



INVENTARIO DI FRANCESCO CROCIANI

- c. 1r Nota di quadri [in alto a sinistra *L. Mannaresi?*; in alto a destra *Santarelli*]
c. 1v [pagina bianca]
c. 2r 1° Ritratto muliebre con abito nero, fatto da Raffaello allorché passava dalla sua prima maniera alla seconda; in tavola.
2° La Ninfa Io in grembo a Giove di Antonio Allegri detto il Correggio. Si vede chiaramente che in questa composizione l'autore ha seguito la prima ispirazione. Ed infatti, avendo ripetuto il medesimo soggetto che attualmente ritrovasi in una Galleria della Germania, ha variato tutte le cose accessorie. Basta osservare l'incisione fatta da Bartolozzi sulla replica ch'è in Germania, per non poterne in guisa alcuna dubitare. Nella prima ispirazione ha rappresentato il soggetto come lo descrive Ovidio, vale a dire circondato interamente da una densa nube abbracciando e baciando la Ninfa che, dalla situazione del piè destro, si comprende che mollemente si oppone ai desideri del Nume Supremo, il quale è tanto involuppato da quella nuvola, che appena si rende [visibile] all'occhio dell'osservatore.
c. 2v Nella replica [che esiste in Germania] gli piacque di far Giove non già involuppato dalla nuvola, ma con la testa e con una mano affatto scoperta, ed avendo inoltre voluto far vedere l'estremità dell'altro piede della Ninfa, ne viene che il giro dell'anche e lo sviluppo del dorso non è tanto bello quanto lo è in questo primo concepimento.
3° La Maddalena penitente, del più bello stile del Cavaliere Michelangelo Amerighi detto Michelangelo da Caravaggio, allorché studiava sulle opere del Giorgione.
4° Sacra famiglia in tavola del Cavaliere Giannantonio Razzi detto il Sodoma.
5° Una donna con un fanciullo tra le braccia, dello stile il più severo di Angelo Bronzino; in tavola.
6° Ritratto di monaca, de' Caracci, con un libretto in mano. Questa mezza figura è sorprendente per il disegno, per la forza del colorito, per la verità e rilievo.
7° Gesù orante, del più robusto stile di Guido Reni.
c. 3r 8° Vecchio con gatto tra le braccia e giovinetto che irrita quell'animale stringendoli la coda, di Pietro di Laer detto il Bamboccio. Le figure di questo quadro sono di una dimensione tanto maggiore di quelle che nelle gallerie comunemente si vedono di questo pittore.
9° La Visitazione di Jacopo Chimenti detto l'Empoli, di ottima esecuzione.
10° Un ciarlatano in atto di parlare al popolo, di Giusto Substernans. In questo dipinto si ammira una finezza e una grazia di pennello ammirabile, come pure un rilievo e una facilità sorprendente.
11° Ritratto virile, scuola di Vandik.
12° Ritratto di giovine donna, di Bartolomeo Mancini scolaro di Carlo Dolci. Bellissimo impasto, da preferirsi forse a quello del maestro, giacché non è tanto leccato.
13° Ritratto di donna di Rembrandt olandese.
14° Paesaggio de' tempi a noi vicini.
15° Paesaggio bellissimo, di Wollerdt. Questa è la firma fatta dall'autore a man sinistra in fondo al quadro.



- c. 3v Questo ammirabile artista non si trova citato da scrittore veruno; *o ha fatto poco, o è morto prestissimo.*
16° Paesaggio di Morghen molto finito.
17° Gesù Nazzareno di Lorenzo Lotto, condiscipolo di Tiziano e scolare di Gianbellini.
18° La Maddalena, in tavola, di Scipione da Gaeta, detto Pulzone.
19° Luca Signorelli: la Madonna, il Bambino, san Giovanni e due angeli, pittura in legno sorprendente.
20° Santa Caterina delle ruote, della scuola del Domenichino.
21° San Giovanni fanciullo di Carlo Dolci, ed altri lo vogliono di Onorio Marinari.
22° Sorprendente ritratto di un Cavaliere di Malta, di Paris Bordone.
23° Sacra famiglia di Rutilio Manetti.
24° Melchisedecco che offre pane e vino ad Abramo, di Rubens.
25° Un vecchio innamorato che si è assiso presso di una giovine, ponendole la mano destra sopra una spalla, e che con l'altra afferra la sinistra
- c. 4r della medesima vigorosa ragazza, ma ella, guardandolo in modo alquanto beffardo, gli accenna un cane ed un gatto che hanno davanti, per fargli comprendere che, se fossero uniti insieme, sarebbero nella situazione di quelle bestiole, che per lo più sono in guerra tra loro. Indietro poi vi è la Morte che lo saetta. In alto si vede Amore che, indispettito, scaglia volando i suoi dardi nel petto di un giovane che sta suonando uno strumento, il quale gli cade sul terreno. Lateralmente poi si scorge una scimmia che, dalla saccoccia del vecchio, cava fuori un involto che contiene molte monete, le quali in gran parte si disperdono per il terreno. Questo quadro è in tavola e l'autore vi ha segnato il suo nome Joachin Crovatto.
26° Paesaggio che rappresenta una parte del Campo vaccino e che in un tronco di colonna vi è il monogramma di Cornelio Polemburg; in tavola.
27° La Vergine col Divin Figlio e con paesaggio, in tavola circolare del Pacchiarotto.
28° Festa campestre con suonatori e cantanti, ben composta, ben disegnata e ben colorita, della scuola bolognese.
- 4v 29° Venere ed Amore di Anton Domenico Gabbiani.
30° La Beata Caterina de' Ricci fiorentina di Batista Naldini.
31° Venditori e compratori di Giovanni Miel.
32° Ballerini e suonatori del medesimo.
33° San Giuseppe con Gesù addormentato tra le sue braccia, di Pompeo Batoni.
34° Natività del nostro Signore del Bassano.
35° Altra Natività molto variata, la prima pare del padre e l'altra di Leandro suo figlio.
36° Paesaggio del Pussino.
37° La Visitazione, in tavola, di Luca Signorelli.
38° Santa Marta di eccellente pennello.
39° Quadretto di Mario Nuzzi, detto Mario dai fiori.
40° Altro quadretto del medesimo.
41° La casta Susanna in lastra di marmo, di mediocre autore.
42° Ritratto di giovine con berretto in testa, della maniera di Giovanfrancesco Barbieri detto il Guercino.
- c. 5r



- 43° Sorprendente ritratto virile di Carlo Dolci.
44° Una giovine monaca con candela accesa in mano che fa professione, *del suddetto*.
45° Ritratto virile di Giovanni da San Giovanni.
46° Ritratto di vecchia del Caravaggio, del suo secondo stile, allorché, per capriccio, volle allontanarsi dalla maniera eccellente del veneziano Giorgione.
47° Riposo in Egitto di Cecchino Salviati.
48° Natività d'Ippolito Scarsellino da Ferrara.
49° Sacra Famiglia di scuola romana.
50° Lazzerò risuscitato di Helzeimer (*Gal. Callesi?*).
51° Gesù orante nell'orto, opera finitissima del Cigoli.
52° Bavaria e paesaggio sull'imbrunire della notte di Hembreker.
53° La Madonna col Divin Figlio e una corona di angeli di Floris.
54° Una Natività, in tavola, di Tiberio Titi.
- c. 5v
- 55° Gesù morto, la Madonna che lo sostiene sulle ginocchia e san Giovanni che dà aiuto reggendolo per le spalle, la Maddalena genuflessa e Giuseppe d'Arimatea col balsamo, in campo alquanto tetro, come richiedeva quel giorno in cui oscurassi il sole. Chi volesse conoscere la diversità che passa fra questo e quello che si ammira nella Galleria Pitti, conviene che osservi la tavola 75 nel tomo I del Museo universale; *e si conoscerà che questo primo pensiero era assai migliore*.
56° Piccolo quadro colla Madonna ed il suo diletto Figlio, della Scuola di Raffaello, o una imitazione sul medesimo Raffaello.
57° Una buona notte, che si danno due giovani amanti, presente la madre, vestiti alla romanesca, del professore Tommaso Gazzarrini.
58° Ritratto di un vecchio, del Tintoretto.
59° San Girolamo nel deserto, di autore non conosciuto.
60° Riposo in Egitto con paesaggio. *Autore mediocre*.
61° Piccolo, ma bellissimo, ritratto muliebre in una lastra ovale di rame.
- c. 6r
- 62° Nevata di Morghen. *Opera giovanile*.
63° Ritratto di una bella donna in lastra di rame, ma d'ignoto autore.
64° Vecchio accattone di Miaris.
65° San Stanislao di Agnese Dolci, in piccola tavola.
66° Paolo III, ritratto eccellente di Fra' Sebastiano del Piombo.
67° Nazzareno di Ribera detto lo Spagnoletto.
68° Gesù Bambino addormentato di Elisabetta Sirani.
69° Giuditta in lastra di ~~rame~~ *ardesia o lavagna*, Scuola di Rubens.
70° San Giovannino del Cavaliere Currado.
71° Fuga in Egitto in lastra di marmo dell'Albani, o sua scuola.
72° Paesaggio di Salvator Rosa, o sua scuola.
73° Bellissimo ritratto di un cardinale che ~~pui~~ divenne Urbano VIII, di Giusto Subtermans.
74° Fiori dipinti con molto gusto.
75° San Francesco in orazione del Cigoli, *o sua scuola*.
76° Gesù coronato di spine di Agostino Carracci, fatto sopra un dipinto del Coreggio ch'è stato trasportato nella Galleria di Londra.



- c. 6v
- 77° San Giovannino con il suo agnello e che, con una tazza, prende l'acqua da una sorgente, di Lodovico Carracci.
 - 78° Paesaggio moderno sullo stile di Marco.
 - 79° Sacra famiglia di Giorgio Vasari.
 - 80° Wallint, piccolo paesaggio.
 - 81° Santa Cecilia martirizzata, *del Cavaliere Currado*.
 - 82° Bellissimo ritratto di un principe o feld-maresciallo, di Vandik.
 - 83° San Giovanni nel deserto di Annibale Carracci.
 - 84° Betsabea uscita dal bagno, di autore incerto.
 - 85° Disegno del deposito di Tacchinardi figlio, esistente a San Marco di Tommaso Gazzarrini.
 - 86° Ammirabile ritratto di donna, *provetta* del Giorgione.
 - 87° Altro ritratto di giovine donna del Baroccio.
 - 88° Riposo in Egitto di Francesco Vanni.
 - 89° Funghi e vegetabili di Cristiano Reder.
 - 90° Strumenti armonici e carte di musica con la firma del medesimo Reder.
 - 91° Ritratto muliebre con molta copia di gioie preziose di Jacopo Palma.
- c. 7r
- 92° La figlia di Faraone che presenta al padre il piccolo Mosè, affinché lo dichiari suo successore. Chiunque sia l'autore di quest'opera, si vede bene ch'è meglio composta di quella eseguita dal Pussino, Museo universale tav. 944, tom. 8.
 - 93° Ester ed Assuero, del medesimo autore.
 - 94° L'arcangelo Raffaello e Tobio. *Autore ignoto*.
 - 95° La Vergine col divin pargoletto, stile del Parmigianino.
 - 96° e 97° Due quadri con frutti, molto ben dipinti.
 - 98° Fanciullo addormentato, disegnato e colorito ottimamente.
 - 99° e 100° Due paesaggi, scuola di Salvator Rosa.
 - 101° Ritratto di giovine donna, di autore incerto e forse fiammingo. *In tavola*.
 - 102° Una bambina che suona il cimbalo di Antonio Amorosi.
 - 103° Endimione addormentato, bozzetto del Cavaliere Pietro Benvenuti.
 - 104° e 105° Due quadretti di Taddeo di Bartolo Senese.
 - 106° Piccolo ritratto in lastra ovale di rame, di Lavinia Fontana.
 - 107° Ritratto muliebre, di Velasquez spagnolo.
- c. 7v
- 108° Altro ritratto muliebre, in cui l'autore Beniamino Block vi ha posto il suo nome.
 - 109° Battesimo di una giovine, con molte figure, di Domenico Puligo.
 - 110° Cleopatra con una tazza in mano ed in atto di fare una protesta ai Numi, ~~scuola di Rubens~~ *Dandini Vincenzo*.
 - 111° Paesaggio di Paolo Anessi.
 - 112° Trionfo di Giuseppe Ebreo di Ventura Salimbeni.
 - 113° Altro paesaggio del sopradetto Anessi.
 - 114° Abramo che sacrifica Isacco, in lastra di rame, *incerto*.
 - 115° Ritratto virile in tavola, di Cristoforo Allori.
 - 116° Paesaggio con molte piccole figure e cavalli, di Van Blomen detto Stendardo.
 - 117° La figlia di Niccolò de' Lapi condotta da Fanfulla in traccia del marito, ch'era al campo nemico, *moderna*.
 - 118° Santa Caterina delle Ruote del Franciabigio.
 - 119° La Maddalena con paesaggio, dello Schidone.



- 120° Altra Maddalena, di buono stile.
121° Sacra famiglia in tavola del Pontormo, che il motivo prese da un dipinto a buon fresco di Andrea del Sarto, che più non esiste.
- 8r 122° Gesù Cristo che rende al cieco nato la luce, *fatto alquanto di maniera*.
123° Un cane dipinto con molta facilità e bravura, ma si conosce ch'è un frammento salvato da un bel quadro già perito.
124° Ritratto di un cavaliere, Santi Titi.
125° Abramo che riceve in sua casa gli angeli in forma di viandanti, *autore incerto*.
126° San Francesco in orazione al lume di notte.
127° Sacra famiglia, bozzetto in tavola, scuola lombarda.
128° Ritratto di un fanciullo, scuola fiorentina.
129° Daniele nel lago dei leoni, a chiaro scuro con fondo dorato nel cristallo ed imitante il graffito.
130° Una vecchia, di David Teniers.
131° Una Sacra famiglia di Simone Vouet.
132° Paesaggio di Crescenzo di Onofrio.
133° Ritratto di donna che, nella destra, ha un piccolo ritratto e nella sinistra un fazzoletto. Questo dipinto è in tavola di scuola fiorentina.
134° Santa Cecilia ed un fanciullo che tiene in mano una carta di musica, Giovantonio Galli romano, detto Spadarino.
- c. 8v 135° Una Venere, con Amore, che si trastulla con le amoroze colombe, replica del Cignani, *o copia*.
136°, 137°, 138°, 139° Quattro mascherate di Giovanni Miel, o della sua scuola.
140° Passeggeri a cavallo e paesaggio fiammingo.
141° Sacra famiglia di Giovan Bellini, o sua scuola.
142° Madonna addolorata di Carlin Dolci.
143° San Sebastiano, del medesimo.
144° Donna che fila e giovine con gatto che la deride, del secondo stile di Michelangelo da Caravaggio, *ed altri vogliono che sia fiammingo*.
145° La Madonna, il Bambino e san Giuseppe con sant'Antonio che bacia la mano al Bambino, di Raffaello Vanni.
146° Sant'Ansano che battezza alcuni fanciulli, scuola senese. *Opera da non disprezzarsi*.
147° La Natività con i pastori, del Bilivert fiorentino.
148° Una cucina con bellissimi rami ed altri oggetti, col monogramma ACI.
149° Cacciatori ed altre persone dirimpetto ad una osteria, quadro ben composto, scuola fiamminga.
- c. 9r 150° Ritratto di un pittore fiammingo, con la bocca naturalmente storta.
151° La Concezione, quadro da chiesa di Giovantonio Lappoli del 1545, come si vede dall'iscrizione del medesimo autore.
152° Il ricco epulone con la famiglia, del Bassano.
153° Il medesimo soggetto, molto variato da Francesco suo figlio.
154° Cacciagione ed animali morti di Carlo Voglar.
155° Uno studio in tavola ovale dei Carracci.
156° Architettura del Ghisolfi, rappresentante la Procuratoria di Venezia.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

- 157° Gesù con due discepoli in Emmaus, di Cherubino Alberti.
- 158° Una Pietà di stile grandioso, *ma alquanto esagerato nei putti*.
- 159° Ritratto del cardinale Federigo Borromei, scuola veneziana.
- 160° La Madonna, san Giuseppe, un angelo ed il Bambino, *a incerto*
- 161° Quadri diversi in numero di 8.

c. 9v

Artemisia Gentileschi fece in Roma 1625

Carlo Natali detto Grecoline[?]

G. Boschi Bassi bolognese

[in altra grafia] Elfego arcivescovo di Canterberij, di Luigi Miradoro Cremonese