



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

## QUADRERIA DI ANDREA E LORENZO DEL ROSSO 1689

A di 2 novembre 1689, Firenze.

In questo libro<sup>1</sup> si trovano descritti tutti li quadri che sono in casa nostra di noi ANDREA e LORENZO DEL ROSSO e saranno contrassegnati quelli che saranno della proprietà tanto dell'uno che dell'altro, da quelli che sono in comune, con i loro prezzi stimati con l'approvazione de' più intendenti, grandezza e mano del pittore, fatto il detto riscontro da me Andrea di Antonio Del Rosso.

GIORDANO, Arianna ritrovata da Bacco, lungo braccia 10 ½ largo 7 ½, stimato piastre 2700

N. 4 quadri di fruttami e tappezzerie di mano dell'ANGIOLETTI, comprati dall'eredità del signor cardinal Giovan Carlo de' Medici stimati piastre 900

LORENESE<sup>2</sup>, Una Babilonia, pittura stimatissima, fatta di colpi a Napoli, stimata piastre 200

PUSSINO, Un pastore che si trastulla con una pastorella e molti puttini che li fanno sopra ghirlanda di fiori con bellissimo paese, lungo braccia 2, largo 1 ¾, stimato piastre 200

GIORDANO, L'Istoria che scrive gli annali sopra il Tempo, figura al naturale, lungo braccia 2, largo 3, stimato piastre 250

Un altro simile grande, Dianira rapita da Nesso Centauro a Ercole, figure al naturale, stimato piastre 250

Un altro di simile grandezza, Galatea sopra una conchiglia condotta da tritoni e mostri marini, bellissima, del meglio gusto del Giordano, stimato piastre 290

GIORDANO, di simil grandezza, Ratto di Proserpina, opera bella e di tutta perfezione, stimato piastre 200

GIORDANO, Nascita di Mosè, lungo braccia 2 ½, largo 2, stimato piastre 220

GIORDANO, Il viaggio di Rachele, lungo braccia 2 ½, largo 2, stimato piastre 220

GIORDANO, Il martirio di S. Agata, lungo braccia 2, largo ½, stimato piastre 80

---

<sup>1</sup> Il ms. originale è di proprietà del Signor Marchese Gaetano Capponi, inclito scrittore e cultore di studi patri. La quadreria della famiglia Del Rosso, rammentata come doviziosissima dal Cinelli. ammiratasi nella casa di sua pertinenza situata qui in via Chiara. Porzione degli oggetti passò in eredità della madre del sudetto marchese Capponi, altra parte ne ebbe il Cavaliere Marco Del Rosso defunto. Il catalogo presente è interessante per le stime fatte in quell'epoca. Le opere dei pittori di moda in specie quelle del Giordano (di cui era inondata questa collezione) hanno affisso comparativamente un prezzo esorbitante. N.B. Per brevità si è ommesso di specificare le diverse pertinenze fra i due fratelli Andrea e Lorenzo Del Rosso.

<sup>2</sup> Questo artefice non è già Claudio, il principe dei paesisti.



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Due quadrettini compagni, copie dell'Albano, stimati piastre 25

PIPPO NAPOLETANO, 2 quadretti compagni, Pastori alla foresta, lunghi braccia 3, larghi 1/3, stimati piastre 25

BROGUL<sup>3</sup> et VOUBARLE, La cucina con cena, del ricco Epulone, in rame, lunga braccia 1 ¼ larga 1, stimata piastre 120

VANNINO, La Manna, lungo braccia 6, largo 5, stimato piastre 800

VANNINO, Mosè fa cascare l'acqua, lungo braccia 6, largo 5, stimato piastre 600

VANNINO, Susanna al bagno con li vecchi, lungo braccia 6, largo 5, stimato piastre 600

VANNINO, Il sacrificio di Abramo, lungo braccia 6, largo 5, stimato piastre 460

CESARE DANDINI, Testa di contadino vecchio, stimata piastre 29

CESARE DANDINI, Donna vestita alla veneziana, antica, stimata piastre 29

LUCA GIORDANO, Modello di chiaroscuro di un quadro d'altare di S. Maria Maddalena de' Pazzi, mandato in Pollonia, lungo braccia 2, largo 2 ½, stimato piastre 25

Una testa di S. Bartolomeo, di un pittore napoletano, si crede dello Spagnoletto, bellissima al naturale, stimato piastre 45

ABERARDO<sup>4</sup> di Danimarca, vecchio poverone, mezza figura al naturale, stimato piastre 15

Bozzetto ritoccato da Giordano, Dianira rapita da Nesso centauro, largo braccia 1 ¾, stimato piastre 40

Europa rapita dal toro, larga braccia 1 ¾, stimata piastre 40

GIORDANO, Galatea, larga braccia 1 ¾, stimata piastre 40

GIORDANO, L'Istoria scrive gli annali sopra il Tempo, larga 1 ¾, stimata piastre 40

Una Lucrezia violata da Tarquinio, figura al naturale, lunga braccia 2, larga ½, stimata piastre 100

Catone che si svena e dietro uno chinato che piange, lungo braccia 2, largo 1/3, stimato piastre 100

Una testa di S. Agnese di buona mano, venuta di Napoli, stimata piastre 15

---

<sup>3</sup> Brueghel, probabilmente Peter Peters, chiamato Breughel d' Inferno. Si ignora il secondo artefice.

<sup>4</sup> Artista a me ignoto.



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Aberardo e Danim. Mezza figura di una donna poverina, che rasciuga un bicchiere, alto braccia 2, largo 1 ½, stimato piastre 15

Testa di una donna stimata di PAOLO VERONESE, comprata dall'eredità del Marchese del Bufalo, stimata piastre 30

LORENESE, La piazza di San Marco di Venezia con li sponsali del mare e Bucintoro, molte donne vestite all'antica, fatta di colpi di mano, stimata piastre 40

LORENESE, Tempio di Salomone, fatto a colpi, stimato piastre 40

Una Madonna con Gesù in braccio e angeli che li presentano frutti, S. Giustino e un altro Santo, alto 2 palmi e largo 1 palmo e mezzo, con cornice nera filettata con tre intagli dorati, bellissima di Pasqualino, compra a Roma, piastre 30

PAOLO BRILL, 2 quadri compagni che comprati per me dall'eredità di Gaspar Romer a Napoli. Lunghi braccia 1, larghi 1 ½, stimati piastre 250

Un S. Francesco con il compagno e l'angelo a sonare il violino, si crede della scuola di Pietro da Cortona, lungo 1 ¼, largo 1, stimato piastre 250

Mosè che fa scaturire l'acqua, alto braccia ¾, largo 1, stimato piastre 25

PIPPO NAPOLETANO, Un bel paese e qualche pastore, che cammina, lungo braccia 1 ¾, largo 2 ½, stimato piastre 45

GIORDANO, Un modello di un S. Girolamo, che doveva servire per un altare a Cestello, bellissimo, lungo braccia 2, largo 1 ½, piastre 35

GIORDANO, Altro simile modello del quadro per la Pace, cioè S. Bernardo che prega la Madonna per la pace, con molte figure et angelo, lungo braccia 2, largo 1 ½, stimato piastre 50

LORENESE, Un'antichità di palazzi con una colonna et un paese bellissimo, fatto a colpi, lungo braccia 1 ½, largo 2, stimato piastre 20

CIRO FERRI, Nostro Signore e S. Maria Maddalena, Noli me tangere, lungo 1 ¼, largo 1, stimato piastre 45

LORENESE, Due quadretti fatti a Napoli con figure e prospettive bellissime, lunghi braccia 1/3, larghi ½, stimati piastre 12

LORENESE, Due altri, figure piccole e prospettive bellissime, lunghi braccia ¾, larghi 3/5, stimati piastre 12



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Quattro tondi di pittura sopra il vetro, due che rappresentano la passione di Nostro Signore, di Alberto Duro, e comprati da me a Colonia; li altri due di Luca d'Olanda, bellissimi e sono stampe della Scrittura Sacra, stimati piastre 24

GIORDANO<sup>5</sup>, Cenacolo, belle figure come al naturale, lungo braccia 2, largo 5, stimato piastre 300

OTTAVIO VANNINI, S. Bastiano dalle 2 mat[it]e figurato al naturale, lungo braccia 3, largo 5, stimato piastre 800

GIORDANO, Un altro di simile grandezza, figure di braccio e  $\frac{1}{4}$ , l'Angiolo che annuncia li pastori, bellissimo, stimato piastre 300

Un altro di simil grandezza e con figure quasi al naturale bellissime, la Cena del ricco Epulone, con diverse belle donne a tavola e Lazzaro a' piedi, stimato piastre 300

BILIVERTI, S. Maria Maddalena al sepolcro, lungo braccia  $2\frac{1}{4}$ , largo  $2\frac{1}{3}$ , stimato piastre 70

OTTAVIO VANNINI<sup>6</sup>, S. Agata martirizzata con S. Pietro che li apparisce davanti, bellissimo, lungo braccia  $2\frac{1}{4}$ , largo  $2\frac{1}{3}$ , stimato piastre 80

GIORDANO, Due tondi sopra calce, uno rappresenta la Madonna con Giesù in culla, S. Giuseppe e S. Giovanni al naturale, fatti di buon fresco, bellissimi, stimati piastre 100

L'altro compagno, che rappresenta la Carità con tre puttini, stimato piastre 100

CAVALIERE CALAVRESE, Nostro Signore con li vecchi che le danno la moneta, comprato in Napoli, per me dall'eredità di Gaspare Romer Giordano, lungo braccia 3, largo braccia  $2\frac{1}{2}$ , stimato piastre 380

BILIVERTI, S. Caterina delle Ruote che riceve il martirio, con un manigoldo et angiolo che li presenta la palma figurata al naturale, lungo braccia 3, largo  $2\frac{1}{2}$ , stimato piastre 80

GIORDANO, Bersabea nel bagno con cinque donne che la servono e David al balcone, in lontananza con bel paese, lungo braccia 2, largo  $2\frac{1}{2}$ , stimato piastre 120

GIORDANO, L'Adultera accusata davanti Gesù da' Farisei, con di[e]ci figure, lungo braccia 2, largo  $2\frac{1}{2}$ , stimato piastre 120

GIORDANO, La caduta di S. Paolo con un drappello di soldati a cavallo, che tutti si spaventano, lungo braccia 2, largo  $2\frac{1}{2}$ , stimato piastre 120

---

<sup>5</sup> Quadro sublime posseduto dal Signor Marchese Capponi in Firenze.

<sup>6</sup> I bei quadri del Vannini sono tuttora posseduti dallo stesso Signor Marchese Gaetano Capponi.



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

GIORDANO, La caduta di Giuliano l'Apostata con molti suoi seguaci a cavallo spaventati, che lo minacciano, S. Pietro e S. Paulo in cielo e Nostro Signore da lontano che vi assiste. Lungo braccia 2, largo  $2\frac{1}{2}$ , stimato piastre 120

CARLINO DOLCI<sup>7</sup>, Agar nel deserto, con Ismaele che si muore di sete e l'angiolo che li mostra il fonte, lungo braccia 2, largo  $2\frac{1}{2}$ , stimato piastre 300

Un S. Andrea<sup>8</sup> condotto al martirio da diversi manigoldi che adorano la croce, figure di mezzo braccio bellissime, alto poco più di un braccio, stimato piastre 500

Martirio di molti Santi, in tavola, di buonissima mano, lungo braccia 2, largo  $1\frac{1}{3}$ , stimato piastre 200

FRANCA<sup>9</sup>, S. Giovanni Battista che predica nel deserto, con molte figure, lungo braccia 2, largo  $1\frac{1}{3}$ , stimato piastre 250

GIORDANO, Due quadretti, uno del Giudizio di Salomone, con sei figure e l'altro la figura di Putifar con Giuseppe, ella nel letto ignuda che lo tiene per un braccio, lui in atto di scappare, stimato piastre 60

GIORDANO, Una Madonna fatta al naturale, che adora Gesù, lungo braccia  $1\frac{1}{2}$ , largo  $1\frac{1}{4}$ , stimato piastre 70

LORENESE, Un gran tempio antico, largo braccia  $2\frac{3}{5}$ , stimato piastre 150

SALVATOR ROSA, Due modelletti tondi, studi bellissimi,  $\frac{2}{3}$  di braccio

Un Nostro Signore che fa orazione nell'orto, copia del Coreggio, fatta da' Carracci, belle figure,  $\frac{2}{3}$  di braccio, lungo braccia  $\frac{3}{4}$ , largo braccia  $\frac{3}{4}$ , stimato piastre 15

Un Lott con le figure, di buona mano, lungo  $\frac{3}{4}$ , largo  $\frac{3}{4}$ , stimato piastre 12

BAMBOCCIO, Due cavalli con valige, con tre uomini, due a cavallo e l'altro che raccomoda le valigie et un pedone. Comprato per la mia proprietà, Giordano a Napoli dall'eredità di Gaspare Romer Giordano, lungo braccia  $\frac{3}{4}$ , largo  $3\frac{1}{2}$ , stimato piastre 70

BAMBOCCIO, Un pastore che guarda diverse bestie, comprato come l'altro, stimato piastre 70

---

<sup>7</sup> Divenne proprietà del defunto Lord Weulock, che lo acquistò per scudi mille.

<sup>8</sup> Una storieta del martirio di Santo Andrea Apostolo ebbe Paolo del Sera...Un'altra simile istoria condusse pel Marchese Carlo Gerini (attualmente questo quadro è nell' I. R. Galleria di Pitti) et una eziandio per Carlo Corbinelli, posseduta oggi da Andrea del Rosso, gentiluomo che per lo amore che egli ha portato sempre alla pittura, è stato altresì da' professori di primo grido amato e riverito molto...Lo stesso Andrea del Rosso ha pure di sua mano un quadretto di una Vergine, che va in Egitto, sedente in graziosa maniera, col fanciullo Giesù nelle braccia, sopra un giumento ed un'altra simile storieta ma di diverso componimento ebbe da Carlo, quale mandò poi in Inghilterra al conte Xeter (Ezeter), Baldinucci, *Notizie*.

<sup>9</sup> Non trovo notizie su questo artefice.



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

LUCCHESI<sup>10</sup>, Un ritratto al naturale di un ragazzo, lungo braccia  $\frac{1}{2}$ , largo  $\frac{2}{3}$ , stimato piastre 6

GIORDANO, La bozzetta originale di un angolo della cupola fatta al Carmine alla cappella Corsini, lunga  $\frac{1}{2}$  e larga  $\frac{2}{3}$ , stimata piastre 12

Un usciatale a paravento con fiori, stimato piastre 10

Un oriuolo con fiori del Ligozzi, stimato piastre 30

Quattro pitture sopra il vetro alle finestre, che due di Luca d'Olanda tonde e due fatte fare a Magonza modenese, stimate piastre 24

PACICCO DE ROSA, L'adorazione di pastori al presepio, lunga braccia 5, larga 4, stimata piastre 250

Un S. Giovanni fatto a Napoli, di bona mano, al naturale, lungo braccia  $1 \frac{3}{4}$ , largo 2, stimato piastre 30

GIORDANO, La Samaritana al pozzo, tondo a fresco su la calce, figura di un braccio bellissima, stimata piastre 120

Un Crocifisso in tela grande da altare, con due angeli a' piedi della croce e molti cherubini intorno al corpo, la croce è fondata nel mezzo del mondo, escendo alla buca, dove è fitta, un serpente, fatta fare in regalo alla signora Caterina, mia moglie, stimato piastre 400

BILIVERT, S. Agnese al naturale, lungo braccia  $3 \frac{1}{2}$  e largo  $2 \frac{1}{2}$ , stimato piastre 100

PACICCO DE ROSA, Una Santa Maria Maddalena, fatta a Napoli, bellissima, lunga braccia 4, larga  $2 \frac{1}{2}$ , stimata piastre 320

LUCA GIORDANO, Giesù che disputa fra li dottori, tondo a buon fresco su la calce, stimato piastre 120

GIORDANO, Madonna che ha in braccio Giesù e S. Giovanni a ginocchioni, lungo braccia  $2 \frac{1}{2}$  e largo 2, piastre 200

Un S. Filippo Neri con una ghirlanda di fiori fatti al naturale di carta bellissimi, essendovi un poco di reliquia del Santo, statami regalata dal signor Giacinto Landi quando pigliai moglie, stimato piastre 10

Quadro grande, Ercole con le Meonie ancelle, che maneggia la canocchia con Jole et altre femmine bellissime, piastre 400

---

<sup>10</sup> Pietro Ricchi.



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

SALVATOR ROSA, Il figliuol prodigo, venduto dal signor Andrea, piastre 150

LUCA GIORDANO, Cristo Nostro Signore disceso di croce e la Madonna e molte persone che lo levano, lungo braccia 4, largo 2, stimato piastre 150

Altro simile in grandezza e figurato Cristo Nostro Signore davanti a Pilato, stimato piastre 150

GIORDANO, Nostro Signore flagellato alla colonna con diversi manigoldi che lo percuotono. Di grandezza di braccia  $\frac{1}{2}$ , stimato piastre 150

GIORDANO, Cristo Nazareno, che va al Calvario con la croce in spalla in atto di cadere, con S. Veronica che li rasciuga il volto santo e molte altre persone, bellissimo, stimato piastre 150

CIRO FERRI, Augusto avvertito dalla Sibilla Cumana della nascita di Nostro Signore Giesù Cristo, lo fa fare crocifiggere, vedendosi in cielo la Madonna con il bambino in braccio, figura di braccia  $1\frac{3}{4}$  e molte....Il quadro abbozzato, dell'eredità del signor Marchese Coppoli e poi fatto finire a Roma dal medesimo Ciro, stimato piastre 200

PIETRO DA CORTONA, Madonna con il bambino in braccio, e li 4 santi capi di religione, compiuta a Napoli da Giordano per me e pagata dall'eredità di Gaspar Romer, piastre 200

MARCO DA SIENA, S. Pietro in carcere assistito da un angiole, figura al naturale, lungo braccia  $\frac{3}{4}$ , largo 4, stimato piastre 70

Scuola di Giordano e molto fatto da lui. Nascita di Nostro Signore nel presepio, adorato da pastori et angiole che vi assistono, lungo braccia  $\frac{3}{4}$ , largo 4, stimato piastre 70

La Madonna che va in Egitto con San Giuseppe et un barcherolo che la passa un fiume e molti cherubini che li seguitano alla medesima maniera, lungo braccia  $\frac{3}{4}$ , largo 4, stimata piastre 70

Scuola di Giordano, Il bagno di Diana con 4 femmine ignude viste da Ateone (molto fatig. da lui), lungo braccia 4, largo 4, stimato piastre 200

GIORDANO, Venere a diacere in atto che abbraccia e bacia Amore bambino et una cameriera che la sta a vedere, lungo braccia in circa  $2\frac{1}{2}$ , largo braccia  $3\frac{1}{2}$ , stimato piastre 150

GIORDANO, Venere mezza a diacere su il letto, con Amore, una femmina che li presenta un paro di colombi bianchi et altre figure, lungo incirca braccia  $2\frac{1}{2}$ , largo  $3\frac{1}{2}$ , stimato piastre 140

Scuola del Giordano e molto ritoccata da lui, Venere sopra il letto, con un braccio sopra il collo di Marte, figura al naturale e due amorini, stimato piastre 70

Scuola di Giordano e molto lavorato da lui medesimo. La State, rappresenta quattro donne, poco meno del naturale, che mangiano alla campagna, in atto di segare il grano, lungo braccia  $2\frac{1}{2}$ , largo  $3\frac{1}{2}$ , stimato piastre 60



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Scuola del Giordano e molto vi ha dipinto lui. L'Autunno con diversi puttini e frutti autunnali, lungo braccia 2 ½, largo 3 ½, stimato piastre 70

Della medesima scuola e molto lavorato da Giordano, rappresenta la State una donna con li piedi nell'acqua, diverse altre donne e puttini che li reggono fiori e li uccelli di nidio. Lungo braccia 2 ½, largo 3 ½, stimato piastre 70

OTTAVIO VANNINI, La storia di Gioseffo con tutti li suoi fratelli, lungo braccia 2, largo 2 ½, stimato piastre 80

Un drappello di soldati a cavallo, antico, lungo braccia 1 ¾, largo 1 ¼, stimato piastre 20

GIORDANO, Una Venere in tela perfettissima e rappresentante Venere a diacere con un panno turchino d'azzurro in atto di baciare Amore e con l'arco del medesimo in mano, 2 altri amoretti sopra un piedestallo che spargono e maneggiano fiori et un satiro più da lontano, ignudo in atto assai lussurioso, che si strugge per lei e tutto travagliato con grandissima maestria e con tutto il maggior sapere del pittore. Lungo braccia 2, largo 3, stimato 300 piastre

BRONZINO vecchio, S. Giovanni ignudo, sedente in scorcio, comprato dall'eredità del signor Ott. Borgianni all'incanto. Lungo braccia 2, largo 1 1/2, stimato piastre 30

Nostro Signore con diversi suoi discepoli a cena, di maniera buona di Napoli, lungo braccia 2, largo 3, stimato piastre 30

Martirio di un Santo con molte figure al naturale, di mano napoletana buona, lungo braccia 4, largo 4, stimato piastre 50

Un Santo, di mano napoletana, lungo braccia 1 ¾, largo 2, stimato piastre 30

S. Pietro che si scalda...in atto di rine[gare] Cristo Signor Nostro, di buona mano napoletana. Lungo braccia 1 ¾, largo 2, stimato piastre 35

Una Nonziata di figure piccole sopra il rame, lungo braccia ¾, largo 1, stimato piastre 160

CONFORTINI, Ritratto del signor senatore Priore Cesare Magalotti, mio zio, stimato piastre 5

Madonna che adora Giesù a diacere e S. Giuseppe in lontananza. La tavola di mano antica, da capo tonda e da piede quadra. Lunga braccia 2, larga 1 ¼, stimata piastre 30

La Madonna con Giesù in braccio e San Giovanni che lo trastulla, lungo braccia 2, largo 1 ¼, stimato piastre 8

La Madonna con Giesù in braccio e S. Giovanni, a canto S. Elisabetta e S. Giuseppe, lunga braccia 2, larga 1 ¼, stimata piastre 10

La nascita di Mosè ritrovato dalle figlie di Faraone, lungo braccia 1 ½, largo 2, stimato piastre 10



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

ANDREA DEL SARTO<sup>11</sup>, Un quadro in cappella con Giesù che si trastulla con S. Giovanni, lungo braccia 1 ½, largo 1 ¼, stimato piastre 150

Una Pietà di buona mano napoletana, lunga braccia 2, larga 2 1/3, stimata piastre 20

L'angelo che mostra la scala del cielo a Giacobbe, in un paese assai buono, di buona mano. Lungo braccia 2, largo 2, stimato piastre 15

Due quadri compagni che rappresentano due sante, che non so la mano, lunghi braccia 1, larghi 1 ½, stimati piastre 24

Una scatolina d'argento con due figure di basso rilievo, Gesù Cristo e la Samaritana, stimata piastre 15

Il martirio di S. Biagio, con molte figure, opera di pittore napoletano, lungo 3 ½, largo 4, stimato piastre 100

5 quadretti dipinti su la pietra laugna, stimati piastre 7

OTTAVIO VANNINI, David con la testa del G[igante] Golia e diverse altre figure di intorno, ma non finito, lungo braccia 2, largo 2, stimato piastre 10

Tempesta, copia d'una medesima di GIORDANO, l'originale si stima piastre 200, la copia 15

Quattro puttini, stimati, piastre 3

La nascita di Nostro Signore, stimata piastre 4

Sei quadri rappresentanti la commedia del Pastor fido in paesi, lunghi braccia 2 ¾, larghi 2, stimati piastre 30

Sei quadri con paesi, lunghi braccia 2, larghi 3, stimati piastre 30

VANNINI, alcune pitture a guazzo, modelli per fare arazzi, stimati piastre 20

VANNINI, Rebecca dà da bere a...con molte figure bellissime, lungo braccia 3, largo 4, stimato piastre 140

Cristo flagellato di spine, di mano napoletana, lungo braccia 5, largo 3 ½, stimato piastre 70

Il martirio di S. Lorenzo, della medesima mano, lungo braccia 5, largo 3 ½ stimato piastre 70

S. Giovanni che viene da Napoli, ma pare copia, lungo braccia 5, largo 3 ½, stimato piastre 20

---

<sup>11</sup> Squisita pittura acquistata dal marchese di Barolo piemontese...la cui recente perdita è stata sensibile ai buoni.



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

OTTAVIO VANNINI, Il martirio di S. Barn...., lungo braccia 2, largo 2, stimato piastre 35

VANNINI, Il martirio di S. Andrea, lungo braccia 2, largo 2, stimato piastre 50

BILIVERTE, La Madonna che va in Egitto su l'asino con Nostro Signore Giesù e S. Giuseppe, lungo braccia 2, largo 2, stimato piastre 50

VANNINI, due quadri abbozzati, lunghi braccia 2, larghi 2, stimati piastre 20

S. Bastiano medicato da due donne, di buona mano, lungo braccia 2, largo 2, stimato piastre 20

SEBASTIANO FERRARI, due copie doppo Giordano, il Cenacolo di Nostro Signore e la Cena del ricco Epulone, figure di braccia..., stimate piastre 20

L'OLANDESE, Fiori e frutte,, lungo braccia 1 2/3, largo 1 2/3, stimato piastre 15

STARGA, Fiori e frutti, lungo braccia 1 2/3, largo 1 2/3 stimato 15 piastre

Il martirio di S. Giovanni Battista, copia della pittura a fresco della Compagnia dello Scalzo, di Andrea del Sarto, stimata piastre 29

Diversi ritratti di Casa Magalotti e miei nonni e zii, con altri quadri, che sono copie da Andrea del Sarto, stimati piastre 30

IACOPO DA PONTORMO, un poco scorticato, è in pegno et è di certo Bandinelli, stimato piastre 3

Vi è un altro quadro, dipintovi sopra il ritratto di Baccio Bandinelli sopra una face di marmo, che pure è in pegno, del medesimo Bandinelli, stimato piastre 16

...quadri, stimati piastre 15

Diversi quadri di battaglie e paesini, fiori e uccelli, stimati piastre 20



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

### NOTA DELLE STATUE CHE SONO IN CASA

Dodici busti comprati dall'eredità del signor marchese Coppoli, con li suoi piedistalli di noce, stimati piastre 130

Due altri, stimati piastre 25

Sei busti di marmo, stimati piastre 50

Fontana con una Diana di marmo, stimata piastre 8

La Fortezza, statua di marmo bella, che è costata al signor Pietro Strozzi piastre 70

SILVANI, L' Apollo che è costato a nostro nonno piastre 150

Sopra la fonte un busto, stimato piastre 8

FOGGINI, Due puttini sopra la fonte, avendoli a lui medesimo pagati piastre 40 et il marmo piastre 6, in tutto 46

### QUADRI CHE MI SONO SCORDATI

LORENESE, La zolfatara e la decollazione di S. Gennaro, con una femmina che raccoglie il sangue in una ampolla di vetro, stimato piastre 15

L' arme in mezzo di Sala del Chiavistelli, pagata a lui medesimo, piastre 17

Nella finestra di sala vi è un' arme sopra il vetro di casa nostra, fatta fare a Magonza, stimata piastre 12

Un buon acordo fatto dal LORENESE, bellissimo et in detta pittura vi è la nostra arme fino nel 1621, stimato piastre 20

Due quadretti su la pietra, piccoli, stimati piastre 6

Dodici ritrattini di donne romane, fatti di pastelli bellissimi, stimati piastre 96

Una testa di donna in pastello, stimata piastre 4

CALLOT<sup>12</sup>, La Fiera dell'Impruneta bellissima, nella Villa di Signa, lunga braccia 5, larga 4, stimata piastre 60

---

<sup>12</sup> Originale del famoso rame. È posseduto da S. E. Lord Enrico Holland, ministro di S. M. B. presso l'Imperial Corte di Toscana.



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

MOND. A, Una sinfonia di villani, lunga braccia 3, larga 3 ¼ stimata piastre 40

Un pezzo della cupola del Giordano, copiata da Aniello Rossi, suo giovane, stimata piastre 15

Le nozze del Fariseo, copia di Giordano, l'originale ha il Signor Marchese Corsini, stimato piastre 8

Sei quadretti fatti a Roma, stimati piastre 18

GIORDANO, Una Madonna, figurata al naturale, stimata piastre 24

In casa del Signor Giuseppe Vanni vi è una Venere che è il modello della bella che ho in casa da...a godere fin che campo, stimata piastre 24

GIORDANO, In casa del signor Piero Capponi vi è un quadro grande con un Santo e figura grande, bello, lungo braccia 5, largo 3, stimato piastre 150

MIRIS<sup>13</sup>. Un filosofo che posa le mani sopra un macca mondo [sic], qual lo tengo per adesso nella segreteria serrato, bellissimo, alto più di un palmo...quale è andato a Roma, stimato piastre 50

Copia della S. Barbina in piccolo, per fare un sopracielo da letto, stimato piastre 150

---

<sup>13</sup> Mieris. Probabilmente Giovanni, nato a Leida nel 1660, allievo di Francesco suo padre. Il mal di pietra a cui andava soggetto, era un ostacolo all'avanzamento dei suoi studi. Mortogli il padre viaggiò per la Germania, poscia visitò Firenze, ove la fama del genitore e le sue opere procurarongli commissioni del Granduca; rifiutava queste ansioso di vedere Roma, ove portatosi vi morì nella verde età di sei lustri, l'anno 1630.