Tre lucerne antiche di bronzo, di tre grandezze, n. 3

Una simile, la quale si crede non antica, che rappresenta un drago, n. 1

Una lancia antica di bronzo simile, lunga 1/3, n. 1

Un candelliere di bronzo si crede non antico, con tre piedi d'uomo, con gamba e coscie sopravi una figurina d'un giovane nudo, dalla testa della quale si parte il fusto di detto candelliere, alto il tutto 2/3, n. 1

Un frammento d'un piede di bronzo antico d'uomo, maggiore del naturale, n. 1

Un piede d'aquila simile, grande quanto il naturale, n. 1

Una testa simile d'un toro con mezzo il busto, antica, di cattiva conservazione, n. 1

Una testina simile d'una Pallade, alta 1/6 incirca, n. 1

Una figurina simile egiziana, senza piede e senza braccia, con più geroglifici su la veste che mostra di essere fasciata, alta 1/6 incirca, n. 1

Un gambero simile, si crede antico, grande quanto il naturale, n. 1

Una testina simile con busto di donna nuda alta soldi 2, n. 1

Una testa di tigre, simile antica, n. 1

Due sfinge simili antiche di basso rilievo, che [c. 157v] la maggiore alta soldi 2, n. 2



- Una testa di bronzo antica con suo busto, d'un soldato, con elmo in testa alta soldi 6, di cattiva conservazione, n. 1
- Una testa d'un drago simile, con suo collo, n. 1
- Un centauro simile, che si crede antico, alto soldi 3, n.1
- Un porco simile di bronzo, quale è femmina, soldi 2.8, n.1
- Una zampa di leone simile, con rabeschi, antica, alta 1/6 incirca, n. 1
- Una testa anzi una serpe con due teste, che fa campanella, n. 1
- Un cavallo simile si crede antico, posa sopra base aovata di legno tinto di nero, alto il tutto 1/3, n. 1
- Una figurina di bronzo simile si crede antica d'un Ercole, che con la mano destra si appoggia alla chiave, con base di legno tinta di nero, alto il tutto soldi 8, n. 1
- Una simile d'un Perseo con una testa sotto i piedi e scialle nella mano destra, posa sopra base d'alabastro, alto il tutto 1/5, n. 1
- Una simile d'un gladiatore, si crede antica, tutto armato, con base di pietra tornita, alto il tutto 1/6, n. 1
- Un bussolotto di bronzo simile detto il frittillo, quale serviva per giocare con dadi, alto soldi 1.4, n. 1
- Una serpe simile lunga braccia 0/2 in circa, n. 1
- Tre bacinelle simili da sacrificzi, che una torta, larga di diametro 1/4 e l'altre minori, n. 3
- Una simile maggiore entro una custodia di latta stagnata, tutta rotta, n. 1
- Tre navicelline da sacrificzi, di tre grandezze simili, n. 3
- Uno sprone simile antico, n. 1
- Un bussolo simile, alto soldi 2 incirca, n. 1
- Numero 70 pezzetti di bronzo antico di più frammenti di figurine, animali et altro, che molti di cattivissima conservazione, n. 70
- Una figurina di bronzo moderna, un villano con ginocchio piegato in scorcio, n. 1
- Un cavallo simile moderno piccolo con base simile, [c. 158] alto il tutto soldi 2, incirca, n. 1
- Quattro figurine di terracotta, che rappresentano egizzi, con iscrizione di quel carattere, che la maggiore è alta 1/4 incirca, n. 4
- Quattro geroglifici simili e gigli, che il maggiore alto soldi 1 incirca, n. 1
- Una figura di mezzo rilievo simile d'una femmina aggiacere in letto, di cattivissima maniera, n. 1
- Otto figure di terra simile, aggiacere involti in panni che figurano morti, n. 8



Dodici cassette da cenere di terra simile, entrovi di basso rilievo più e diverse figure in una delle quali vi è iscrizione latina, che la maggiore alta $2/3$, lunga soldi 1.9 e la maggiore alta soldi 5, lunga soldi 8, nella quale non vi è lavoro alcuno, n. 12

Due cassette simili lisce, senza lavori con iscrizione etrusche, n. 2

Un frammento di cassetta da cenere di terra simile entrovi figure di basso rilievo, alto soldi 11, lungo soldi 19 in circa, n. 1

Sette frammenti di basso rilievo di terra cotta antichi, n. 7

Quattro iscrizioni di terra simile antiche latine, che la maggiore alta $5/6$, lunga braccia 1 soldi 6 e la minore alta soldi 9, lunga $1/3$ in circa, n. 4

Sei vasi di terra etruschi dipinti di figure et altro che tre a urna e con manichi et uno con coperchio, n. 6

Un vaso simile di terra senza dipingere a foggia d'urna, con due buche nel corpo e suo coperchio, n. 1

Due vasi di terra rossa di quelli trovati nelle sepolture antiche, che uno a forma di fiasca e l'altro d'orcetto, n. 2

Un vaso di terra nera, si crede etrusca, con piede sotto e due manichi a staffa, n. 1

Due vasettini di terra etrusca, che uno dipinto, n. 2

Tre ciotole della sudetta terra, piccole, n. 3

Due bicchieri, si crede di terra etrusca, che uno con piede rotto, n. 2

Quattro boccali della sudetta terra, che il maggiore alto braccia $0/2$, n. 4

Diciassette lucerne di terra antiche di più grandezze, n. 17

[c. 158v]

Nove pezzi di terra rossa antichi, che sei caraffe e tre bicchieri di figura piccola, che uno rotto, n. 9

Tredici piattini di terra delli antichi, che 11 rossi e 2 neri, n. 13

Tre sottocoppine piccole della sudetta terra, n. 3

Un vaso antico di metallo, con piede d'ottone moderno, alto soldi 8, n. 1

Una figurina di bronzo antica, alta $1/6$, con base di pietra bigia tornita, n. 1

Due di minerale d'argento delle miniere della Palmaria, in una scatola di faggio, n. 2

Un pezzo di minerale d'argento delle mine di Caravaglia, della provincia del Caspo, in una scatola simile alla sudetta, n. 1

Tre pezzetti di minerale d'argento ricchi della mina de l'Oslippes, in una scatola simile, n. 3



Un pezzo di minerale d'argento del regno d'Ungheria calcidonese, n. 1

Un pezzo di minerale d'argento marmoreato del regno d'Ungheria, entro a una scatola di faggio, n. 1

Un pezzo di minerale d'argento cristallifero del regno d'Ungheria, entro ad una scatola simile alla sudetta, n. 1

Un pezzo di minerale d'argento ricco delle mine di Potossi, entro ad una scatola simile alla sudetta, n. 1

Un pezzo di minerale d'oro di poca sostanza delle mine di Pampalona, entro ad una scatola simile, n. 1

Un pezzettino di minerale d'oro delle mine di ... [sic], entro in uno scatolino di legno, n. 1

Un pezzettino di metallo ricco delle mine del Potossi, in uno scatolino simile, n. 1

Un pezzo di minerale di smeraldo delle mine di Inusto in una scatola simile, n. 1

Un pezzo di minerale d'argento vivo, della Serra di Lima, entro ad una scatola simile, n. 1

Più pezzi di minerale di rame della miniera dell'Arcidosso in una scatola simile alla sudetta, n. 1

Una frombola di fiume, che par miniera di rame, n. 1

[c. 159]

Tre pezzi di minerale, che uno di marcassita e due credesi di ferro, cosa ordinaria, n. 3

Cinque pezzetti di canna entrovi rena morada, del nuovo regno di Granada, ricche di metallo, n. 5

Un piccolo foglio entrovi rena verde, che si ritrova nella valle di Cocatamba nel Potossi, n. 1

Sei pezzetti di legnio detto fossile entro in una scatola, n. 6

Una frombola di fiume, la quale pare miniera di rame, n. 1

Una pietra lunga 1/6 in circa di colore nero larga soldi 4, la quale dicono che si ritrovi in tutte le mummie, n. 1

Un pezzo d'ambra gialla greggia, entrovi si crede un verme, n. 1

Due pezzi di cristallo di monte, greggi, sfaccettati entrovi erbe, n. 2

Un pezzo d'agata calcidoniata, me viene dalla miniera nota in mezzo, pesa oncie 21, n. 1

Un pezzo di marcassita greggia, n. 1

Due denti di ragno che si ritrovano nella Serra di Cusques, n. 2

Un pezzo di spugna rossa di mare, n. 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un cordoncino di seta rossa, con due nodi fermovi canutiglia d'oro, da una parte infilatovi un pezzo di calcidonio tondo, alto soldi 1, intagliatovi figure e carattere, si crede cinese e da l'altra parte di detto cordone vi è una peretta d'agata, con legatura d'argento, n. 1

Un cedro di Monte Libano, n. 1

Un sistema di legnio, con il solo firmamento, n. 1

Un quadretto in carta disegnatevi di matita nera di mano di Pietro Paolo Rubens, la Madonna Santissima con Giesù Bambino in collo, con i tre Re Magi, che l'adorano et altre figure, alto soldi 14, largo soldi 11 con adornamenti di pero tinto di nero, con battente dorato e cristallo sopra, n. 1

Un quadretto simile, alto soldi 11, largo soldi 12 incirca, disegnatevi di mano di Pietro da Cortona, S. Pietro in abito pontificale a sedere, con la chiave nella mano sinistra, S. Paolo con libro in mano aperto, con altre figure, che parte a sedere et in alto si vede la Madonna Santissima, sopra nuvole [c. 159v] a sedere, che con le mane tiene un calice e Giesù Bambino, sostiene con la mano sinistra un tempio, con adornamento di pero tinto di nero, con battente dorato, con vetro sopra, n. 1

Un simile alto soldi 14 incirca, largo soldi 19, disegnatevi di matita nera una Danae nuda aggiacere sopra un panno, con guanciali sotto il braccio sinistro di mano di Ciro Ferri, con adornamento di pero tinto di nero con battente dorato, con vetro sopra, n. 1

Un simile tondo alto di diametro soldi 9, disegnatevi di matita nera di mano d'Andrea del Sarto, la Madonna Santissima con Giesù Bambino in braccio, S. Giuseppe e S. Giovannino, con adornamento d'albero tinto di nero e dorato in parte, con vetro sopra, n. 1

Un simile disegnatevi di matita nera il ritratto di Guido Reni, fatto da se stesso, con capello in testa, alto soldi 8, largo soldi 9, con adornamento di noce scorniciato liscio, con vetro sopra, n. 1

Un simile in carta pecora, alto soldi 8, largo soldi 2, fattovi di penna di mano di Stefano della Bella più soldati a cavallo et a piedi, con carri di bagagli, con adornamento di noce liscio, n. 1

Un simile in carta, disegnatevi di matita rossa lumeggiata di biacca, la Madonna Santissima in gloria, che con il braccio sinistro sostiene Giesù Bambino e con la mano destra porge una corona a S. Domenico, con altra Santa inginocchiata in atto di dimandarla a Giesù Bambino, con adornamento d'albero tinto di colore di bolo e filettato d'oro, di mano di Ciro Ferri, n. 1

Due quadretti simili alti soldi 6, larghi soldi 9, disegnatevi di matita due naturali nudi, i quali vengono da Michele Angniolo, con adornamento di noce, filettati d'oro, n. 2

Un simile alto 1/3 incirca, largo braccia 0/2, fattovi d'acquerelli un bacchanale di mano di Cornelio Scut, con adornamento d'albero tutto dorato, n. 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un simile centinato, alto nel più braccia $\frac{1}{2}$ incirca disegnati Nostro Signore con alcuni soldati aggiacere, con adornamento intagliato, strafornato e tutto dorato [c. 160] con cristallo sopra

Un quadretto in carta alto soldi 8, largo soldi 6, disegnati di penna la Madonna Santissima che allatta Gesù Bambino e S. Giuseppe, con adornamento dorato, n. 1

Un simile alto soldi 8, largo $\frac{1}{3}$, disegnati di matita rossa e nera il ritratto di N. Comer, con collare piccolo, senza niente in testa, con adornamento di perla, tinto di nero, con battente dorato e vetro sopra, n. 1

Un simile, alto $\frac{1}{4}$, largo soldi 6, disegnati, come sopra una testa d'uomo più che mezza figura; anzi età, con collare, senza nulla in testa, con adornamento simile al suddetto e vetro sopra, n. 1

Una figurina di marmo antica d'un console in atto di sedere, con fogli nella mano destra, posa sopra una base, alto il tutto soldi 14 incirca, n. 1

Una simile di marmo antica d'una femmina, che con la mano destra tiene un pomo posa sopra base, alto il tutto soldi 12, n. 1

Una simile d'una Dea vestale con ambe le braccia aperte, con più lavori di basso rilievo di figure et altro nella vesta, alta soldi 12, n. 1

Una simile che rappresenta Diana, con braccio sinistro alzato, con base di marmi, nella quale vi sono i piedi del cane, alta braccia $2\frac{2}{3}$ in circa, n. 1

Un gruppo di due figure di marmo antiche, che una d'uomo, vestita di abito delli imperatori antichi e l'altra di femmina in atto di abbracciarlo, alto, con la base, braccia 1, soldi 11 incirca, n. 1

Due base d'albero tinte di colore di noce, alte braccia 1, servono per sotto dette figure, n. 2

Una figurina di marmo antica d'un Giove, alto soldi 18, nudo, con panno sopra le spalle, con braccio sinistro alzato, n. 1

Una simile nuda a sedere sopra un bronco, con panno sopra le spalle, con il braccio destro alzato, alta soldi 16 in circa, n. 1

Una simile di mezzo rilievo d'un putto alato, con face in ambe le mani, alta $\frac{3}{4}$ in circa, n. 1

Una figurina di marmo antica d'una femmina giacente, che li manca il braccio destro e con il sinistro s'appoggia sopra guancia, [c. 160v] alta soldi 16 incirca, n. 1

Una figurina di marmo antica d'una Venere mezza nuda aggiacere sopra un masso, che con ambe le mane si regge la testa, alta nel più soldi 9 in circa, n. 1

Una simile d'uomo giovane, alta braccia 1 incirca e li mancano le braccia et una gamba, n. 1



Una simile d'un putto con gamba piegata ginocchioni e con la testa bassa in atto di mirare alto, nel più soldi 9, n. 1

Una simile d'un putto nudo, con panno sopra le spalle alto soldi 11 e li manca ambe le braccia et è restaurato, di cattiva conservazione, n. 1

Due teste di marmo antiche, con loro busti, alte 5/6 in circa per ciascheduna, con peducci simili, n. 2

Una testa con busto antica d'una femmina, con assettatura di ricci, con peduccio moderno di marmo verde, alto il tutto soldi 16 in circa, n. 1

Una simile, senza busto, di femmina, con laurea in testa, con suo peduccio di marmo simile, alto il tutto soldi 13, n. 1

Due teste simili con pochissimo busto, che una d'uomo senza barba e l'altra femmina, ciascuna con peduccio moderno di giallo di Siena, alte soldi 15, n. 2

Una simile maggiore del naturale, con pochissimo busto d'un giovane, con peduccio di marmo mistio, alto il tutto braccia 1, soldi 2, n. 1

Una simile d'una femmina, con busto, con peduccio di pietra mistia, alto il tutto soldi 14 incirca, n. 1

Una simile d'una femmina giovinetta, con bocca ridente, con peduccio di marmo simile moderno, alto il tutto soldi 12, n. 1

Due simili con busto, una d'un putto e l'altra d'un vecchio, con loro peducci di giallo di Siena, alte per ciascheduna soldi 11 incirca, n. 2

Una testa simile, con altra testa dietro simile, unite insieme, che rappresentano una sfinge di due volti di femmine, con poco busto e peduccio moderno, alto il tutto soldi 18, n. 1

[c. 161]

Una testa di marmo antica in tutto simile alla sudetta con teste laureate e suo peduccio di marmo mistio, alta 2/3, n. 1

Cinque teste di marmo antiche grande quanto il naturale, che una di femmina e quattro d'uomini, senza barba e senza peduccio, n. 5

Una simile d'un putto alato con poco busto e peduccio, alta 2/3 in circa, n. 1

Undici teste simili, senza busti e senza peducci, tutte uomini, cioè due di vecchio, con barba e quattro con testa rasa et il resto di putti minori del naturale, n. 11

Una simile con poco busto d'un giovane, alta braccia 1/2, di cattiva conservazione, n. 1



Dieci testine simili senza busto, che una di femmina, cinque di putti e quattro d'uomini vecchi con barba, di cattiva conservazione, n. 10

Una simile minore delle suddette con poco busto d'una femmina, con suo peduccio di verde mistio moderno, alta in busto soldi 8, n. 1

Cinque testine simili, che dua di giovani et una di vecchio e l'altre di femmina, delle quali ve n'è una con busto et ad ambi le base di pietra e tutte di non buona conservazione, n. 5

Una testa simile antica d'un cavallo, restaurata, n. 1

Due teste simili d'ariete, che una in profilo, n. 2

Nove piedi simili antichi, maggiori del naturale, n. 9

Nove mani antiche simili, che tre maggiori del naturale e tre di putto, in diverse attitudine, n. 9

Due bracci simili di putto che uno minore del naturale, n. 2

Una figurina di mezzo rilievo di marmo simile antica, con mezzo busto che rappresenta un vecchio con barba lunga, alto braccia 8, rappresentata sopra lavagnia quadra, n. 1

Una simile d'un putto aggiacere sopra un sasso alta 2/3, di cattiva conservazione, n. 1

Un aovato di marmo antico, entrovi di mezzo rilievo, una testa con busto di femmina, con peduccio simile moderno, n. 1

[c. 162]

Due teste di marmo antiche di mezzo rilievo rapportate sopra quadri di lavagnia alti soldi 18 per ciascheduno, con ornamento di giallo antico, che una il ritratto di Seneca e l'altra d'un vecchio con berretto in testa, n. 2

Due simili, che una di giovane e l'altra di putto, rapportate come sopra, alte soldi 8 incirca, con ornamenti in tutto simili ai sudetti, n. 2

Una simile di mezzo rilievo d'un imperatore giovane, con laurea in testa, alta braccia 0/2 incirca, n. 1

Venti simili di più grandezze che 5 di femmina et il resto d'uomo, che 9 vecchi, n. 20

Una mano di marmo simile di mezzo rilievo molto maggiore del naturale, n. 1

Un basso rilievo di marmo antico lungo braccia 2 in circa, alto soldi 12 entrovi putti alati, con trofei che due di essi reggono uno scudo liscio, n. 1

Tre aovati simili, fattovi di basso rilievo in ciascheduno una testa d'un Imperatore, senza barba con laurea in testa, alti per ciascheduno soldi 11, con loro peducci moderni, n. 3



Un ovato simile entrovi maggiore del naturale una testa di femmina giovane, alto soldi 18, con peduccio moderno, n. 1

Una testa antica simile d'un soldato con elmo in testa, alta soldi 8 incirca, n. 1

Un basso rilievo simile, alto braccia 1 incirca entrovi un giovane nudo, con panno sopra le spalle, che con la mano destra in atto di additare, quale è di rilievo, restaurata, n. 1

Un simile in forma di tabernacolo, entrovi una femmina involta in panno, con iscrizione greca ne l'architrave di detto tabernacolo, alto nel più braccia 1 1/3, n. 1

Un simile alto braccia 1 incirca entrovi un giovane involto in panno, con iscrizione greca ne l'imbasamento di detto basso rilievo, n. 1

Un simile lungo braccia 1, alto soldi 13 entrovi una battaglia d'uomini, con centauro, n. 1

Uno simile antico alto braccia 1 1/4, largo il simile entrovi due cavalli in atto di corvetta, restaurato, n. 1

Un simile alto braccia 1, largo 5/6, entrovi duo figure aggiacere [c. 162] che ciascheduna di esse, con il braccio sinistro si regge la testa, con iscrizione greca, di cattiva conservazione, n. 1

Un basso rilievo di marmo antico, alto e largo 5/6, entrovi una figura aggiacere, che con il braccio destro si regge la testa, con iscrizione sotto greca, di cattiva conservazione, n. 1

Un simile in forma di tabernacolo, alto nel più braccia 1, entrovi una femmina involta in panno et un giovane nudo a sedere sopra un masso, con iscrizione sotto greca, n. 1

Un simile di marmo antico alto soldi 8, lungo 2/3, entrovi un uomo aggiacere sopra un letto et una femmina a sedere sopra il medesimo, e due altre figure in piedi, una d'uomo e l'altra di donna, n. 1

Un simile in forma di tabernacolo, alto nel più braccia 1 2/3, entrovi due figure di femmine, che una aggiacere, che con il braccio sinistro si regge la testa e l'altra a sedere involta in panno con iscrizione greca, n. 1

Un simile al sudetto alto nel più braccia 1 soldi 8, entrovi una femmina aggiacere, che con il braccio sinistro tiene un agnellino, con iscrizione sotto latina, n. 1

Un simile alto nel più braccia 1, soldi 14, entrovi una femmina aggiacere e ne l'architrave due uccelli, che reggono una ghirlanda, con iscrizione greca ne l'imbasamento, n. 1

Un simile alto soldi 12, lungo braccia 1 1/6 incirca, entrovi una figura d'un giovane aggiacere sopra un letto, che con la mano destra in atto di additare e due figure in piedi di due fanciulletti, con iscrizione sotto greca, n. 1



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un simile alto soldi 6 nel più, lungo braccia 1 soldi 4, entrovi Apollo a sedere, con arpa in mano, e quattro altre figure in diverse attitudini et un caprone, con adornamento d'albero tinto di nero, restaurato, n. 1

Un simile alto 1/3 in circa lungo soldi 11, entrovi una femmina a sedere mezza nuda et altra figura d'un giovane, con face in mano, n. 1

Un simile alto 1/3 lungo braccia 1 ½ incirca entrovi due [c. 162v] bovi che tirano un carro, sopravi un animale morto et un putto alato, che conduce detti bovi, con altre figure et animali, n. 1

Un basso rilievo di marmo antico ottangolo, alto soldi 12, largo soldi 13, entrovi tre femmine nude in diverse attitudine, n. 1

Un simile alto 1/3, lungo soldi 9, entrovi tre figure di femmine mezze nude, che due di esse posano una mano sopra alla spalla a quella del mezzo, con iscrizione latina, n. 1

Un simile centinato alto braccia 0/2, lungo soldi 14, entrovi due figure vestite, che una d'uomo e l'altra di femmina, che si crede Diana con arco nella mano sinistra, et ai piedi vi è un cane, n. 1

Un simile senza centina entrovi una femmina a sedere vestita, alta soldi 11 incirca, et è senza testa e di cattiva conservazione, n. 1

Un simile entrovi una testa d'un Imperatore giovane, alto 1/3, largo soldi 5 incirca, n. 1

Un simile, entrovi un ippogrifo alto soldi 11, largo soldi 13, n. 1

Un simile entrovi figure aggiacere et in altre attitudine, con iscrizione sotto greca, alto soldi 17, lungo braccia 1 ½, n. 1

Tre cassette di marmo antiche da cenere, che una con iscrizione latina e l'altre fattovi di basso rilievo figure e cavalli lunghe, per ciascheduna, braccia 1 2/3 incirca, n. 3

Una simile alta soldi 11 incirca, lunga soldi 18, entrovi una femmina a sedere sopra un drago, n. 1

Una simile, alta soldi 9, larga soldi 12, entrovi di bassorilievo simile una tigre et un leone, che tengono in mezzo un vaso, con iscrizione latina, n. 1

Tre urne di marmo antiche da cenere, che due con coperchio con iscrizione latina nel corpo della minore e la maggiore alta soldi 12, n. 3

Due simili in altra foggia, che una entrovi due putti alati, con iscrizione latina nel mezzo di essi e l'altra scanellata, con iscrizione pure latina alta la maggiore soldi 9 incirca, n. 2

Undici cassette da cenere simile, che 8 con iscrizione latine e buona parte di esse entrovi [c. 163] festoni e nella maggiore due ippogrifi, quale è alta 2/3 e l'altre sono minori, n. 11



Due iscrizioni sepulcrali latine in marmo antiche, alte braccia 1 soldi 6, larghe braccia 2 soldi 6 per ciascheduna, n. 2

Sessanta cinque iscrizioni simili di varie grandezze tutte latine, che la maggiore alta braccia 1, lunga braccia 1 $\frac{2}{3}$ e la minore alta soldi 2, lunga soldi 5, n. 65

Quattro iscrizioni simili greche, che la maggiore alta soldi 18 e la minore alta soldi 5, lunga $\frac{1}{3}$, n. 4

Tre termini antichi di marmo, scorniciati, con iscrizione latina in ciascheduno di essi, che il maggiore alto soldi 18, quali servirono per sepolcri, n. 3

Un simile in forma di colonna, con iscrizione latina e suo capitello simile, alto braccia 2 soldi 9, n. 1

Un simile con due risalti di cornicione entrovi una testa di femmina da una parte, alto braccia 1 soldi 5, n. 1

Una ghirlanda o festone di marmo antica in forma tonda, alta di diametro soldi 13 incirca, n. 1

Dodici torsi di marmo antichi, tutti piccoli, che alcuni d'uomini et altri di donne, che il maggiore alto soldi 12, n. 12

Venti frammenti di marmo antichi, cioè piedi, braccia, torsi et animali; che uno di essi è un caprone, con mezza figura addosso, con base sotto di legno dorata in parte, n. 20

Quarantadue frammenti simili, minori di peggiore conservazione de' suddetti, n. 42

Trentaquattro frammenti di bassirilievi di marmo antichi, entrovi più e diverse figure di uomini, donne e putti, che il maggiore di essi è alto $\frac{5}{6}$ incirca, n. 34

Un simile entrovi una barca con uomo dentro e tre femmine a sedere sopra uno scoglio, le quali figure sono senza testa, alto $\frac{2}{3}$, largo braccia 1 $\frac{1}{3}$, n. 1

Tredici frammenti simili, che il maggiore alto soldi 12 e largo soldi 3 incirca, n. 13

Tre frammenti di sepolcri simili, n. 3

Due teste antiche di terra cotta, rotte in parte, n. 2

Una figurina di terra cotta d'un gladiatore, alta $\frac{5}{6}$, moderno, n. 1

[c. 163v]

Una figura di putto in terracotta, che rappresenta un Bacco, alta braccia 1, soldi 14, moderni, n. 1

Dodici cassette di cenere di terra cotta antiche, entrovi di bassirilievo più e diverse figure, in una delle quali vi è un'iscrizione latina, che la maggiore alta $\frac{2}{3}$, lunga soldi 19 e la minore alta soldi 5, lunga soldi 8, nelle quali non vi è lavoro alcuno, n. 12

Una testa con poco busto di terra cotta d'un moro, mano de l'Algardi, alta soldi 12, n. 1



Un bassorilievo di terra cotta alto soldi 12, largo braccia 2 incirca, entrovi di mano di Giovanni Battista Foggini una Natività, con ornamento d'albero scorniciato liscio, n. 1

Un simile alto soldi 5, lungo braccia 1 incirca entrovi di mano di Algardi un trionfo, con adornamento d'albero scorniciato, n. 1

Un basso rilievo di marmo moderno, in forma ovale entrovi il ritratto d'un vecchio, con barba lunga, armato, alto braccia 1, n. 1

Un simile entrovi il ritratto di Dante laureato, alto $\frac{2}{3}$ con adornamento d'albero intagliato, n. 1

Due simili, cioè di marmo moderni aovati alti soldi 12 per ciascheduno, entrovi la Serenissima granduchessa Vittoria e l'altro il serenissimo granduca Ferdinando gecondo, con adornamenti d'albero tinto di nero filettati e rabescati d'oro, n. 2

Un simile, in forma ottangola entrovi un Ercole a sedere, con altra figura di donna in piede, con adornamento d'ebano alto il tutto $\frac{5}{6}$, largo braccia 1, n. 1

Due bassorilievi di mestura di scagliola, datogli il colore di porfido, entrovi un soldato per ciascuno, alti soldi 15, n. 2

Una testa con busto di porfido di mezzo rilievo in profilo, che rappresenta un pontefice con piviale, alto soldi 11, n. 1

Una vasca aovata di porfido sbaccellata con piede basso lunga soldi 19, n. 1

Una testina di marmo antica d'una femmina, con fascia in testa e legatura di capelli, con suo peduccio di marmo verde mistio, alto tutto braccia $\frac{1}{2}$, n. 1

Una simile d'un vecchio, con berretto in testa e suo peduccio simile, alta braccia $\frac{1}{2}$, n. 1

[c. 164]

Una testina di marmo antica senza niente in testa, con peduccio di marmo verde mistio, alta soldi 9, n. 1

Due simili minori di due giovani, che una con pochi capelli, con base d'albero tinte di rosso e filettate d'oro, alte con le base $\frac{1}{3}$, n. 2

Una simile con busto e peduccio simile, alta $\frac{1}{3}$ incirca, n. 1

Una testa antica di marmo rosso d'un vecchio con fascia in testa e pampani, alta $\frac{1}{4}$, n. 1

Una testina di marmo antica di mezzo rilievo, a uso di termine, d'un vecchio con corona d'ellere, alta soldi 6, n. 1

Una maschera di marmo d'un satiro di Michele Angniolo Buonarroti suo primo lavoro fatto da esso, di anni 16 in circa, alta $\frac{1}{3}$, n. 1



- Una testina di un putto in atto di dormire, di mezzo rilievo, ferma in uno adornamento di lavagnia con suo adornamento di marmo misto, con lavoro di stucco, che orna detta testina, tutto dorato, n. 1
- Una simile di pietra verde egizgia, più che di mezzo rilievo, fermata in uno adornamento di lavagnia, con suo adornamento di marmo misto, con lavori di stucco, che orna detta testina, tutto dorato, n.1
- Due braccia di femmina di marmo antiche, che una tiene in mano un pezzo di panno e l'altra con ciocca di capelli, n. 2
- Un vasetto di terra bigia con manico, n. 1
- Sedici disegni in carta di più grandezza di mano di Giovanni Stradano, n. 16
- Quarantadue simili di mano del cavaliere Curradi, n. 42
- Tre simili di mano del Cavedone, n. 3
- Quattro simili di mano di Pietro da Cortona, n. 4
- Cinque simili di mano di Pietro Sorri, sanese, n. 5
- Cinque simili, che uno in tela, di mano di Lionardo da Vinci, n. 5
- Uno simile di mano di Lorenzo di Credi, n. 1
- Un simile di mano di Livio da Forlì, n. 1
- Sei simili di mano di Jacopo Ligozzi il vecchio, n. 6
- Due simili di mano del Cavalier Lanfranco, n. 2
- Due simili di mano di Lionello Spada, n. 2
- Due simili di mano di Lorenzo Lippi, n. 2
- [c. 164v]
- Cinque disegni in carta di più grandezze di mano di Masolino da Panicale, n. 5
- Cinque simili di mano di Masaccio, n. 5
- Un simile di mano di Mariotto Albertinelli, n. 1
- Un simile di mano del Golzi, n. 1
- Cinque simili di mano di Cosimo Gamberucci, n. 5
- Due simili di mano di Gregorio Pagani, n. 2
- Due simili di mano di Guido Reni, n. 2
- Un simile di mano del Civetta, n. 1
- Sei simili di mano di Luca Cambiaso, n. 6
- Quattro simili di mano di Daniello da Volterra, n. 4
- Cinque simili di mano di Michele Angniolo Buonarroti, n. 5



- Tre simili di mano di Marco da Faenza, n. 3
Un simile di mano di Girolamo Muzziani, n. 1
Due simili di mano di Benedetto Boschi, n. 2
Quarantatre simili di mano di Bernardino Poccetti, n. 43
Sei simili di mano di Baccio del Bianco, n. 6
Trentadue simili di mano di Francesco Brizzio il vecchio, n. 32
Un simile di Batista Franco, n. 1
Un simile di mano del Bazzica l'uve, n. 1
Tre simili di mano del sudetto, n. 2
Un simile di mano di Bonifazio Veneziano, n. 1
Tre simili di mano di Fra' Bastiano del Piombo, n. 3
Un simile di mano Vincenzo Catena, n. 1
Sei simili di mano di Giovanni Biliverti, n. 6
Due simili di mano di Agniolo Bronzino, n. 2
Nove simili di mano di Cristofano Allori, n. 9
Un simile di mano di Brughel il giovane, n. 1
Un simile di mano del Bagniacavallo, n. 1
Due simili di mano di Andrea Comodi, n. 2
Un simile di mano d'Andrea da Ancona, n. 1
Tre simili di mano del Tintoretto n. 3
Cinque simili di mano di Alberto Duro, n. 5
Tre simili di maniera antica incognita, n. 3
Un simile di mano di Martino de Vos, n. 1
Sei simili di mano di Baldassarre Peruzzi di Siena, n. 6
Cinque simili di mano d'Andrea del Sarto, n. 5
Sette simili di mano di Antonio Campi, n. 7
[c. 165]
Un disegno in carta di mano di Altobello, n. 1
Un simile di mano di Buonamico Buffalmacco, n. 1
Due simili di mano di diverse grandezze, di mano di Biagio da Bologna, n. 2
Cinque simili di mano di Baccio Bandinelli, n. 5



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Nove simili di mano di Federigo Baroccio, n. 9
Sei simili di mano di Cammillo Boccaccino, n. 6
Un simile di mano di Andrea Boscoli, n. 1
Trentadue simili di mano di Lodovico Cigoli, n. 32
Quattordici simili di mano di Cristofano Allori detto il Bronzino, n. 14
Diciannove simili di mano del Soddoma, n. 19
Un simile di mano dello Spinello, n. 1
Un simile di mano di Sirano bolognese, n. 1
Cinque simili di mano del Sogliani, n. 5
Quattro simili di mano di Giacomo da Faenza, n. 4
Due simili di mano di Gaspero Mola, n. 2
Sei simili di mano di Santi di Tito, n. 6
Due simili di mano di Giovanni Liso de' Vecchi, n. 2
Due simili di mano di Giovanni Battista Vanni, n. 2
Quattro simili di mano di Jacopo Vigniali, n.4
Tre simili di mano d'Ottavio del Vannino, n. 3
Sette simili di mano di Ventura Salimbeni, n. 7
Quindici simili di mano di Vanni di Siena, n. 15
Un simile di mano del Verrocchio, n. 1
Sette simili di mano di Fra' Filippo Lippi, n. 7
Quattordici simili di mano di Frate Bartolommeo, n. 14
Un simile di mano di Giotto, n. 1
Un simile di mano di Fra' Giovanni Agniolo il Beato, n. 1
Due simili di mano di Fabbrizio Boschi, n. 2
Un simile di mano del Ferrucci da Faenza, n. 1
Un simile di mano di Jacomo Francia, n. 1
Un simile di mano di Francesco Francia, n. 1
Un simile di mano di Filippo di fra' Filippo, n. 1
Un simile di mano di Girolamo da Treviso, n. 1
Nove simili di mano di Giulio Romano, n. 9
Due simili di mano di Ridolfo Ghirlandaio, n. 2



Tre simili di mano di David Ghirlandaio, n. 3
Dieci simili di mano di Domenico Ghirlandaio, n. 10
Cinque simili di mano del Guercino da Cento, n. 5
Due simili di mano di Giovanni Bellino, n. 2
Due simili di mano di Girolamo da Carpi, n. 2
[c. 165v]
Tre disegni in carta di più grandezze di mano di Giovanni de' Vecchi, n. 3
Un simile di mano di Gaudenzio da Varallo, n. 1
Un simile di mano di Ridolfo o Michele del Ghirlandaio, n. 1
Un simile di mano di Giovanni da Udine, n. 1
Un simile di mano dello Schidone, n. 1
Nove simili di mano di Bernardo Gatti detto il Soliaro, n. 9
Un simile di mano di Vittore Scarpazza, n. 1
Due simili di mano del Tiarino, n. 2
Tre simili di mano di Pellegrini Tebaldi, n. 3
Un simile di Tommaso da San Friano, n. 1
Un simile di mano di Fra' Semplice da Verona, n. 1
Nove simili di mano di Stefano della Bella, n. 9
Dieci simili di mano di Cecchin Salviati, n. 10
Due simili di mano di Vincenzo Dandini, n. 2
Diciassette simili di mano del Furino, n. 17
Due simili di mano di Filippo Napoletano, n. 2
Quarantasei simili di mano di Jacopo da Empoli, n. 46
Due simili di Jacopo Callotti, n. 2
Due simili di mano di Cherubino Alberti dal Borgo, n. 2
Dieci simili di mano di Pinturicchio, n. 10
Sette simili di Giacomo da Pontormo, n. 7
Tredici simili di mano di Batista Naldini, n. 13
Un simile di mano di Niccolò de l'Abate, n. 1
Quattro simili di mano del Parmigianino, n. 4
Quattro simili di mano del Pordenone, n. 4



- Sei simili di mano di Pietro Perugino, n. 6
Due simili di mano di Palma Giovane, n. 1
Due simili di mano di Prospero Bresciano, n. 1
Tre simili di mano di Pierino del Vaga, n. 3
Sei simili di mano del Passerotto il giovane, n. 6
Sette simili di mano di Pulidoro da Caravaggio, n. 7
Sei simili di mano dell'abate Primaticcio, n. 6
Cinque simili di mano di Piero Pollaiuolo, n. 5
Un simile di mano di Cornelio Scut fiammingo, n. 1
Dodici simili di mano di Cecco Bravo, n. 12
Dieci simili di mano di Alfonso Parigi, n. 10
Un simile di mano di Pietro Testa, n. 1
Undici simili di mano di Raffaello da Urbino, n. 11
[c. 166]
Tre disegni in carta di' più grandezze di mano del Periccioli di Siena, n. 3
Due simili di mano di Cammillo Procaccino milanese, n. 2
Un simile di mano di Vandich, n. 1
Otto simili di mano di Federigo Zuccheri, n. 8
Due simili di mano di Rosso, n. 2
Sette simili di mano di Maestro Riccio da Siena, n. 7
Tre simili di mano di Raffaellino da Reggio, n. 3
Tre simili di mano di Rutilio Manetti, n. 3
Due simili di mano del Ramacciotti senese, n. 2
Un simile di mano di Pietro Paolo Rubens, n. 1
Diciannove simili di mano di Remigio Cantagallina, n. 19
Quattro simili di mano di Carlo Cesi, n. 4
Sei simili di mano di Bernardino Campi veronese, n. 6
Quattro simili di mano di Alessandro Casolani, n. 4
Ventitre simili di mano del Cavaliere Pomarancio, n. 23
Un simile di mano di d'Antonio Pomarancio, n. 1
Una simile di mano di maestro Quintino di Anversa, n. 1



Quattro simili di mano di Taddeo Zuccheri, n. 4

Due simili di mano d'Andrea Mantegna, n. 2

Cinque simili di mano di Mecherino senese, n. 5

Tre simili di mano del Cavaliere Molosso cremonese, n. 3

Due simili di mano Pier Francesco Mola, n. 2

Tre simili di mano di Marco Antonio intagliatore, n. 3

Un simile di mano del Magonza, n. 1

Diciotto simili di mano di Matteo Rosselli, n. 18

Quindici simili di mano di Vincenzo Mannozi, n. 15

Settanta simili di mano di Domenico Passigniano, n. 70

Dieci simili di mano di Romolo Panfi, n. 10

Cinque simili di mano di Pietro Maria Baldi, n. 5

Sette simili di mano di Giuseppe Nasini, n. 7

Un simile di mano di Ciro Ferri, n. 1

Un libro in carta imperiale legatovi n. 58 carte di geografia miniate di più colori, coperto alla francese di corame marizzato, con sopracoperta di corame verde, n. 1

Un pezzo di carta fatta di fronda d'erba, di quella che si servivono l'antichi avanti la carta nostrale et è tutta scritta, n. 1

Due sgabellini d'albero, con cornice attorno di noce e piedi simili torniti lunghi per braccia 1 soldi 13, n. 2

Un modellino di cera, di mano di Michele Agniolo Buonarroti [c. 166 v.], di uomo nudo, che con il braccio destro si regge la testa et il gomito di detto braccio lo posa sopra il ginocchio destro, alto soldi 6 ½ con sua base di legno formovi un piatto di pietra detta breccia, n. 1

A Giovanni Bianchi custode della Galleria tutte le descritte robe.

Da S.A.S. l'appresso robe stateci consegniate come sopra per eredità sudetta:

Una saliera di terra d'Urbino triangola, entrovì dipinto un Nettunno, quale è un poco rotta, n. 1

Una figura di bronzo di tutto rilievo d'un S. Girolamo inginocchiato, con la mano destra alzata in atto d'ammirazione, posa sopra un masso, sopravi un libro aperto, alta nel più braccia 0/2 incirca, n. 1

Un gruppo di figure di bronzo che rappresentano Ercole e Iole, con clava in mano, in atto d'abbracciare Idra, alto detto gruppo soldi 11, con base di pero tinta di nero, n. 1



A Uberto Ricoveri Guardaroba della Villa di Castello e Petraia

Da S.A.S. l'appresso robe come sopra:

Un arco turchesco tinto di rosso rabescato d'oro, con sua corda, n. 1

Una sciabola turca con impugnatura, rapportatavi piastra d'argento lavorata, con guardia d'ottone dorata, commessovi nel pome un granato, n. 1

Un moschetto o archibuso turco con cassa di legno intarsiata di madreperla e bacchetta con battipalle di piastra d'argento con fucile lavorato in parte, n. 1

Un cangiaro turco, con lama scanellata et impugnatura d'avorio, con fodero di piastra d'argento dorata e lavorata on cordoncino di seta rasa, con nappetta d'argento bisato, con otto corallini, n. 1

Un simile con lama dommaschina, con impugnatura e fodero d'avorio tinto di rosso, con due iere d'argento dorato, tutte lavorate, n. 1

Un coltello con lama dommaschina con manica d'avorio filettata in parte d'argento con fodero di sagrì con due iere d'argento dorate lisce, n. 1

[c. 167]

Ventidue frecce turche, che tre senza punta, n. 22

A Giuliano Tofani custode dell'armeria le sudette robe

Da S.A.S. l'appresso pietre et altro stateci consegniate come si è detto e sono dell'eredità detta:

Due pezzetti di pietra verde detto elitropio, n. 2

Cinquantadue pezzetti di diaspri di Boemia di diversi colori, anzi d'Ungheria superiore, n. 52

Trentanove pezzetti di diaspri di Boemia di diversi colori, n. 39

Un pezzetto d'agata orientale, n. 1

Un frammento di bicchiere di sardonio, n. 1

Sette pezzetti d'agata di Boemia, n. 7

Due pezzetti d'ametisto, n. 2

Un pezzo di duro di Volterra calcedoniato, n. 1

Sei pezzi di cristallo di monte, n. 6

Un pezzo cristallo di monte, piano, nel quale vi è dentro erbolina, lungo soldi 11, n. 1

Un pezzo di madre di cristallo di monte, n. 1

Un pezzo di diaspro di Barga, pulito lungo e largo $\frac{1}{2}$, n. 1

Un pezzo di serpentino d'Egitto lustrato, lungo $\frac{1}{3}$, largo $\frac{1}{6}$, n. 1

Due simili di verde di Genova, puliti, n. 2



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Una fetta d'alabastro orientale, n. 1

Sei pezzetti di calcidonio di Milano, n. 6

Undici pezzi di diverse pietre tenere et ordinarie, non buone, n. 11

Un frammento di nicchio di lapislazzaro, n. 1

Un macinello di porfido, n. 1

Allo scrittoio della Galleria e reale cappella di S.A.S. tutte le sudette pietre consegniate d'ordine in voce del signor marchese Attila Incontri a Giuseppe Antonio Torricelli, che lavora di pietre in detta Galleria

Da S.A.S. l'appresso robe stateci consegniate come ho detto e sono del'eredità del signor canonico Bassetti:

Quattro lastre di rame intagliatovi di mano del Belloni l'apparato delle esequie della Serenissima granduchessa Vittoria gloriosa memoria, n. 4

Un canocchiale in dieci pezze da slungare, n. 1