



1589

INVENTARIO DI TUTTE LE FIGURE, QUADRI ET ALTRE COSE DELLA TRIBUNA,  
COMINCIANDO DA MAN DESTRA DELLA PORTA, DA BASSO

Biblioteca degli Uffizi, ms. 70

c. 1

Una statuetta di marmo di un Bacco a diacere sopra uno sgabello di noce tocco d'oro, n. 1

Una statuetta di marmo di un puttino a sedere che si riposa sur un ginocchio, sopra d'uno sgabello di noce simile, n. 1

Una statuetta simile di marmo d'un putto che ha un'anitra in una mano et l'altra alzata che pare accenni, con le dita rotte, sullo sgabello simile, n. 1

Una statuetta simile di un Bacchettino giovane a sedere sopra un masso con un troncone con grappoli in mano e uno scodellino nell'altra, sopra uno sgabello simile, n. 1

Una statuetta di marmo simile di un Ercoletto in ginochioni che fa una forza delle serpe, sopra il suo sgabello di noce simile, n. 1

Una statuetta di marmo di un putto a sedere che ha in una mano una anitra et nell'altra un troncone con suo sgabello, n. 1

Una statuetta di marmo di un putto a sedere che si riposa sur un ginocchio, sopra il suo sgabelletto simile, n. 1

Una statuetta di marmo di un Cupido a diacere che dorme con sua alia di marmo, sul suo sgabelletto di noce simile, n. 1

Una statua di un Cupido di marmo nero, o paragone, a diacere, che dorme con sua alia simile, sopra una pelle di leone che questo si dice non vi avere a stare, n. 1

Otto seggiole quadre di legno tinte nero miniate d'oro macinato, con sederi e spalliere di velluto rosso con chiodi a maschera di ottone dorati, fatte all'indiana, n.8

Sotto il palchetto miniato

Una nicchia intera di madreperla attaccata con catenuzze d'argento con suo guarnimento d'argento dorato con n. 26 chioccioline di vare sorte appiccate dentro a detta nicchia, n. 1

Un quadretto d'un Presepio con cornice d'ebano con catenuzza d'argento, dissono di mano di fra' Bartolomeo, n. 1

Un quadro ritrattovi - con cornice d'ebano di mano del Bronzino vecchio, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un quadrettino piccolo di una Circuncisione cornice d'ebano con catena d'argento di mano di fra' Bartolomeo, n. 1

Nella prima mensola nel nicchio di sopra

Una figurina di bronzo a sedere sopra un basamento quadro, n. 1

Sotto la detta figura nella medesima mensola

Un vasetto di diaspro rosso con piede e coperchio d'argento dorato, n. 1

c. 2

Segue nella medesima mensola

Un quadrettino piccolo con aovato di minio ritratto d'Anversa con suo profilo d'argento coperto di cristallo di specchio, n. 1

Un coltello grande alla turchesca di Germani o domaschino con suo manica di cristallo, ghiera d'argento dorata, guaina di sagri verde con puntale e 3 di argento dorato traforate con catena d'argento, palmi  $2 \frac{0}{3}$ , n. 1

Fra una mensola et l'altra

Un quadrettino di basso rilievo d'argento con sua cornice d'ebano attaccato con una catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro lunga  $\frac{3}{4}$  e largo braccia  $\frac{0}{2}$  incirca, ritrattovi un paese di mano di Iacopo Ligozza con sua cornice di noce tinto, n. 1

Un quadrettino piccolo di basso rilievo d'argento con fogliami, con cornice d'ebano e catenuzza d'argento, n. 1

Nella seconda mensola nella nicchia

Una testolina di plasma con busto di mistio con pelle di castrone d'argento dorato e suo peduccio, n.



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

1

Una figurina antica di bronzo con 2 pesci in una mano e nell'altra un bastoncino, n. 1

Un quadrettino piccolo ritrattovi dentro la moglie del signor Troiano Bobba in aovato con cornice d'ebano, n. 1

Un coltello Germani o dommaschino con manica di tartaruga, borchia d'osso bianco, guaina di sagri nero con puntale e 2 ghiera d'argento lavorate dorate alla turchesca con sua catena d'argento appiccata, n. 1

Un quadretto di fiori tagliati in carta colorita, alto braccia 2/3, largo 0/3, con cornice d'ebano e coperta di cristallo di Venezia con sua catenuzza d'argento, n. 1

Un quadretto di braccia 0/4 per ogni verso incirca, con cornice di legno rosso di verzino in tondo, in mezzo ritrattovi di basso rilievo d'oro, Soliman Re de' Turchi, con fondo di cristallo nero, cornice d'argento aovata et ne' 4 canti lapis, attaccato con catena d'argento, n. 1

Un quadretto di minio con una Madonna con più figure e un basto, con sua cornice d'ebano e coperta di cristallo, di braccia 2/5 e 0/3, con sua catena d'argento di mano di -, n. 1

c. 3

Segue

Una nicchia bianca di dentro e rossa di fuori attaccata con un filo d'argento, n. 1

Una figura di brozzo di una Diana con un pagone, con luna in testa e uno anello in mano, alta braccia 15/8 e posa su una mensola di legname miniata d'oro macinato, di mano di -, n. 1

Una mezza nicchia di madreperla entrovi n. 14 chioccioline al naturale, anima d'argento dorato, n. 1

Uno quadretto d'una Madonna, a olio, con il figliolo in braccio e 7 figure, lungo braccia 0/2 e larga braccia 3/8, cornice d'ebano con maglia, di mano di Bartolomeo Sprangher, n. 1

Un quadrettino alto 0/5 per ogni verso, con ritratto di basso rilievo d'oro di Papa Giulio terzo, cornice e fondo d'ebano con guarnizione d'oro a fogliami con sua catenuzza d'argento, n. 1

Un quadretto di minio, di braccia 0/3 alto e largo braccia 0/4 incirca, ritrattovi dentro paesi con un Giove in aquila che rapisce Ganimede, con sua cornice d'ebano, coperto di cristallo con sua catenuzza d'argento, di mano di Bernardo Bontalenti, n. 1

Alla terza mensola

Una testina di pietra d'una mora con spalla e poppa simile con busto d'argento dorato, n. 1

Una figurina di bronzo con l'alie e una faccellina, n. 1

Un quadretto con cornice d'ebano entrovi un ritratto d'una viniziana di basso rilievo di stucco



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

colorito con alcune perlette, in uno aovatino d'argento dorato di cornice coperta di cristallo, n. 1

Un coltello dommaschino o Germani, manica d'avorio, guaina di sagri con ghiera e puntale d'argento dorato e catena d'argento, n. 1

Un quadrettino di basso rilievo d'oro, fondo di cristallo nera con cornice d'ebano, d'uno Francesco Toledo, attaccato con catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro d'un paese, alto braccia 3/4 e lungo braccia uno, ritrattovi una caccia d'un porco con figurine, di mano di un fiammingo, cornice di noce, n. 1

Un quadrettino di basso rilievo d'oro, cornice di ebano, del ritratto di Carlo quinto, con catenuzza d'argento, n. 1

c. 4

#### Segue alla quarta mensola

Una figurina d'argento d'una Dovizia con cornucopia, antica, con basa di legno sotto, n. 1

Un vasetto d'agata coperchio e piede d'argento dorato, n. 1

Un quadrettino di minio di un Cristo che porta la croce con il sudario, con cornice d'ebano e coperta di cristallo di mano di Bernardo Bontalenti, n. 1

Un coltello di Germani o dommaschino, a biscia, manica d'argento dorato d'un fantoccio, con guaina di legno giallo, con catena d'argento, n. 1

Un quadretto di minio ritrattovi la torre di Nembrotte con sua cornice d'ebano, larga e lunga soldi 7 incirca, di mano di Francesco Bolo fiammingo, con sua catenuzza d'argento coperta di cristallo, n. 1

Un quadro di paesi con fiori di carta colorita intagliata, alto braccia 5/8 e largo braccia 0/2, cornice d'ebano, coperchio di cristallo, di mano del Ligozza, n. 1

Un quadretto di minio ritrattovi il Castello Santo Agnolo con fuochi lavorati, cornice d'ebano, largo e lungo soldi 7 incirca, di mano di Francesco Bolo fiammingo, con sua catenuzza e coperta di cristallo, n. 1

#### Alla quinta mensola

Una testina con mezzo busto di un grisopazio con panno atorno d'argento dorato e suo peduccio d'osso, n. 1

Un Cupido di bronzo piccolo con alie e turcasso senz'arco, n. 1

Un quadrettino d'ebano ritrattovi in un aovato la moglie del signor Iacopo Buoncompagno, cornice d'ebano, n. 1

Un coltello Germani o dommaschino, con manica d'osso commesso d'oro e rubinetti e turchine con guaina di sagri nero e ghiera e puntale d'argento dorato e catenuzza d'argento, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un quadretto d'ebano di braccia 0/4 largo, braccia 0/3 alto incirca, in aovato, ritrattovi un San Giovannino a sedere con sua catenuzza d'argento, di mano di -, n. 1

Un quadro d'un rapto di Ganimede di Minio, largo braccia 0/2 e alto braccia 3/4, con cornice e tirella d'ebano, di mano di don Giulio Clovi, disegno di Michelangelo, n. 1

Un quadretto con cornice d'ebano, largo 0/4 e alto soldi 7, ritrattovi di minio una donna di mano di Bernardo Bontalenti, con catena d'argento, n. 1

Una figura di bronzo di uno Vulcano con martello, ancudivine e tanaglie, alto braccia 1 0/2, di mano di Vincenzo de' Rossi, su sua basa o mensola di legname miniato d'oro macinato, n. 1

c. 5

Segue

Un quadretto con cornice d'ebano ritrattovi di minio la Regina di Spagna, alto braccia 2/5, largo braccia 0/3, catenuzza d'argento e coperta di cristallo, di mano di Bernardo Bontalenti, n. 1

Un quadro d'ebano di minio ritrattovi una Pietà con più figure, lungo braccia 3/4 e largo braccia 2/3, con tirella d'ebano di mano di don Giulio Clovio, n. 1

Un quadretto con frontespizio d'ebano con basso rilievo d'oro con proseprio sopra il cristallo nero, guarnita intorno di bassi rilievi d'oro, attaccata a una catenuzza d'argento, n. 1

70

Alla sesta mensola

Una testa di grisopazio col busto d'alabastro trasparente con panni d'argento dorato, peduccio d'osso, n. 1

Un Cupidino di bronzo con l'alie e un panno, con pomi e un pome in mano, n. 1

Un quadrettino d'ebano in aovato drento ritrattovi la signora Gostanza Conti con aovato d'argento dorato, n. 1

Un coltellino di Germani o dommaschino, manica di diaspro verde guarnito d'oro con n. 8 rubini con guaina di sagri con 2 ghiera e un puntale d'oro con n. 21 rubino, attaccato con catenuzza d'argento, n. 1

Un quadretto di minio dipintovi un arco con Sansone che apre la bocca a un leone, con sua cornice d'ebano e coperta di cristallo con catenuzza d'argento, lungo e largo soldi 7 incirca, di mano dall'antico, n. 1

Un quadretto di minio de l'Albero di Iesse con cornice d'ebano, largo soldi e lungo soldi 9, con coperta di cristallo di mano di -, cavato d'un libro del Gran Duca, con catenuzza, n. 1

Un quadretto d'ebano con un tondo drento dipintovi un paese con 3 figure di mano del Civetta, di



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

braccia - soldi 6 per ogni verso, con catenuzza, n. 1

#### Alla settima mensola

Una figurina d'argento d'un Silenzio con un canino con poco di basetta di legno, n. 1

Un vasetto d'agata con piedi e coperchio d'argento dorato, n. 1

Un quadretto di verzino miniato in un aovativo una Venere con Cupido et altre figure con 4 triangoli di lapis, coperta di cristallo e di mano di Bernardo Bontalenti, con cornice d'argento dorato, n. 1

Una daghetta di Germani, manica d'osso bianco con traversa o guardia d'argento dorata smaltata, pome simile in guaina d'argento dorata smaltata, attaccata a una catenuzza d'argento, n. 1

Un aovativo d'argento dorato ritrattovi la Gran Duchessa Giovanna, Felice Memoria, coperto di cristallo, catenuzza d'argento, n. 1

c. 6

#### Segue

Un quadro con cornice d'ebano ritrattovi più figure che giuocano alle carte, largo e lungo braccia 3/4, di mano di Luca d'Olanda, n. 1

Un aovato d'argento dipintovi drento la Duchessa Leonora di Felice Memoria con coperta di cristallo e sua catenuzza, di mano di Gostantino de' Servi, n. 1

#### All'ottava mensola

Una testina d'agata, busto d'alabastro, guarnita d'argento dorato con peduccio d'osso, n. 1

Una figurina di bronzo di un Silenzio con l'alie, in mano un corno di Dovizia, n. 1

Un quadrettino d'ebano, entrovi un aovato ritrattovi una testa della Tedalda, filetto d'argento dorato, di mano di Alexandro Allori, n. 1

Un coltello torto di Germani o dommaschino, manica d'osso bianco con guaina di sagri nero con puntale e ghiera d'argento attaccato a sua catenuzza d'argento, n. 1

Un quadretto di minio di uno Ecce Homo con più figure, cornice d'ebano e coperta di cristallo, alto braccia 2/5 e largo braccia 0/3 incirca, con catenuzza d'argento di mano di -, n. 1

Un quadrettino con cornice di verzino, con fondo di lapis con figurine e fonte di basso rilievo d'oro con sua catenuzza d'argento, n. 1

Un quadretto di minio d'un San Girolano nel deserto, alto braccia 2/3 e largo 2/5, con cornice



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

d'ebano e coperta di cristallo, di mano di - fiammingo, n. 1

Una nicchia doppia di madreperla che si apre con n. 22 chioccioline al naturale, l'anime d'argento dorate, fornimento d'argento dorato, n. 1

Una figura di bronzo di braccia 1 3/4, d'una Venere che tiene nella man sinistra le trecce e posa un piede su un delfino, di mano di Andrea Mantegna, su la sua mensola di minio d'oro macinato, n. 1

Un nicchietto che s'apre entrovi da una parte una Venere di stucco e da l'altra un Adone di simile, di mano di Rotilio Gaci, n. 1

Un quadro d'una Madonna nel deserto, alta braccia 5/8 e larga braccia 0/2, con sua cornice dipinte miniata d'oro macinato, n. 1

Un quadrettino di verzino, fondo di lapis con basso rilievo d'oro di un Moisé con la verga in mano che cava l'acqua, con sua catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro a tabernacolo d'argento dorato con rosettine d'oro smaltate ritrattovi drento una sconficcazione di Nostro Signore con più figure, alto braccia 0/2 incirca, largo soldi 7, catenuzza, di mano di Luca d'Olanda, n. 1

c. 7

#### Segue alla nona mensola

Una testina di pietra bianca, busto di alabastro, panno d'argento dorato, con suo peduccio, n. 1

Una figurina di bronzo con l'alie con un braccio alto e l'altro basso, n. 1

Un quadrettino d'ebano ritrattovi in aovato la signora Cleria Mancini con filetto atorno d'argento dorato, n. 1

Un coltello di Germani o dommaschino, con manica di diaspro verde con rosetta d'argento, guaina di sagri, ghiera e puntale d'argento dorato, il quale coltello è d'acciaio ordinario fatto in Firenze, catenuzza d'argento, n. 1

Un tondotto d'ebano a uso di mezzo scatolino, drento ritrattovi la regina di Scozia con filetto d'argento, catenuzza d'argento n. 1

Un quadro con cornice di bronzo dorato con fondo di cristallo nero, attaccatovi sopra la sconficcazione di Nostro Signore di basso rilievo d'avorio, disegno di Michelangelo, di braccia - alto e largo braccia -, n. 1

Un aovato d'ebano o d'osso nero ritrattovi la moglie del cavaliere Glorierio, di stucco di basso rilievo colorito, con sua catenuzza d'argento e coperta di cristallo, n. 1

#### Alla decima mensola



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Una figurina a sedere d'un Cupido di bronzo con alie, n. 1

Un vaso di diaspro rosso, piede e coperchio d'argento dorato, n. 1

Un quadrettino d'ebano con minio antico, ritratto drentovi uno maestro che dà la letione, coperta di osso bianco, n. 1

Un coltello alla turchesca, con lettere turchesche, manico d'argento dorato strafornato, con animali e fiori, guaina di legno vernicato, con un coltellino nella detta guaina, ghiera e puntale d'argento dorato e catenuzza d'argento, n. 1

Un quadrettino d'ebano col ritratto di maestro Baccio Sincero, con coperchio di cristallo, catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro con cornice d'ebano, alto braccia 3/4 e largo braccia 3/5, drentovi ritratto la storia del Monte Parnaso, di mano d'Alexandro Allori, n. 1

Un quadrettino d'ebano ritrattovi il Petrarca, coperta di cristallo con catenuzza d'argento, n. 1

Una palla d'acciaio lavorata all'azzimina, strafornata, entrovi un vasetto sur un bilico, serve per profumiera, catenuzza d'argento, n. 1

Un pezzetto di cristallo di rocca, attaccata con una catenuzza d'argento, nel quale cristallo vi è una gocciola d'acqua rinchiusa, n. 1

c. 8

Segue

Una palla d'acciaio all'azzimina, strafornata, un bilico con un vasetto che serve per profumiere, attaccata a una catenuzza d'ottone, n. 1

Un occhiale di cristallo di monte con cerchio d'ebano e manico d'osso, con sua catena d'argento, dicono essere l'occhiale di Papa Leone, n. 1

Un quadrettino con cornice d'ebano ritrattovi in tondo Giovanni Boccaccio, con suo coperto di cristallo, catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro a olio ritrattovi dentro la Fucina di Vulcano con altre figure, cornice d'ebano, alto braccia 5/6 largo braccia 2/3, di mano di Giorgio d'Arezzo, n. 1

Un quadrettino d'ebano entrovi ritratto in ovato il Gran Duca Cosimo con filetto d'argento dorato, con catenuzza d'argento, n. 1

All'undecima mensola

Un puttino di bronzo a sedere con un grappolo in mano, n. 1

Un vasetto di diaspro rosso con piede e coperchio d'argento dorato, n. 1

Un quadrettino con cornice d'ebano di minio antico ritrattovi drento più figure che leggono, con



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

coperta d'osso bianco, n. 1

Un coltello alla turchesca di Germani o domaschino, con manico d'oro massiccio lavorato a uso di nastro, con sua guaina di legname vernicata di nero con un coltellino con manica d'oro lavorata a fogliami con un puntale e ghiera e appiccagnolo e mezzo bottone tutto d'oro massiccio lavorato alla turchesca, con sua catenuzza d'argento, n. 1

Un mezzo scatolino d'avorio tornito, intagliatovi drento di rilievo un Cristo in croce con San Giovanni et la Vergine, attaccato con sua catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro con cornice di ebano entrovi ritratto una viniziana al naturale su un letto, ingnuda, di stucco di basso rilievo con perle, rubinetti e diamantini, alto braccia 5/6 e largo braccia 2/3, di mano dello sfregiato viniziano, con vetro, n. 1

Un mezzo scatolino d'avorio tornito intagliatovi una sconficcazione con e dua ladroni alla croce e più figurine, con sua catenuzza d'argento, n. 1

#### Alla dodicesima mensola

Una testolina di grisopazio con suo busto d'alabastro e panno d'argento dorato con suo peduccio d'osso, n. 1

Dua vasettini d'agata, uno nera e uno incarnato, guarniti d'oro con catenuzze, n. 2

Un satirino di bronzo antico con le braccia aperte, n. 1

Un quadrettino d'ebano ritrattovi in aovato la signora Cleria Ceserini con suo filetto d'argento dorato, n. 1

Un coltello di Germani o dommaschino, di pidocchioso, con sua ghiera d'argento, fodero di sagri nero, ghiera e puntale d'argento dorato, con sua catenuzza d'argento, n. 1

c. 9

#### Segue

Un quadretto con cornice d'ebano, alto braccia - soldi 9, largo soldi 7 incirca, ritrattovi di minio una testa d'una donna, di mano di don Giulio, con vetro e catenuzza d'argento, n. 1

Un quadrettino d'ebano, fondo di lapis, ritrattovi un Cristo nella sepoltura con angeli et la Madonna, di mano di Alexandro Allori, con catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro con cornice d'ebano, lungo braccia 0/2 e largo soldi 9, ritrattovi drento una Nunziata con più angiolini, coperta di cristallo, di mano di Capocaccia, di stucco, n. 1

Un quadretto d'ebano attaccatovi sopra una testa d'avorio con cimiero, con catenuzza d'argento, n. 1

Un ciottolo d'oro vergine venuto dell'Indie, di peso di once -, con sua catena d'argento a carati 21 -



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Una figura di bronzo, di braccia uno 0/2, con un corno in mano e un vento sotto e piedi con alie che si dice essere uno -, di mano di Elio Cando fiammingo, con sua mensola di legname miniato d'oro, n. 1

Un ciottolo d'ambra gialla congelatovi drento una lucertola attaccata con un cordoncino di seta, n. 1

Un quadrettino d'ebano, intagliato e filettato d'oro, fondo di cristallo nero, attaccatovi sopra il ritratto del Gran Duca Francesco, Felice Memoria, d'oro, di basso rilievo, di mano di Ceseri Targone, con sua catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro con cornice d'ebano, alto braccia 3/5 e largo 2/5, ritrattovi di stucco colorato di basso rilievo Papa Pio quinto, il Cardinale Alexandrino e altre figurine, coperta di cristallo, di mano di Capocaccia, di stucco, n. 1

Un quadretto d'ebano con tondo in mezzo, ritrattovi di minio la Gran Duchessa Leonora Toledo, di mano di don Giulio, coperta di cristallo, filetto d'argento dorato, catenuzza d'argento, n. 1

Un quadretto con sua cornice d'ebano, lungo soldi 9 e largo soldi 8, ritrattovi di minio San Giovanni nel deserto con più animali, di mano di don Giulio, con coperta di cristallo e sua catenuzza d'argento, n. 1

#### Alla tredicesima mensola

Una testina di grisopazio con suo busto d'alabastro cotognino, guarnita di argento dorato con suo peduccio d'ebano, n. 1

Dua vasetti, ch'è uno di corniola et l'altro d'agata, guarniti d'oro smaltati, con lor catenuzze d'oro, n. 2

Un satiro di bronzo con braccia aperte, antico, n. 1

Un quadretto d'ebano in aovato ritrattovi drento la signora Bianca Cappello, con suo filetto d'argento dorato, di mano di Alessandro Allori, n. 1

c. 10

#### Segue

Un coltello dommaschino o Germani, con manica di pidocchioso, ghiera d'argento, guaina di sagri nero con puntale e ghiera d'argento dorato e catenuzza d'argento, n. 1

Un quadrettino con cornice d'ebano ritrattovi dentro di minio una figura legata a un albero et altre figure e mostri atorno, con un angiolino che li misura il petto con un paio di seste, con sua coperta di cristallo e catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro con cornice di noce tinto, alto braccia 2/5 e largo 3/5, di minio, ritrattovi un paese con un sanmaritano che medica un ferito, di mano di Iacopo Ligozza, coperta di cristallo, maglia d'argento, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un quadrettino con cornice di noce tinto, ritrattovi dentro di minio un Cristo in pietà con più figurine, di mano di don Giulio, coperto di cristallo e sua catenuzza d'argento, n. 1

#### Alla quattordicesima mensola

Una figurina d'argento, antica, d'un Giove con fiamma in una mano e nell'altra una lancia, n. 1

Un vasetto d'agata con piede e coperchio d'argento dorato, n. 1

Un quadrettino d'ebano miniato d'oro entrovi un tondo ritrattovi di minio la Torre di Nembrotte con filetto d'argento, di mano di Giorgio Gufnagheln, n. 1

Un coltello di Germani o dommaschino, con manica di cristallo di montagna con ghiera d'argento dorato smaltata, con suo fodero di sagri nero con puntale e 3 ghiera d'argento dorato e smaltato, con catenuzza d'argento, n. 1

Un mezzo scatolino d'ebano con suo filetto d'ottone, ritrattovi dentro la Serenissima Gran Duchessa Cristiana, attaccato con catenuzza d'argento, di mano di Gostantino de' Servi, n. 1

Un quadretto d'ebano con frontespizio e gocciola, filettato d'argento con una testa di un cherubino d'argento di basso rilievo e 3 foglie d'argento simile, ritrattovi dentro in rame una Vergine con Santa Anna, Nostro Signore e San Giovannino, di mano di Scipione Gaetano, alto 3/5 e largo 0/3, n. 1

Un mezzo scatolino d'ebano ritrattovi dentro la Duchessa Leonora di Mantova, filetto di ottone e coperta di cristallo, con catenuzza d'argento, di mano di Gostantino de' Servi, n. 1

#### Alla quindicesima mensola

Una testina di grisopazio con busto di marmo rosso e panno d'argento dorato, peduccio d'osso nero, n. 1

Dua vasetti d'agata guarniti d'oro con sue catenuzze d'oro, n. 2

Una figurina di bronzo con un cappuccio in testa et in mano un breve, n. 1

Un quadretto d'ebano ritrattovi in tondo la Laura del Petrarca, coperto di cristallo, n. 1

c. 11

#### Segue

Un coltello di Germani o dommaschino, la lama commessa d'oro a rabeschi con manica, guaina e catena, tutto d'oro massiccio, lavorata alla turchesca, guarnita di più turchine, opalis, e rubinetti, la quale dicono fu acquistata nell'armata, n. 1

Un quadretto con cornice d'ebano ritrattovi di minio un vaso con più e diversi fiori coperto d'osso



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

bianco, di mano di Giorgio Cufnagheln, con catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro con cornice di legname tinto nero tocco d'oro macinato, dipintovi drento una Vergine con Nostro Signore e uno agnellino, di mano, la testa di Sanaj et il resto di Lionardo da Vinci, lungo braccia 5/6 e largo braccia 2/3 incirca, n. 1

Un quadro con cornice d'ebano con fondo tutto d'argento dorato storiato con tondo in mezzo, ritrattovi in zucca una testa della Nostra Donna al naturale, lungo braccia 0/2 e largo braccia 0/3, coperto di cristallo e catenuzza d'argento, dicono fu trovato nel lago di Bolsena, antichissimo, n. 1

Un mezzo scatolino d'ebano ritrattovi di stucco la signora donna Leonora Duchessa di Mantova, di mano di Gostantino de' Servi, n. 1

Una figura di bronzo di una Galatea di braccia uno 0/2 incirca, con una chiocciola in mano et nell'altra una branca con un dalfino sotto un piede, con sua mensola d'albero tinta nera miniata d'oro, n. 1

Un mezzo scatolino d'ebano ritrattovi drento di basso rilievo di stucco il Duca Vincenzo di Mantova, di mano di Gostantino de' Servi, n. 1

Un quadro con cornice d'ebano con fondo tutto d'argento dorato storiato con tondo in mezzo, ritratto in zucca la testa al naturale di Nostro Signore, lungo braccia 0/2 e largo braccia 0/3, coperto di cristallo e catenuzza d'argento, dicono fu trovato nel lago di Bolsena, n. 1

Un quadro lungo soldi 17 e largo soldi 16, con sua cornice di legname tinto nero tocco d'oro macinato, ritrattovi dentro Dio Padre col segno de' 4 Vangelisti di mano di Raffaello da Urbino, n. 1

Un quadretto con cornice d'ebano ritrattovi in minio un vaso azzurro con più e diversi fiori e farfalle di mano del Ligozza, coperta di cristallo con catenuzza d'argento, alto braccia -, n. 1

#### Alla sedicesima mensola

Una testina di pietra nera, petto d'alabastro, guarnita d'argento dorato con suo peduccio d'osso, n. 1

Dua vasetti d'agata guarniti d'oro smaltati, n. 1 [sic]

Una figurina di bronzo di uno Ercoletto con una pelle di lione, antico, sopra una basa, n. 1

c. 12

#### Segue

Un quadretto d'ebano con aovato in mezzo dipintovi drento la signora Violante, moglie del signor don Luigi di Toledo, con cerchietto o filetto d'argento dorato, n. 1

Un coltello domaschino o Geramani, con lama commessa d'oro, manica d'oro massiccio, straforata e lavorata con animali e fogliami con una turchina di sopra, guaina di legno dipinta azzurro e d'oro con puntale e 3 ghiere d'oro con n. 17 turchine grande e n. 9 rubini simili et altri rubinetti e turchine



piccole, con sua catenuzza d'argento, n. 1

Un quadrettino con sua cornice d'ebano ritratto di minio una Madonna con Nostro Signore e San Giuseppe et altre figurine e cavallini, coperchio di cristallo e catenuzza d'argento, di mano di fiammingo, n. 1

Un quadro con cornice d'ebano, lungo braccia 0/2 e largo braccia 0/3, ritratto di minio lo Spirito Santo con la Vergine et li Appostoli, di mano di -. Cavato del libro, coperta di cristallo e maglie d'argento, n. 1

Un quadretto con cornice d'ebano ritrattovi di minio un Salvatore Mundi, coperta di cristallo, catenuzza d'argento, di mano di don Giulio, n. 1

#### Alla diciassettesima mensola

Una figurina d'argento antica di un -, n. 1

Un vasetto d'agata con piede e coperchio d'argento dorato, n. 1

Un quadrettino d'ebano miniato d'oro ritrattovi in tondo con filetto d'argento de' Giganti quando voleano far guerra a Giove, coperta di cristallo, n. 1

Un coltello domaschino o Germani, manico di calcidonio guarnito d'argento dorato smaltato pagonazzo e verde con guaina di sagri nero con puntale e 3 ghiere d'argento dorato smaltate, con sua catenuzza d'argento, n. 1

Un mezzo scatolino d'ebano con filetto d'argento ritrattovi una testa di Nostra Donna di mano di -, catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro alto soldi 9 e largo soldi 14, con cornice di noce felettato d'oro ritrattovi la tentazione di Santo Antonio, di mano di Girolamo Bosso, n. 1

Un mezzo scatolino d'ebano, filetto d'argento, ritrattovi una testa di Nostro Signore, con suo catenuzza d'argento, di mano di -, n. 1

#### Alla diciottesima mensola

Una testina di lapis col petto di alabastro, guarnita d'argento dorato con peduccio d'osso nero, n. 1

Dua vasettini d'agata guarniti d'oro con catenuzza d'oro, n. 2

Una figurina di bronzo antica a sedere che si cava uno stecco de' piedi, n. 1

Un quadretto d'ebano dipinto in aovato la signora Violante moglie di Zanobi Carnesecchi con filetto d'argento dorato, n. 1

c. 13

Segue



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un coltello di Germani o domaschino, in guaina di sagri nero con un altro coltello simile con ghiere d'osso bianco e manica di scorza di tartaruga, ghiera e puntale della guaina d'argento dorato e catenuzza d'argento, n. 1

Un quadretto con cornice d'ebano ritrattovi una Santa Maria Maddalena con una croce in braccio, nel deserto, di mano di -, con catenuzza d'argento, n. 1

Un quadretto con cornice di verzino fondo di lapis tondo in mezzo ritrattovi d'oro di basso rilievo sopra il fondo nero il signor Giovanni Medici, con sua catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro con cornice d'ebano, alto soldi 11 e largo soldi 7, dipintovi di minio un vecchio marino con una femmina adosso, di mano d'Alberto Durer, coperta di cristallo, maglie d'argento, n. 1

Una mezza nicchia di madreperla con una perla grossa attaccata, n. 1

Una figura di bronzo di braccia 1 0/2 incirca, di uno Appollo, di mano di Gianbologna, posa su uno strumento su sua mensola miniata, n. 1

Una mezza nicchia di madreperla con una perla grossa attaccata naturale, n. 1

Un quadro con cornice d'ebano lungo braccia - soldi 11 e largo soldi 8, dipinto di minio un Cristo in croce con la Maddalena con vetro per coperchio, di mano di Giulio macedonio, con maglie d'argento, n. 1

Un quadretto d'ebano con tondo in mezzo fondo nero sopra il ritratto del Gran Duca Francesco di basso rilievo d'oro con filetto attorno d'oro e catena d'argento, di mano di Ceseri Targone, n. 1

Un quadro con cornice d'ebano dipinto a olio una Vergine con Nostro Signore, San Giuseppe e San Giovanni, di mano di Bartolomeo Sprangar fiammingo, con coperta di cristallo e catenuzza d'argento, n. 1

#### Alla diciannovesima mensola

Una testina di grisopazio, busto d'alabastro, guarnita d'argento dorato con peduccio d'osso nero, n. 1

Dua vasetti d'agata guarniti d'oro con catenuzza d'oro, n. 2

Una figurina di bronzo a sedere che si cava uno stecco d'un piè, n. 1

Un quadrettino con cornice d'ebano ritrattovi in aovato la signora dogna Marfisa moglie del Principe di Massa, di mano di -, n. 1

Dua coltelli e un coltellino che fa lima e uno stuzzicadenti o orecchi d'acciaio Germani o dommaschino, manica d'osso di tartaruga, ghiere d'osso bianco, guaina di sagri, ghiere e puntali d'argento dorato e catenuzza d'argento, n. 2

c. 14

Segue



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un mezzo scatolino d'ebano ritrattovi drento di stucco colorito una viniziana, con catenuzza d'argento, di mano di -, n. 1

Un quadro con cornice di legname tinto nero e tocco d'oro macinato, dipintovi drento una Fucina di Vulcano di notte, lungo soldi 17 e largo 2/3, di mano di Bartolomeo Sprangher, n. 1

Un mezzo scatolino tondo d'ebano ritrattovi di stucco colorito una viniziana, coperta di cristallo e catenuzza d'argento, di mano di -, n. 1

#### Alla ventesima mensola

Un puttino di bronzo a sedere antico, n. 1

Un vasetto di diaspro giallo con piede e coperchio d'argento dorato, n. 1

Un quadretto d'ebano miniato d'oro dipintovi in aovato un Anversa di mano di Giorgio Gufnaghen, coperto di cristallo, n. 1

Un pugnale domaschino o Germani, lama strafornata con alcune perlette drento, manica di diaspro verde, guaina di sagri nero, puntale, ghiera e guardie d'argento dorato, catenuzza d'argento, n. 1

Un quadretto con cornice d'ebano ritrattovi in aovato di stucco colorito una Nostra Donna con San Giovanni, coperta di cristallo e catenuzza d'argento, n. 1

Un quadro con cornice di legname tinto nero, tocco d'oro macinato, dipintovi drento l'età dell'oro, di mano di Francesco Poppi, lungo soldi 19 e largo soldi 11, n. 1

Un quadretto con cornice d'ebano ritratto di stucco uno Ecce Homo colorito con coperta di cristallo e catenuzza d'argento, n. 1

Una nacchera doppia con sua gangherature e serature d'argento dorato e catenuzza con 13 chioccioline al naturale, anime di argento dorato, n. 1

c. 15

#### Segue

Su palchetti miniati d'oro che son retti dalle retroscritte mensole  
cominciando da man ritta dentro alla porta

Una testa di marmo d'un puttino antica al naturale con suo busto d'alabastro orientale e cotognini con cinta di pietra nera con peduccio mistio, n. 1

Una scatola aovata di legname vernicata e miniata con figure alla indiana con suo coperchio, n. 1

Un'aquila di bronzo detta un'insegna di ligione con alie aperte e sua basa di pietra mistia antica, n.



1

Un Ercoletto di bronzo antico con 2 serpe in mano e suo peduccio di marmo giallo, n. 1

Un monte di miniera d'argento e d'oro e cristallo con un Cristo in croce e altre figurine, dorato, posa su una basa con quattro arpie, storiata intorno tutto di rame o bronzo dorato, n. 1

Una testa di turchina di un Giulio Cesare, antica, con petto d'oro massiccio lavorato con fogliami e suo peduccio d'agata, n. 1

Una lotta di marmo antica, con dua figure ch'è uno con il capo all'in giù e uno ritto posato su la sua basa del medesimo marmo, n. 1

Una testa di bronzo d'un Ercole con una pelle del medesimo, panno d'argento dorato, piccola, peduccio d'ebano, n. 1

Una gabbia d'ambra gialla, n. 1

Un villano d'argento con sua lucerna o frogolo in mano con una mazza che fanno mollette di ferro quale servono per detta lucerna, di mano di Giambologna, peso libbre -, n. 1

Una figurina intera di bronzo, antica, con un carcasso da frecce dreto alle spalle e una mana tesa, n. 1

#### Primo frontespizio o guglietta

Una guglietta di legname con 3 palchetti, tutta miniata d'oro macinato, entrovi quattro figurine di bronzo piccole e 2 vasetti, ch'è uno d'agata e uno di diaspro con suo coperchio e piede d'argento dorato, n. 1

Una figura di bronzo antica, intera, con una tazza in mano e un panno attorno, alta braccia 0/2 incirca, posa sopra la detta guglia, n. 1

Una figurina di bronzo antica intera d'un Cupidino che posa su un piede solo, che posa su un peduccio o dado di legname, n. 1

Una figura di bronzo detta una Paura, moderna, alta braccia - soldi xi, posa su una basa aovata di legname colorito di mistio, n. 1

c. 16

#### Segue sopra palchetti

Un vaso d'ebano sul quale posa un pozzo lavorato sottilmente d'avorio con più fogliami a uso di tribuna lavorato sottilissimamente di straforo nel mezzo del quale v'è un'altra tribunetta, con 2 secchi con una catenuzza tutta d'avorio, con sua coperta di vetro, n. 1

Una testina di bronzo antica con petto d'alabastro cotognino guarnita d'argento dorato con peduccio d'alabastro simile, ricciuta, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

### Primo arco che posa su detto palchetto

Un arco di legname miniato d'oro a gradi posavi su le appiè figure, n. 1

Quattro figurette antiche di bronzo intere, n. 4

Una tazza d'ambra gialla o cosa simile, n. 1

Un'altra tazza aovata di calcidonio, guarnita d'argento dorato, n. 1

Una testina di pietra verde con petto d'alabastro, guarnita d'argento dorato con suo peduccio d'ebano, n. 1

Dua palle di bronzo dorato che fanno sonaglio, alla turchesca, posano su lor peducci di mistio, n. 2

Un Ercole che scoppia Anteo tutto d'argento, di mano di Giambologna, alta braccia 3/4, pesa libbre -, n. 1

Dua figurine di bronzo piccoli bene antichi posano su' canti del detto palchetto sotto l'arco, n. 2

### Segue su palchetti

Una testina di bronzo antica, con panno d'argento dorato, posa su un peduccio di marmo mistio, n. 1

Un monticine di miniera d'argento con un Ercolino che sbarra la bocca a un lione tutto di bronzo, posa su una tazza d'argento dorato, lavorata alla tedesca, con sua coperta di vetro, n. 1

Una figura di bronzo antica intera che tiene un'altra figurina su la spalla e questa ha un collo di cigno in su la testa e l'alie aperte e nella man destra un boccaletto, alta tutto braccia 3/4, posa su sua basa del simile, n. 1

Un toro di bronzo antico posa su una basa di marmo giallo piccolo, n. 1

### Seconda guglietta

Una guglietta di legname miniata d'oro a palchetti e nicchie entrovi 4 figurine di bronzo antiche piccole con 2 vasetti d'agata, con piedi, coperchi e manichi d'argento dorato, n. 1

Una figura di bronzo antica d'un Ercole con un bastone in mano, posa sopra la sommità di detta guglia, alta braccia 0/2 incirca, n. 1

c. 17

### Segue su palchetti



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un toro di bronzo antico posa su una basa d'alabastro piccola, n. 1

Una figura di bronzo antica intera, ingnuda, che fa con una mano forza di pugno et l'altra alzata posa su uno aovato di legno dipinto di mistio, alta 5/8, n. 1

Un vaso di scorza di tartaruga guarnita d'argento venuta dell'Indie, cioè coperchio, piede e beccuccio d'argento, n. 1

Una testa di bronzo antica con petto di pietra nera con peduccio di marmo rosso, piccola, n. 1

Una Venere di marmo antica con un panno su un troncon e un pome in mano, posa su sua basa tutto di marmo, alta braccia uno, n. 1

Una testa di bronzo piccola, antica, con petto d'alabastro cotognino con panno d'argento dorato, peduccio di pietra mistia, n. 1

Un vaso di terra rossa dipinta dell'Indie a uso di navicella serrata di sopra con suo beccuccio e nel mezzo un giglio che fa peverino, n. 1

Una figura di bronzo antica, intera, ingnuda, di una Paura, posa su sua basa di bronzo, alta braccia 5/8, n. 1

Una figurina di bronzo intera piccola, antica, d'un Mercurio, alta braccia 0/4, posa sopra un dado di legno, n. 1

#### Alla terza guglietta

Una guglietta di legname miniata d'oro a gradi e nicchie entrovi n. quattro figurine di bronzo piccole, antiche, dua vasetti, ch' è uno di diaspro et l'altro d'agata, con piede, coperchio e manichi d'argento dorato, n. 1

Una figura di bronzo di una Venere ingnuda intera, con uno uccello in mano, di braccia 2/3 alta, posa su la sommità di detta guglia, n. 1

#### Segue sopra palchetti

Una figurina di bronzo antica con una scodella in mano, ingnuda, alta braccia 0/4, posa su un dado di legno, n. 1

Una figura di marmo antica di una Venere, alta braccia 5/8, posa una coscia su un quadro di pietra e piglia con le mane un panno, n. 1

Un monte di miniere d'argento e d'oro con più figurine et in cima una Resurrezione di Nostro Signore, posa su una tazza d'argento dorata, alta braccia 5/8, con sua coperta di vetro, n. 1

Una testa di smalto turchino antica, con occhi di granati, petto d'alabastro cotognino con pelle di castrone d'argento dorato con suo peduccio di ebano, n. 1



c. 18

#### Segue al secondo arco

Un arco di legname miniato d'oro con gradi, posavisi sopra le infrascritte robe, n. 1

Quattro figure di bronzo antiche, n. 4

Dua tazze di lapis guarnite d'oro smaltate aovate, n. 2

Una testina di bronzo antica guarnita d'argento dorato con cimiero in testa con una civetta, tutta di bronzo, peduccio d'ebano, n. 1

Un Ercole d'argento che sbarra la bocca al liono, di mano di Gianbologna, alta braccia 2/3 in circa, pesa libbre -, n. 1

Dua figurine di bronzo antiche piccole bene che sono su palchetti sotto l'arco, n. 2

#### Segue su palchetti

Una testina di cristallo orientale antica con spendori d'argento dorato con petto d'alabastro cotognino, panni d'argento dorato, peduccio di mistio, n. 1

Un monte di miniere d'argento con un Re salvatico, con spada in mano d'argento dorato e nell'altra un'arme del simile, posa su una tazza d'argento dorato, alta braccia 5/8 tutto con suo coperchio di vetro, n. 1

Una figura di marmo antica, alta braccia 3/4 incirca, posa una mano su un vaso di marmo mistio e nell'altra tiene uno specchio, n. 1

Un toretto di bronzo antico, piccolo, su un dado di legname nero, n. 1

#### Segue la quarta guglietta

Una guglietta di legname miniata d'oro a gradi e nicchie, entrovi quattro figurine di bronzo antiche con dua vasetti ch'è uno di diaspro et l'altro d'agata, con piedi, coperchio e manichi d'argento dorato, n. 1

Una figura di bronzo intera, antica, vestita con panni lunghi di uno Consolo, alta braccia 5/8, posa su la summità di detta guglia, n. 1

#### Segue su li palchetti



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un gattopardo di bronzo antico posa su una basa aovata d'alabastro, n. 1

Una figura di bronzo moderna di uno Achille, intera, con una pelle in mano di simile, posa su una basa di legname tinta di mistio, alta braccia 3/4 incirca, n. 1

Un saso d'avorio lavorato a tornio con più sorte scatolini tutti aovati con uno scatolino, coperta d'ebano che si disfa in più pezzi, alto braccia 3/8, n. 1

Una testa d'una Venere di marmo antica, con panni d'alabastro e di broccatello, con bottoni di lapis, con suo peduccio d'alabastro, alta braccia 0/2, n. 1

c. 19

### Segue

Una figura di marmo antica di una Venere con un Bacchetto o altro, a sedere sopra una pietra nera, posa su sua basa aovata di marmo nero, alta braccia uno 0/8, n. 1

Una testa di una Venere di marmo antica con panni di alabastro e broccatello e bottoni di lapis, peduccio d'alabastro, alta braccia 0/2, n. 1

Un Ercole di bronzo moderno intero con un bastone in spalla, posa su una basa aovata di legname mistia, alta braccia 3/4, n. 1

Un vasetto di corno di renocerota, alto braccia 0/3, con beccuccio, cerchietti e bottone d'oro smaltato con suo coperchio, n. 1

Una figurina di bronzo antica che tiene una borsa in mano sopra un dado di legno, n. 1

### Alla quinta guglietta

Una guglietta di legname con gradi e nicchie tutto miniato d'oro macinato, entrovi 4 figurine ch'è una d'argento e tre di bronzo, antiche, dua vasetti, uno d'argento e uno di diaspro con piede, coperchio e manichi d'argento dorato, n. 1

Una figura di bronzo antica, alta braccia 0/2, con una tazza in mano e panni atorno, posa su la summità di detta guglia, n. 1

Una figurina piccola di bronzo che tiene in braccio una cornucopia, antica, alta braccia 0/4, n. 1

Una figurina in ginocchioni di bronzo moderna, di mano di Gianbologna, alta braccia 0/3 incirca, n. 1

Un termine di bronzo piccolo, antico, n. 1

Una chiocciola di madreperla intagliata che posa su un nicchio d'argento dorato, serve per piede, quale posa sopra una basa d'argento dorata, n. 1

Una testina piccola di bronzo antica, con petto d'argento dorato, con peduccio d'osso nero, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

### Al terzo arco

Un arco di legname con sua gradi miniato d'oro suvi le appiè figure, n. 1

Quattro figure di bronzo antiche, n. 4

Un puttino di bronzo piccolo a sedere con una palla sulla spalla, n. 1

Una testina di bronzo con suo petto con panno d'argento dorato, peduccio d'osso nero, n. 1

Una testina d'una femmina con petto tutto di carcidonio con panno d'argento dorato e peduccio nero, n. 1

Un Ercole d'argento con un mondo su le spalle, con una pelle di lione, di mano di Giambologna, braccia 2/3 incirca alta, pesa libbre -, n. 1

Dua figurine piccoline bene di bronzo, antiche, posano su palchetti sotto l'arco, n. 2

c. 20

### Segue su palchetti

Una testa di mora d'agata, con spalle, petto e una mana del medesimo, panni d'argento dorato con una perla in testa, con pitaffio di lapis e peduccio d'ebano, di mano di maestro Giorgio Gaffurri milanese, n. 1

Una chiocciola stacciata guarnita con dalfini e filetti d'argento dorato, posa su una basa d'argento dorato, n. 1

Una figurina di bronzo, chinata, piccola, di mano di Giambologna, n. 1

Una figura di bronzo antica, ingnuda, a sedere sur un troncone, alta braccia 0/2 incirca, n. 1

Una figurina di bronzo antica con una cornacopia, posa su una basa tonda di bronzo, n. 1

### Alla sesta guglietta

Una guglietta di legname con sua gradi e nicchie, miniata d'oro macinato, entrovi quattro figurine di bronzo piccole, antiche, con 2 vasi, uno d'agata et altro di diaspro, con piedi, manici e coperchi d'argento dorato, n. 1

Una figura di bronzo antica intera con una tazza in mano, mezza vestita, alta braccia 0/2, posa sulla cima di detta guglietta, n. 1

Un Cupidino di corallo rosso con arco e facella d'oro, posa sur una basa d'ebano tocca d'oro con quadreti d'agata, n. 1

Un Ercoletto di bronzo antico posa su un bastone attaccato su un dado di legno nero, n. 1

Un monte di miniera d'argento con una Resurrezione di Nostro Signore, posa su una tazza



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

d'argento dorata, alta braccia 0/2, con sua coperta dietro, n. 1

Una branchetta di corallo scarnatino con l'anima di corallo rosso posa su un peduccio di legno, n. 1

Una scodella con suo coperchio d'osso di tartaruga trasparente e miniata d'oro macinato, n. 1

Una testa di bronzo antica con busto di pietra nera con una pelle d'argento dorato e panno, posa su peduccio d'osso nero, n. 1

Una figura di marmo antica d'un giovane, alto braccia uno incirca, con un troncone attaccato a una gamba, tutto di marmo, n. 1

Una testa di bronzo d'una femmina antica con mezzo petto e mezzo d'alabastro con panno d'argento dorato con peduccio di marmo mistio, n. 1

Una figurina di bronzo antica vestita a sedere con cornucopia in mano, n. 1

Una canina, pelosa barbetta, di marmo, con uno canino che poppa, n. 1

c. 21

Segue su palchetti

Un figurino antico di bronzo a sedere, vestito, posa su una panca di bronzo con dado di legname nero, n. 1

Una pallina d'avoro intagliata dentro cosmografia con suoi cerchi d'argento dorati, n. 1

Un cavallino di bronzo piccolo bene antico che si regge su piedi di dietro, su un peduccio di marmo mistio, n. 1

Una testa di marmo antico d'un Vitellio con suo petto d'alabastro di marmo nero e di marmo giallo con bottoni di lapis, peduccio di marmo mistio, alta braccia 2/3 incirca, n. 1

Una testa di bronzo al naturale di un puttino con suo petto d'alabastro orientale, peduccio di marmo giallo, alta braccia 7/8, n. 1

Un cavallino di bronzo antico piccolo bene con peduccio di mistio, n. 1

Un vasetto antico a uso d'urna con 2 manichetti tutto di pietra mistia, n. 1

Un canino, barbetta, peloso, di marmo bianco, a sedere con piedi di dietro, alto braccia 0/3 incirca, n. 1

Una figurina di pietra lionata antica, alta braccia 0/3 incirca, con un panno su la spalla e in mano, posa su un dado di legno, n. 1

Una Venerina di bronzo antica con un pomo in mano, alta braccia 0/3, posa su un dado di legno, n. 1

Due scodelle di tartaruga trasparente che fanno palla, n. 2

Un Cupido di marmo antico con carcasso da piedi, alto braccia uno, con alie, guarda in su, posa su sua base del medesimo, n. 1

Un vasetto di belgivi, con piede, cerchietti e coperchio d'argento dorato, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Una figurina di marmo piccola antica, alta braccia 0/4, di uno Appollo, n. 1

Un monte di miniere d'argento con un Nostro Signore con uno agnello su le spalle, posa sur una basa di pietra mistia con coperchio di vetro, n. 1

Un Cupido di bronzo con l'alie e basa in triangolo, ha le mani distese, alte braccia 0/2 incirca, n. 1

Tre figurine insieme di bronzo antiche, che v'è un Ercole che scoppia Anteo e una Pallade, posa su sua basa aovata di marmo giallo, n. 3

Segue alla settima guglietta

Una guglietta di legname miniata d'oro con sua gradi e nicchie entrovi n. quattro figurine di bronzo piccole e 2 vasetti, ch'è uno di agata e uno di diaspro, con sua piedi, coperchi e manichi d'argento dorato, n. 1

c. 22

Segue

Una figura antica con un cigno tutta di bronzo, alta braccia 2/3 incirca, posa in cima alla di là detta guglietta, n. 1

Un termine di bronzo piccolo antico, n. 1

Un Ercole di bronzo dorato con un bastone in una mano e nell'altra una pelle su la spalla, posa su sua basa di legno, alta braccia 0/2, n. 1

Una Venerina piccola di bronzo antica, n. 1

Un drago di chiocciola, collo, e alie, e piede, e coda d'argento dorato, sul dorso del quale si posa una saliera di cristallo di monte, guarnita d'argento dorato con coperchio e una figurina d'argento con vesta d'oro smaltato, che tiene a freno detto drago e tutto posa su un monte d'argento intrecciato di fuori di filo d'argento dorato, n. 1

Una testa di calcidonio con busto d'alabastro con panno d'argento dorato con sua basa di ebano, un cerchietto d'oro al collo, n. 1

Al quarto arco

Un arco a gradi di legname miniato d'oro sul quale è le sottoscritte figure, n. 1

Quattro figurette di bronzo antiche, n. 4

Una testina di bronzo d'un Bacco antica, con panno attorno d'argento dorato, posa su un peduccio di pietra mistia, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un gatto mammone antico di calcidonio a sedere, piccolo, posa su un dado di legno, n. 1

Un delfino di calcidonio sopra del quale vi siede un putto del medesimo, piccolo, posa su un peduccio d'osso nero, n. 1

Un Ercole d'argento con un cignale e un bastone sulle spalle con suo panno dreto, di mano di Gianbologna, alta braccia 3/4, pesa libbre -, n. 1

Dua figurine piccole di bronzo antiche posano sul palchetto sotto il detto arco, n. 2

Una testina di calcidonio con petto d'alabastro, panno d'argento dorato, posa su suo peduccio di legno nero, n. 1

Un vaso di un mezzo uovo di struzzolo intagliato di figure e grottesche, di mano del Marchionni tedesco, con guarnizione d'argento dorato, con termini e un granchio sotto che serve per piè, n. 1

Una figurina di bronzo a uso di babbuino vestita con un mantello, posa su un dado di legno, n. 1

Una figura di bronzo di un Giove capitulino con una mana alta, vestito, posa su una basa del simile, alta braccia 0/2, n. 1

c. 23

### Segue

Un termine di bronzo antico, piccolo, con la testa et un braccio alzato, posa su un dado di legno, n. 1

### All'ottava guglietta

Una guglietta con sua gradi e nicchie di legname, miniata d'oro, entrovì quattro figurine di bronzo e dua vasetti, uno d'agata e l'altro di diaspro, con piedi, coperchi e manichi d'argento dorato, n. 1

Una Venere di bronzo antica con una serpe in mano, alta braccia 0/2, posa su la summità di detta guglia, n. 1

Una figurina di bronzo antica con mantello atorno d'una femina piccola, n. 1

Una figura di bronzo antica d'un giovane, vestita, alta braccia 2/3 incirca, con una mana sul fianco, posa su una basa di legno mistio, n. 1

Una cassetina di madreperla intagliata, guarnita con 4 balaustri di corallo e filettata d'argento dorato, piccola, n. 1

Una testa d'un fauno di marmo rosso con suo busto simile, con pelle di castrone e cinta d'argento dorato, con suo peduccio di marmo bianco, n. 1

Un satiro di marmo antico che suona il zufolo, alto braccia uno, posa su uno aovato di marmo verde, n. 1

Una testa di bronzo con suo cimiero in testa con petto di broccatello, panno d'argento dorato, posa su un peduccio d'osso nero, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un vasettino di bengivi con coperchio, filetto e piede d'argento dorato, n. 1

Un satirino di bronzo antico posa sur uno dado di simile con frutta in braccio e in una mano una bacchetta d'argento, n. 1

Un Mercurio di bronzo antico ingnudo, ha in mano un bastoncino, alto braccia 3/4, posa su una base di legno mistio, n. 1

Un puttino ingnudo con un vaso in testa tutto di bronzo, posa su un dado di legno, n. 1

#### A la nona guglietta

Una guglietta di legname miniata d'oro macinato con gradi e nicchie entrovi quattro figurine di bronzo e 2 vasetti, ch'è uno di diaspro e uno d'agata, con piedi, coperchi e manichi d'argento dorato, n. 1

Una figura di bronzo antica ingnuta in mano dua grappoli, alta braccia 2/3 incirca, posa su la summità di detta guglietta, n. 1

c. 24

#### Segue su palchetti

Un Cupido di bronzo antico piccolo con arco e frecce d'oro, posa su un dado di legname, di braccia 0/4, n. 1

Una femmina di marmo, vestita, antica, con un braccio nudo et l'altro che tiene una palla in mano, alta braccia 3/4, detta una Pallade, n. 1

Un monte di miniera d'argento sopravi un Crocifisso con più figure, alto braccia 2/3, posa su una tazza d'argento dorato con suo coperchio di vetro, n. 1

Una testa di cristallo di montagna antica con suo petto d'alabastro cotognino e panno d'argento dorato, posa su un peduccio d'osso nero, n. 1

#### Al quinto arco

Un arco di legname con sua gradi, miniato d'oro che vi è le appiè figure e vasi, n. 1

Quattro figurette di bronzo antiche, n. 4

Dua tazzoline tonde di madreperla con manichi, cerchietti e piedi d'argento dorato, n. 2

Una testina di calcidonio con suo busto d'alabastro e panno d'argento dorato con peduccio di pietra mistia, n. 1

Un'altra testina più piccola di calcidonio, petto d'alabastro, panno d'argento dorato, peduccio



d'osso nero, n. 1

Una testina simile, di grisopazio, guarnita d'argento dorato con peduccio d'osso nero, n. 1

Uno Ercole che ammazza il centauro, tutto d'argento, di mano di Gianbologna, alto braccia 2/3 incirca, pesa libbre -, n. 1

Dua figurine di bronzo antiche piccole bene, n. 2

Una testa di cristallo di montagna antica con suo petto d'alabastro orientale con sua cinta a traverso d'argento dorato, posa su un peduccio d'osso nero, n. 1

Un monte di miniere d'argento e d'altro con più figurine che lavorano le dette miniere, posa su una tazza d'argento dorato, alta braccia 2/3 incirca, con suo coperchio di vetro, n. 1

Una femmina di marmo antica con un dalfino a' piedi e una mano al petto e una alle coscie, ingnuda tutta, alta braccia 3/4 incirca, n. 1

Una figurina di bronzo a sedere senza un braccio, di bronzo antico, n. 1

#### Alla decima guglietta

Una guglietta di legname con gradi e nicchie, miniata d'oro macinato, entrovi quattro figurine tutte di bronzo antiche, dua vasettini, ch'è uno di agata e uno di diaspro, con lor piedi, coperchi e manichi d'argento dorato, n. 1

c. 25

#### Segue

Una figura di bronzo antica, ingnuda, alto braccia 0/2 incirca, posa su la cima della di là detta guglietta, n. 1

Un puttino a sedere di bronzo, antico, con le braccia aperte, n. 1

Un Mercurio di bronzo, alto braccia 7/8, posa su un piè, di mano di Giovanni Bologna, con suo dado di legno nero, n. 1

Un figurino intero d'argento dorato con suo petto d'agata antica con un bastone in mano, a sedere sopra una basa d'argento dorato e sotto il piede un drago d'argento dorato, n. 1

Una sferetta piccola d'argento dorato o bronzo, con suo orologio sotto che fa piede quale dà il moto a tutti e circuli di detta sfera con suo coperchio detro, n. 1

Una testa di pietra bigia antica, zuccone, petto d'alabastro, panni e cinta d'argento dorato, peduccio di marmo mistio, n. 1

Un satiro di marmo antico ch'è in una mano un zufolo e nell'altra un grappolo, peduccio di broccatello, alto braccia uno, n. 1

Una testina di bronzo antica con suo busto d'argento dorato e peduccio d'osso nero, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Una guglia di cristallo di monte con un Mercurino sopra d'argento dorato su una pallina, posa detta guglia su 4 colonnine di lapis con cornice e basamento d'argento dorato e sotto a detta un pezzo di miniera d'argento, alta braccia 3/4 tutto, n. 1

Uno uccello grifone di bronzo antico posa su piè di dreto, con sua basa d'alabastro giallo, n. 1

Un Ercole di bronzo con un bastone in mano, di mano di Gianbologna, posa su un dado di legno nero, alto braccia 2/3, n. 1

Un Giove piccolo di bronzo antico con una saeta in mano, posa su un dado nero, n. 1

#### Alla undicesima guglietta

Una guglietta di legname miniata d'oro con sua gradi e nicchie, entrovi quattro figurine di bronzo antiche e n. dua vasetti d'agata e diaspro con lor manichi coperchi e piedi di argento dorato, n. 1

Una figura di bronzo antica di una femmina ingnuda che tiene una mana alle coscie e in una tiene in mano un mazzo di fiori, alta braccia 2/3 incirca, posa su la summità di detta guglia, n. 1

Una figurina di bronzo con testa d'asino o altro animale, antica, tiene in mano un panno, n. 1

c. 26

#### Segue

Una figura di bronzo antica a sedere con una mano volta al viso con un panno atorno, posa su un dado di legname nero, n. 1

Un vaso di cristallo verde, manichi del simile, con più fiori e foglie d'argento parte dorati, n. 1

Una testa di cristallo di monte di un Giove capitulino con una cesta in capo d'argento dorato e petto d'alabastro e panno d'argento dorato con suo peduccio d'osso nero, n. 1

#### Al sesto arco

Un arco di legname con sua gradi, tutto miniato d'oro macinato, con le appiè robe, n. 1

Quattro figurine di bronzo antiche, n. 4

Dua tazzine aovate, ch'è una di litropia e l'altra di lapis, con piede d'argento dorato, n. 2

Una testina di bronzo, petto di marmo nero, panno d'argento dorato, posa su un peduccio di marmo nero, n. 1

Un Ercole che ammazza l'Idra, tutto d'argento, di mano di Gianbologna, alto braccia 2/3 incirca, pesa libbre -, n. 1

Dua figurine di bronzo antiche piccole bene, posano su palchetti sotto il detto arco, n. 2



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Una testa con busto d'uno idolo, di calcidonio, vestita con panno in capo, peduccio di simile, n. 1

Un vaso di diaspro giallo macchiato di rosso con una ciocca o mazzo di fiori e foglie d'argento, pesa libbre -, n. 1

Una figurina di bronzo di una femmina, di mano di Gianbologna, che posa un piede su un triangolo e un panno che si rasciuga, alta braccia 0/2 incirca, n. 1

Una figurina di bronzo antica, stacciata di dreto, braccia 0/5 alta incirca, con suo peduccio di legno nero, n. 1

#### Alla dodicesima guglietta

Una guglietta miniata d'oro macinato con gradi e nicchie, entrovi quattro figurine di bronzo antiche con 2 vasetti, ch'è uno di agata e uno di diaspro, manichi, coperchi e piedi d'argento dorato, n. 1

Una figura di bronzo antica con uno uccello in mano, posa su una coscia e nell'altra un mazzo di fiori, alta braccia 2/3 incirca, posa su la summità di detta guglietta, n. 1

c. 27

#### Segue

Una figurina di bronzo antica con una cornucopia in braccio, con una grillanda d'uva in testa, con carcasso dreto alle spalle e sua alia, posa su un dado di legno nero, n. 1

Una palla di ebano nero con suo piede simile, entrovi in detta palla una palla d'avorio nella quale palla vi è lavorato un'anima che fa scatolino aovato, che si apre in tre parte, nelle quale vi è ritratto il Duca Guglielmo, Duca di Baviera, con la moglie e figliolo, guarnita d'oro, con una catena d'oro e sopra il coperchio della palla d'ebano posa uno scatolino a tornio in triangolo d'avorio, e sopra a detto scatolino un triangolo d'avorio con tre arme di palle di cristallo e arme di Baviera e lettere, n. 1

Un satiro d'argento ginocchioni con un ginocchio, tiene in mano una lucerna, tutto d'argento, di mano del Bandinelli, pesa libbre -, n. 1

Un Ercole di marmo antico che sbarra la bocca al leone, alto braccia uno incirca, posa su sua basa di monte, di marmo simile, n. 1

Un monte di madreperle con più gioie, con dua figurine d'argento dorato d'un Cristo tentato dal diavolo, detto monte di mano del Serenissimo Gran Duca Francesco Medici, Felice Memoria, n. 1

Un Ercole di bronzo antico a sedere con bastone su la spalla, posa su una basa d'ebano, alto braccia 2/3 incirca, n. 1

Una figurina di bronzo antica, alta braccia 0/4, ingnuda, che par faccia la mattacchiona, posa su sua basa di legname nero, n. 1

Una scatola di legno aovata con suo coperchio, miniata d'oro e rossa all'indiana, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Una testa di una femmina detta - di marmo, antica, con petto d'alabastro orientale con una pelle di breccia, bottoni di lapis, peduccio d'alabastro cotognino, alta braccia uno incirca, n. 1

c. 28

Segue

Quadri di pitture attaccati sopra palchetti come appreso, cioè

Un quadro ritrattovi dentro Papa Leone e 2 cardinali, che uno è il Cardinale De' Rossi et l'altro è il Cardinale detto poi Papa Clemente, con suo ornamento di noce tocco d'oro, alto braccia tre 0/8 e largo braccia 2 0/2, sopra la porta, di mano di Raffaello d'Urbino, n. 1

Un quadro simile ritrattovi dentro il parto di Santa Lisabetta, in tela con più figure, con suo ornamento come il suddetto, alto braccia uno 0/2 e largo braccia 1 7/8, di mano di Federigo fiammingo, n. 1

Un simile di una Vergine in asse, con sua cornice simile alle dette, alto braccia uno 3/4 e largo braccia uno 0/12, di mano di Andrea del Sarto, n. 1

Un simile in asse d'una Vergine con Nostro Signore et altri Santi con sua cornice simile, alto braccia 2 2/3 e largo braccia dua, di mano del Puligo, n. 1

Un simile in asse d'una Vergine con Nostro Signore e San Giovannino, alto braccia dua/3 e largo braccia uno 2/3, con sua cornice simile, di mano di Iacopo Pontormo, n. 1

Un simile in asse ritrattovi la storia di Joseffe, con sua cornice simile, alto braccia 2 e largo braccia 2 3/4, di mano di Andrea del Sarto, n. 1

Un simile di una Nostra Donna con Nostro Signore, San Giovanni e Sant'Anna, in tavola, con sua cornice simile, alto braccia 2 3/4 e largo braccia 2, di mano di Andrea del Sarto, n. 1

Un simile dipintovi la storia di Gioseffo in tavola, con sua cornice simile, alto braccia 2 e largo braccia 2 3/4, di mano di Andrea del Sarto, n. 1

Un simile di un San Giovanni in tavola con sua cornice, alto braccia 2 7/8 e largo braccia 1 3/8, di mano di Andrea del Sarto, n. 1

Uno simile ritrattovi un San Giovannino in un deserto, in tela, con sua cornice simile, alto braccia 3 3/8 et largo braccia 3, di mano di Raffaello da Urbino, n. 1

Un simile in asse ritrattovi un Ecce Homo con figure intorno, con sua cornice simile, alto braccia 1 5/8 e largo braccia 1 0/3, di mano del Soddoma, n. 1

Un quadro simile di una donna, in tavola, con un braccio nudo, scollata, con sua cornice simile, alta braccia 1 0/3 e larga braccia uno 0/8, di mano di Raffaello da Urbino, n. 1

Un quadro simile in tavola della storia di Joseffe, alto braccia dua e largo braccia quattro 0/4, con sua cornice simile alle di sopra, di mano del Granaccio, n. 1

c. 29



## Segue e quadri

Un quadretto in tavola ritrattovi un San Girolamo con cornice di legname tinte nero, alto braccia uno  $0/8$  e largo braccia  $7/8$ , di mano di Iacopo Ligozza, n. 1

Uno quadretto simile in tavola di San Paulo quando è converso con più figure, con sua cornice di legname nero tocco d'oro macinato, alto braccia  $1\ 0/4$  e largo braccia uno, di mano di Iacopo da Pontormo, n. 1

Un quadretto simile in tavola di un San Giovanni che predica, alto braccia  $1\ 0/4$  e largo braccia 1, con sua cornice di noce tocche d'oro, di man di Lionardo da Vinci, n. 1

Un quadretto simile in tavola con Nostro Signore in croce con altri Santi a piè, con cornice di albero nere miniate d'oro, di mano di Andrea del Sarto, alto braccia uno e largo braccia  $7/8$ , n. 1

Un quadretto simile in tavola ritrattovi una Leda con un cigno e 4 puttini, con cornice di legname nero tocche d'oro, alta braccia uno  $0/8$  e largo braccia  $7/8$ , di mano di Andrea del Sarto, n. 1

Un quadro in tavola ritrattovi un paese dove si lavora più miniere, di mano del Civetta, con cornice d'ebano, alto braccia uno  $7/8$  e largo braccia  $2\ 0/3$ , n. 1

Un quadro in tavola d'un San Giovanni, con cornice di noce, alto braccia  $1\ 0/2$  e largo braccia  $1\ 0/4$ , di mano di Giorgione, n. 1

Un quadro in tavola ritrattovi una donna che strangola un putto con una candela accesa, con sua cornice, alto braccia uno  $5/8$  e largo braccia  $1\ 0/3$ , di mano di Raffaello da Urbino, n. 1

Un quadro in tavola ritrattovi una Nostra Donna col figliolo, Santo Giovanni, Sant'Anna e un'altra Santa, con sua cornice simile, alta braccia  $3\ 0/8$  et larga braccia  $2\ 3/5$ , di mano di Raffaello da Urbino, n. 1

Un quadro in tavola ritrattovi una donna a sedere con un libro in mano, con sua cornice simile, alta braccia uno  $3/4$  e larga braccia uno  $0/2$ , di mano di Iacopo da Pontormo, n. 1

Un simile in tavola ritrattovi la storia di Joseffe con più figure, con cornice di noce simile, alta braccia 2 e larga braccia  $2\ 3/4$ , di mano del Granaccio, n. 1

Un simile di una Nostra Donna, in tavola, con un San Giovanni, Santa Lisabetta e 2 angiolini, con sua cornice come sopra simile, alto braccia  $2\ 3/4$  e larga braccia  $2\ 0/8$ , di mano di Andrea del Sarto, n. 1

Un ornamento di noce tocco d'oro, n. –

c. 30

## Segue

Un quadro ritrattovi in asse in tondo una Nostra Donna col figliolo in braccio e San Giovanni con 4 canti di broccatello, sua cornice di noce tocco d'oro, alto braccia uno  $2/3$  e largo braccia uno  $0/2$ , di mano di Raffaello, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un quadro simile in tavola ritrattovi una Nostra Donna con figliolo in collo Santa Anna e San Giovanni et San Giuseppe, con cornice di noce, alta braccia 2 0/2 e largo braccia 2 0/8, di mano di Raffaello da Urbino, n. 1

Un quadro simile dipintovi in tavola in tondo entrovi una Nostra Donna col figliolo e San Giovanni con 4 canti ritrattovi 4 cherubini con cornice di legno tinto nero e tocco d'oro, alto braccia uno 3/4 e largo braccia uno 3/5, di mano di Miccherino da Siena, n. 1

Un simile in tavola ritrattovi un Perseo sul mostro marino e più e diverse figure attenenti a detta storia, con cornice di noce tocche d'oro, alto braccia uno 5/8 e largo braccia 2 0/2, di mano il disegno di Lionardo da Vinci e colorito da Piero di Cosimo, n. 1

Un paramento di velluto rosso foderato di tela rossa con sua pendenti attorno da capo di telletta d'oro gialla piana con frangietta attorno a detti pendoni d'oro e seta rossa, in teli n. 66 di tutta altezza e un sopraporto di teli 2, alto detto paramento dalla prima cornice in giù braccia 8 incirca et una portiera di velluto simile, foderata simile, di teli 3, alta braccia 4, n. 1

cc. 31, 32, 33 bianche

c. 34

Ne l'armadio primo da man destra segue l'Inventario nel primo palchetto di sopra

Segnata N. 1. Una tazza di cristallo di monte con suo piede alto intagliato con mostri marini, fogliami e acqua con dua cerchi d'oro smaltati di nero, ch'è uno nel piede e uno nel gambo, segnata sotto il cerchietto d'oro n. 1, n. 1

N. 2. Una tazza di cristallo di monte con suo piede alto di 3 pezzi, tutta intagliata a grottesche e fogliami con arme de' Medici e d' Austria, con 3 cerchi d'oro smaltati di più colori nel gambo e nel piede, segnata nel piede di cristallo n. 2, n. 1

Dua vasi a scodella di mezzi uovi di struzzolo, guarniti con manichi, piedi e cerchi d'argento, n. 2

Dua corni di bada, bassi, a uso di monticelli con punte, n. 2

Un vaso detto un cocco d'India guarnito intorno d'argento con piedi e coperchio d'argento, n. 1

Al secondo palchetto

Uno schacchiere di legname tinto nero e miniato d'oro commesso tutto di lapislazzeri con 32 girelle, la metà bianche e la metà nere commesse con girelli di lapis e 3 dadi di calcidonio, commessi con punticine d'avorio, anzi con punticine d'oro, n. 1

Un vaso d'acciaio con manico e coperchio lavorato all'azzimina a uso di cuccumo, n. 1

Un altro vaso d'ottone a uso di pentola con coperchio e 2 manichi tutto traforato da tenervi il profumo, lavorato all'azzimina, n. 1

Una scodella d'ottone lavorata all'azzimina con suo coperchio simile, n. 1



Una chiocciola di madreperla con anima d'argento dorato grande, n. 1

N. 3. Un bicchiere grande di cristallo di monte con suo piede tutto d'un pezzo, intagliato con baccelli a stiascio e fiori in quadretti con un cerchietto d'oro nel piede smaltato di nero e bianco, segnato nel piede n. 3, n. 1

N. 4. Un vasetto di cristallo di monte pulito di 2 pezzi che fa saliera e peparola guarnita con termini, figurini e cerchietti, piede e coperchio d'oro smaltato, segnata nel piede d'oro n. 4, n. 1

N. 5. Un vasetto di cristallo di monte a uso di navicella con maniche del medesimo pezzo con piede simile attaccato, intagliato a figurine e animali e alberi, segnato nel piede n. 5, n. 1

N. 6. Un bicchiere grande con suo piede di pezzi 2 tutto intagliato con fogliami e in fondo nel mezzo un ariete guarnito con un bottone d'oro smaltato di più colori, segnato nel piede n. 6, n. 1

c. 35

Segue l'armadio primo da man destra al terzo palchetto

Segnata N. 7. Una tazza aovata di cristallo di monte intagliata di fogliami a rabeschi con suo piede tutta di pezzi 2, con 2 cerchietti d'oro smaltati di turchino e rosso, segnata nel fondo n. 7, n. 1

N. 8. Una tazzetta aovata di lapis lavorata a bacchetti con piede incollato con un cerchietto d'oro, segnato nel piè n. 8, n. 1

N. 9. Un vaso di cristallo di monte fatto il corpo di 3 pezzi et il piede simile d'un altro coperchio del medesimo, guarnito con 3 manichini, cerchietti e piede d'oro senza smalto, lavorato il corpo a baccelli, segnata nel piè n. 9, n. 1

N. 10. Un vasettino piccolo a uso di scodellino d'agata liscia, segnata n. 10, n. 1

N. 11. Un vaso di lapis aovato con 2 manichi del medesimo pezzo et il piede con un cerchietto d'oro smaltato di più colori, segnata nel fondo n. 11, n. 1

N. 12. Una tazzetta bassa piccola di corniola liscia con suo piede edino incollata, segnata nel fondo n. 12, n. 1

N. 13. Una tazza aovata lunga di cristallo di monte lavorata a fogliame e animali in grottesca con suo piede alto di 2 pezzi con 3 cerchietti d'oro smaltati, segnata nel piede n. 13, n. 1

N. 14. Una tazzetta di agata guarnita con un cerchietto e piede d'oro, segnata nel piede n. 14, n. 1

N. 15. Un vasettino di cristallo di monte con suo piede simile incollato, coperchio simile, guarnita con 2 manichi, piede, cerchietto e un Cupidino d'oro tutto smaltato di nero, lavorato il vaso a baccelli, segnata in fondo del piè n. 15, n. 1

N. 16. Un bicchierino di cristallo di monte a uso di bigonciolo, con piedino d'oro smaltato di nero profilato, segnato nel cerchietto d'oro n. 16, n. 1

N. 17. Un vaso di diaspro fatto in triangolo, lavorato a spicchi con suo coperchio che fa un drago con testa, coda e alia, con piede a balaustro, guarnito d'oro smaltato con perle e rubini, segnato nel cerchio d'oro del piede n. 17, n. 1



N. 18. Un vasetto piccolo a navicella di lapis pulita, tutta d'un pezzo, segnata nel piede di sotto n. 18, n. 1

N. 19. Un vaso di cristallo di monte aovato, lungo, lavorato con un trionfo marino in acqua, sopra al detto vaso vi è una testa di drago che reggie una tazzetta del simile, lavorata con fogliamini, piede simile a balaustro di pezzi n. 5 in tutto con 5 cerchietti d'oro smaltati di nero, segnata nel piede di sotto n. 19, n. 1

N. 20. Un guscio di lapis liscio, segnato di sotto n. 20, piccolo, n. 1  
c. 36

#### Segue il primo armadio al terzo palchetto

N. 21. Una tazza di diaspro scarnato, lavorata liscia con piede liscio, guarnita d'oro con perle, diamanti e rubini, segnata sul cerchietto d'oro n. 21, n. 1

N. 22. Una tazzetta di cristallo di monte piccolina a uso di calice con un cerchietto d'oro smaltato di nero, segnata in detto cerchietto n. 22, n. 1

N. 23. Un vasetto a uso di tazza, di diaspro verde e giallo lavorato con una serpe, che la testa è incollata et la coda fa piede a detta tazza, segnata nel fondo del piede n. 23, n. 1

N. 24. Una tazza di cristallo aovata, lunga, lavorata con fogliami, a grottesche e mostri marini, piede alto a balaustro pezzi n. 3, con 3 cerchietti d'oro smaltati di nero, segnata nel fondo del cristallo n. 24, n. 1

N. 25. Un vasettino d'agata con piede e coperchio d'oro smaltato di più colori, segnato sul piede d'oro n. 25, n. 1

N. 26. Una nicchia di ritropia cinto intorno con un drago tutto d'un pezzo, lavorata di rilievo, segnata nella coda di detto drago n. 26, n. 1

N. 27. Una misciroba piccola d'agata con coperchio di calcidonio, piede simile, guarnita con manico, beccuccio e cerchietti d'oro smaltata, segnata nel piè n. 27, n. 1

N. 28. Un vasettino tondo di cristallo di monte con piede e coperchio simile, di pezzi 3, intagliato a uccelli con un bottoni e una punta d'oro smaltato, segnata nel piè n. 28, n. 1

N. 29. Una tazza di cristallo di monte intagliata a fogliami, con una tazzetta sopra che fa nicchia con 2 manichini di 2 draghetti di pezzi 4, tutta con suo piede basso d'oro e 3 cerchietti simili smaltati di nero, segnata nel piè n. 29, n. 1

#### Al quarto palchetto

N. 30. Un bicchiere basso senza piede, di cristallo di monte, lavorato con dalfini e mostri marini, segnato nel fondo n. 30, n. 1

N. 31. Una scodellina fatta a facce di corniola bianca o calcidonio, segnata in fondo n. 31, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

N. 32. Un vaso di cristallo di monte lavorato a fogliami di rilievo con piede lavorato simile e coperchio simile, con un cerchietto, un bottone e punta d'oro smaltato, segnato nel fondo del piè n. 32, n. 1

N. 33. Una tazzetta di corniola bianca liscia senza piede, segnata nel fondo n. 33, n. 1

N. 34. Una tazza di cristallo di monte fatta a 8 spicchi et nel mezzo incollata una rosa di fogliami con suo piede guarnita d'oro, segnata nel fondo n. 34, n. 1

N. 35. Un vasetto che fa nicchia di cristallo di monte lavorato a spicchi con una rottura su la testa del nicchio su la quale è intagliata una grillanda di fogliami et nel piede intagliato dalfini con un cerchietto d'oro smaltato di nero e suo bottone simile, segnata nel piede n. 35, n. 1

c. 37

Segue il primo armadio a man destra al quarto palchetto

N. 36. Una tazzetta d'elitropia piccola senza piede, liscia, segnata in fondo n. 36, n. 1

N. 37. Un bicchiere a calice di cristallo di monte intagliatovi figure, uccelli, animali, pioggia e alberi con fogliami in fondo di rilievo, con suo piede guarnito con 2 cerchietti d'oro smaltati di più colori, segnata nel fondo del bicchiere di drento F. M. et nel piede segnato n. 37, n. 1

N. 38. Una tazzetta d'amatista mescolata con diaspro di più colori, lavorata a faccette senza piede, segnata in fondo n. 38, n. 1

N. 39. Una tazza di cristallo di monte larga, lavorata a baccelli con suo piede all'antica lavorato simile con 2 cerchietti d'oro smaltati di nero, segnata nel piè n. 39, n. 1

N. 40. Una tazzetta di cristallo di monte con suo coperchio e manichi del simile, lavorata con fogliami e maschere et il coperchio a baccelli con piede d'oro smaltato di nero in cerchio et punta d'oro lavorato nel coperchio, segnata nel piè n. 40, n. 1

N. 41. Una salierina di lapis guarnita d'oro con termini, tarterughe che servono per piede e coperchio smaltato di più colori, segnata in fondo n. 41, n. 1

N. 42. Una navicella di cristallo di monte, manichi a cartocci del simile, intagliata con acqua, nave e mostri marini con piè d'oro smaltato di nero, segnata n. 42, n. 1

N. 43. Una salierina aovata d'agata guarnita di oro, coperchio e piede con 2 anelletti che servono per manico tutto d'oro, segnata in fondo n. 43, n. 1

N. 44. Una tazza grande di diaspro scarnato, lavorata a spicchi in mezzo una maschera di rilievo tutta d'un pezzo, con piede, guarnita con 2 manichi a serpe e cerchio al piede tutto d'oro smaltata di più colori, segnata in fondo n. 44, n. 1

N. 45. Un bigonciolino di agata nera e bianca con suo manico tutto d'un pezzo del simile, antico, segnato in fondo n. 45, n. 1

N. 46. Una navicella di cristallo di monte con sua manichi attaccati del simile con tre cerchietti d'oro smaltati, intagliata a fogliami et un gambero nel mezzo, segnata in fondo n. 46, n. 1



- N. 47. Una salierina di lapis simile alla di n. 41, segnata in fondo n. 47, n. 1
- N. 48. Una tazza di cristallo di monte con piede alto a balaustro, lavorata a baccelli e fogliami con un triangolo in mezzo con 2 cerchietti d'oro smaltati di più colori, segnata in fondo n. 48, n. 1
- N. 49. Una tazzetta di diaspro piccola, senza piede, liscia, segnata n. 49, n. 1
- N. 50. Un vaso a uso di nicchia con suo coperchio, che fa un delfino di rilievo con acqua intorno con piede a balaustro, posa su una nicchia che fa piede, tutto di cristallo di monte, in pezzi 4, guarnita con 3 cerchietti d'oro smaltati di nero, segnata in fondo n. 50, n. 1
- c. 38

Segue il primo armadio a man destra al quarto palchetto

- N. 51. Una scodellina di plasma con una vena di bianco attraverso, liscia, senza guarnizione, segnata in fondo n. 51, n. 1
- N. 52. Un bicchiere a calice con suo piede intagliato di fogliami e frutti tutto di cristallo di monte, in pezzi 2 con 2 cerchietti d'oro smaltati, segnato n. 52, n. 1
- N. 53. Una tazzetta d'agata liscia, segnata in fondo n. 53, n. 1
- N. 54. Una navicella con suo piede a balaustro tutta di cristallo di monte con intaglio d'acqua, delfino, mostri e nave, pezzi 3, con 3 cerchietti d'oro, smaltata, segnata n. 54, n. 1
- N. 55. Un vasettino di diaspro o plasma con coperchio, scanalata, guarnita d'oro, con catenuzza d'oro filettato, segnato in fondo n. 55, detto vasettino è d'elitropio, n. 1
- N. 56. Un bigonciuolo di cristallo di monte intagliato a fogliami con 2 maschere di rilievo del simile, attaccatovi 2 anelli d'oro smaltati e un cerchietto d'oro smaltato per piede, segnato in fondo n. 56, n. 1
- N. 57. Una scodella di cristallo di monte con 2 manichini simili, liscia, segnata in fondo del piede n. 57, n. 1
- N. 58. Una navicella di topazio lavorata di rilievo, che fa un mostro marino con piè d'oro smaltato di più colori, segnata in fondo n. 58, n. 1
- N. 59. Una tazza con coperchio e piede tutto di cristallo di monte lavorata a baccelli e trionfi di puttini con cerchietto e punta d'oro smaltato, segnata n. 59, n. 1

Al quinto palchetto

- N. 60. Un vaso di cristallo di monte con coperchio e piede, lavorato d'intaglio a festoni e puttini con 2 cerchietti d'oro smaltato e una punta sul coperchio d'oro smaltato, segnato in fondo n. 60, n. 1
- N. 61. Un bicchiere basso a uso di bigonciolo con suo coperchio tutto di cristallo di monte liscio con un cerchietto e punta d'oro smaltato, segnato in fondo n. 61, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

N. 62. Un vasetto di lapis liscio con coperchio e piede simile, guarnito d'oro smaltato, in pezzi n. 3, segnata n. 62, n. 1

N. 63. Un bicchiere lungo con coperchio e piede tutto di cristallo di monte, lavorato a baccelli e fogliami con 2 cerchietti e bottone d'oro smaltato, segnato n. 63, n. 1

N. 64. Una tazza di lapis con manichi d'arpie e maschere e piede tutto d'un pezzo lavorato a baccelletti, segnato in fondo n. 64, n. 1

N. 65. Una navicella che fa nicchia tutta di cristallo di monte con un mostro marino, lavorata a spicchi e fogliami, segnata in fondo di sotto n. 65, n. 1

N. 66. Una miciroba di cristallo di monte stacciata con manicho e piede simile di pezzi 3 tutta lavorata a fogliami di intaglio e festoni di frutte con guarnizione d'oro smaltato di più colori, segnata in fondo n. 66, n. 1

c. 39

Segue il primo armadio al quinto palchetto

N. 67. Una barletta di cristallo di monte liscia con bocca e turacciolo d'oro con un cordoncino d'oro tirato, segnata in fondo n. 67, n. 1

N. 68. Una tazza aovata col suo piede, tutta di cristallo di monte, tutta intagliata a fogliami et altre figurine, con maschera in fondo, segnato sul piè n. 68, n. 1

N. 69. Una saliera di calcidonio guarnita di argento dorato con 4 aovati e un tondo in mezzo in cavo con 4 saette legate col simile, argento dorato, il piede è di due tronchi d'argento dorato con fogliami, segnata in fondo n. 69, n. 1

N. 70. Una chiocciola di lapis liscia con una serpe che serve per manico e la coda con 2 chioccioline fanno piede tutto d'oro smaltato, segnata n. 70, n. 1

N. 71. Un bicchiere grande con piede antico tutto di cristallo intagliato a baccelli, rotto in fondo con un cerchietto d'oro, segnato in fondo n. 71, n. 1

N. 72. Una tazzetta aovata di lapis con manico simile e piede simile intagliato in detto manico 2 maschere, segnata in fondo n. 72, n. 1

N. 73. Una tazza tonda di cristallo di monte lavorata a termini con suo piede a balaustro tutta di pezzi 3, con 3 cerchietti d'oro smaltato di nero, segnata in fondo n. 73, n. 1

N. 74. Un vasetto con bocca stretta di 2 pezzi e suo piede di cristallo di monte lavorata a punta di diamante e baccelletti e 2 cerchietti d'oro smaltati di nero, segnata in fondo n. 74, n. 1

Al piano sotto a' palchetti

N. 75. Una scodella liscia di litropia, segnata in fondo n. 75, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

- N. 76. Un'urnetta o lacrimatoio di cristallo di monte antica con sua custodia d'ebano nero foderata di rovescio rosso, con coperchio, segnata la cassa n. 76, n. 1
- N. 77. Un bicchiere basso di cristallo di monte liscio con 4 maschere et nel fondo il porto dell'Elba, con cerchietto d'oro smaltato, segnato nell'oro n. 77, n. 1
- N. 78. Una secchiolina di diaspro con suo piede del medesimo, rotto, con 2 attaccatoi per attaccare el manico, segnata in fondo F. M. 1582, segnata in fondo n. 78, n. 1
- N. 79. Un mortaino con suo pestello tutto di calcidonio con coperchio et manico al pestello d'argento, segnata in fondo n. 79, n. 1
- N. 80. Una tazzettina con suo piede di 2 pezzi tutto di litropia forata in fondo liscia, segnata sotto il piè n. 80 n. 1
- N. 81. Una cassetta d'ebano storiata profilata e rabescata d'oro di basso rilievo con 7 tondi aovati di cristallo nero su le quale vi è appiccato più storie, n. 1
- c. 40

Segue il primo armadio al fondo sotto e palchetti

- Una cassetta d'ebano guarnita di cristalli storiati le forze d'Ercole con n. 12 colonne di cristallo scanalate con base e capitelli d'oro con più cammei, perle, smeraldi, topazi, iacinti, opalis, granati, corniole, agate, lapis, turchine e diaspri, filettata d'oro et dette gioie legate in castoni d'oro con un Ercole di sopra tutto di rilievo di cristallo di monte legato in oro con sei termini di cristallo, su li quali posa detta cassetta con sua chiave e toppa, n. 1
- Una cassetta d'argento dorata, tutta storiata di più figure, festoni e altro di rilievo e basso rilievo con 5 tondi di cristallo storiati e 4 zampe d'argento dorato, che reggono detta cassetta, n. 1
- c. 41

Segue l'Inventario al secondo armadio  
da man sinistra al primo palchetto di sopra

- Segnata N. 1. Una tazza con suo coperchio di diaspro scarnato, lavorata a baccelli e 2 maschere di rilievo, la quale tazza è incollata di più pezzi, così il coperchio, guarnita con 2 cerchietti d'oro, ch'è uno smaltato et uno liscio et in cima al coperchio un troncone d'oro smaltato con lettere che dice in arido fr., segnato in fondo del piè n. 1, n. 1
- N. 2. Un vaso a uso di drago di cristallo di monte con coperchio e piede simile guarnito di più cerchietti e cerchi d'oro smaltato et nel mezzo del coperchio vi è un altro draghetto piccolo, segnato in fondo del piè n. 2, n. 1
- N. 3. Una tazza larga di pietra mistia verde con suo piede basso, liscia, segnata in fondo n. 3, n. 1
- N. 4. Un vaso di cristallo di monte lavorata che fa una gru con suo coperchio con alia e coda et nel



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

mezzo del coperchio un delfino, intagliato nel corpo di detto vaso una caccia con suo piede a balaustro adornato di più cerchietti d'oro smaltato, segnato in fondo n. 4, n. 1

N. 5. Una secchietta di pietra verde con vene più chiare, liscia, con 2 attaccatoi e un piedino, segnata in fondo n. 5, n. 1

N. 6. Un vaso di cristallo di monte lavorato a uso di una gru con suo coperchio con alia e coda et nel mezzo del coperchio un draghetto, intagliato nel corpo una caccia con figure con acqua in fondo con delfini, piede simile a balaustro, adornata con più cerchietti d'oro smaltato di nero, segnata in fondo n. 6, n. 1

N. 7. Una nicchia di diaspro giallo con piede alto posa su una nicchia adornata con 3 cerchietti d'oro smaltati, guarnita con n. 16 cammei piccoli, segnata in fondo n. 7, n. 1

#### Al secondo palchetto

N. 8. Una tazza di lapislazzuri con piede a balaustro simile di pezzi 2, guarnita con 2 cerchietti d'oro smaltato di più colori, segnato in fondo n. 8, n. 1

N. 9. Un vaso di cristallo di monte lavorato che fa un pescicchio con bocca aperta di una maschera con li occhi di 2 granati intagliata a grottesche, con piede di 2 delfini avvolti, posa su l'acqua intagliata, guarnita con 4 cerchietti d'oro smaltati, segnata in fondo n. 9, n. 1

N. 10. Un vasetto doppio di diaspro orientale guarnito d'oro smaltato con termini, anelletti e piedini che fa una saliera e peperola, segnata in fondo n. 10, n. 1

N. 11. Una tazza a uso di calice di diaspro venuta dell'India, lavorata scanalata stretti, guarnita d'argento dorato all'indiana, segnata in fondo n. 11, n. 1

c. 42

#### Segue il secondo armadio al secondo palchetto

Segnata N. 12. Un vasetto di diaspro orientale che si apre in 3 parte, guarnito d'oro con termini lavorato a baccelli lisci, smaltato, con una punta della medesima pietra, segnata in fondo n. 12, n. 1

N. 13 Un vaso di cristallo di monte lavorato che fa una tinca con bocca aperta con occhi di 2 corniole con piede di 2 mostri sotto un piede liscio che posa, guarnita con 5 cerchietti d'oro smaltato, segnata in fondo n. 13, n. 1

N. 14. Una tazzetta aovata di cristallo di monte con un collo d'uccello che esce di detta tazza intagliata con festoncini e teste di delfini, piede a balaustro, guarnita con 4 cerchietti d'oro smaltato, segnata in fondo n. 14, n. 1

#### Al terzo palchetto



- N. 15. Una tazzetta di diaspro scarnato a uso di nicchia con maschera di rilievo et il resto liscia con piede a balaustro guarnita con 3 cerchietti d'oro smaltati con n. 8 rubini e 8 perle, segnata n. 15, n. 1
- N. 16. Un vasetto di agata con coperchio d'oro smaltato con un cerchietto atorno al piede, segnata in fondo n. 16, n. 1
- N. 17. Un vaso di cristallo di monte stiacciato con coperchio simile che fa nicchia, sul quale posa il corpo con collo e testa di un drago, intagliato in detto vaso Adamo et Eva con uccelli e animali, con piede liscio adornato con 3 cerchietti d'oro smaltati, segnato in fondo n. 17, n. 1
- N. 18. Un vasetto di cristallo di monte tutto d'un pezzo con suo coperchio simile, lavorato nel fondo di rilievo a fogliami, così il coperchio con ornamento d'oro, guarnita di rubini e turchine et sopra il coperchio un balascio bucato, segnata in fondo n. 18, n. 1
- N. 19. Un boccale di lapislazuli grande con suo piede simile con una maschera del medesimo nel corpo che fa basa a un manico d'oro grande smaltato di più colori con un cerchio d'oro smaltato al pié, segnato n. 19, n. 1
- N. 20. Un vasetto di calcidonio guarnito con 2 manichi di teste di lione d'oro massiccio con suo piede e coperchio e 2 cerchietti tutto d'oro lavorato a fogliami, segnato in fondo n. 20, n. 1
- N. 21. Un vaso di cristallo di monte tutto d'un pezzo, manico, piede e beccuccio con suo coperchio simile, intagliato con figure e animali, guarnito con un cerchietto d'oro smaltato e una punta simile, segnata in fondo n. 21, n. 1
- N. 22. Una scodella d'agata guarnita con 2 cerchi d'oro smaltato di più colori con 2 manichini di 2 pesci, la tazza tutta liscia, segnata n. 22, n. 1
- c. 43

Segue il secondo armadio a man sinistra al terzo palchetto

- Segnato N. 23. Un vaso di lapislazuli a uso di fiasca stiacciata con suo coperchio e piede e manichi tutto del simile in pezzi 3, guarnito d'oro smaltato con una catena d'oro, intagliato nel piede l'arme de' Medici F. M. 1583, segnata in fondo del piede n. 23, n. 1
- N. 24. Una tazza d'elitropia vergata di bianco con piede, cerchietto e manichi d'oro smaltato, segnata in fondo n. 24, n. 1
- N. 25. Un vaso con sua manichi del medesimo pezzo con coperchio di cristallo di monte tutto stiacciato intagliato a fogliami, festoni e baccelli con piè d'oro smaltato, segnato in fondo n. 25, n. 1
- N. 26. Un vasetto d'agata liscio, lungo, con piede e coperchio d'oro smaltato, che nel coperchio vi è legato n. 3 diamanti a faccette, n. 2 balasci e un rubino e n. 3 diamanti in tavola e 3 smeraldini e più su altri 4 diamanti a faccette et nel piede vi è n. 3 diamanti in tavola e 3 smeraldini, segnata in fondo del piede n. 26, n. 1
- N. 27. Una misciroba di lapislazuli stiacciata con una maschera nel corpo che fa basa al manico d'oro smaltato di più colori e suo beccuccio d'oro smaltato di bianco che fa un pagone con cerchietto e nodo nel piede tutto d'oro smaltato, segnato in fondo del piede n. 27, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

N. 28. Un vasetto di cristallo di monte piccolo lavorato a festoni e baccelli con coperchio simile, con 2 cerchietti d'oro smaltato, segnato n. 28, n. 1

N. 29. Un vasetto a uso di guastada tutto di cristallo di monte con lavoro a baccelli, fogliami e festoni con cerchietti n. 4 d'oro smaltati, segnato n. 29, n. 1

N. 30. Un vasetto d'agata in 2 pezzi che fa 2 saliere, guarnito tutto d'oro smaltato con n. 6 diamanti in tavola e n. 6 rubini, segnato in fondo n. 30, n. 1

N. 31. Una tazza con piede alto tutta di diaspro scarnato con 3 cerchietti d'oro smaltati guarniti con n. 8 rubini et n. 8 perle, qual tazza ha una maschera di rilievo che fa nicchia liscia, segnata in fondo n. 31, n. 1

#### Al quarto palchetto

N. 32. Un vasetto di plasma lavorato con fogliami di rilievo, con piede del medesimo, cerchietto e coperchio d'oro smaltato, segnata in fondo n. 32, n. 1

N. 33. Una tazza a uso di nicchia con suo piede tutto di cristallo di monte, lavorato detto piede a baccelli con un bottone d'oro smaltato, segnata n. 33, n. 1

N. 34. Un vasetto di diaspro di 2 pezzi cha fa 2 saliere, guarnito tutto d'oro smaltato, segnata n. 34, rotto, n. 1

c. 44

#### Segue al secondo armadio a man sinistra al quarto palchetto

N. 35. Un vasetto a uso di palla di cristallo di monte che si apre in 2 parte che fa 2 saliere, guarnito d'oro smaltato con 4 diamanti e 4 rubinetti piccoli e n. 10 turchine, segnato in fondo n. 35, n. 1

N. 36. Un vasetto di diaspro con suo piede del simile lavorato a baccelli con punta, manichi e cerchietto d'oro smaltato, con 4 rubinetti, n. 5 smeraldi e 3 rosette d'agata, segnato nel piede n. 36, n. 1

N. 37. Una navicella di lapislazuli con suo piede simile, lavorata a uso di nicchia con una maschera di rilievo con suo manico d'oro smaltato di più colori con l'arme de' Medici, con 2 cerchietti al piede d'oro smaltato, segnato in fondo n. 37, n. 1

N. 38. Un vaso a uso di navicella grande con fanale, coperchio, piede et in sul coperchio vi è 2 code, dua zampe e un mostro marino tutto di cristallo di monte guarnito con manichi, cerchietti, bottoni d'oro smaltati, qual vaso è intagliato a fogliami e figure, acqua in fondo con dalfini et nel mezzo in fondo un drago in detto oro e commesso n. quindici smeraldi, n. 8 agate storiato, n. 4 granati che servono per occhi a 2 dalfini di detto vaso con tre pezzi d'artiglierie e una banderola d'oro sul fanale, con un drago con coda lunga e alia, che serve per beccuccio a detto vaso tutto d'oro smaltato, segnato in fondo n. 38, n. 1

N. 39. Un vasetto d'agata con coperchio simile guarnita d'oro smaltato, segnata in fondo n. 39, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

- N. 40. Una tazzolina piccola a uso di navicella con piede d'oro, la tazza di corniola, il piede con 2 serene e dalfini smaltati, segnata n. 40, n. 1
- N. 41. Un vaso d'elitropia di 2 pezzi che fa 2 saliere, tutto guarnito d'oro smaltato con termini e fogliami, segnato in fondo n. 41, n. 1
- N. 42. Un vasetto d'agata, coperchio e piede simile, guarnito d'oro smaltato, segnato n. 42, n. 1
- N. 43. Un vaso di lapis a uso di navicella con piede simile, guarnita con 2 manichi a uso di serpenti, dua anelli, tutto d'oro smaltato, che detti anelli vi è n. 18 rubini, n. 20 diamanti e n. 2 rubini a' manichi con dua cerchietti nel piede d'oro smaltato, segnato in fondo n. 43, n. 1
- N. 44. Una tazza che fa nicchia lavorata a fogliami con piede del simile a balaustro con 3 cerchietti d'oro, smaltata, segnata n. 44, n. 1

#### Al quinto palchetto

- N. 45. Una tazza d'agata lavorata a spicchi, antica, con manico e piede d'oro smaltata, segnata in fondo n. 45, n. 1
- c. 45

#### Segue il secondo armadio al quinto palchetto

- Segnato N. 46. Un vaso stacciato con suo coperchio e viticcio che il coperchio fa un uccello con becco lungo, tutto di cristallo di monte, che il corpo di detto è intagliato di mostri marini, acqua e fogliami con 2 cerchietti d'oro smaltati, segnata in fondo n. 46, n. 1
- N. 47. Una nicchia con suo piede tutto di lapis intagliata di rilievo con una maschera con 2 cerchietti d'oro smaltato, segnata n. 47, n. 1
- N. 48. Un vasetto d'agata vergata di verde, coperchio e piede simile, guarnita con 2 cerchietti e punta d'oro smaltata, segnata n. 48, n. 1
- N. 49. Un vaso di diaspro orientale con suo coperchio che tutto fa drago, con collo, alia e coda del simile con un dalfino nel mezzo del coperchio del simile, con suo piede a balaustro di simile, guarnito tutto d'oro smaltato con n. otto rubini e sei perle sul coperchio e n. otto rubini e quattro perle sul piede e n. 4 altri rubini sul gambo, segnata in fondo n. 49, n. 1
- N. 50. Un vaso a uso di navicella con coperchio e piede tutto di cristallo di monte lavorato a spicchi, fogliami, con 2 maschere che fanno 2 bocche con 2 manichi, 3 cerchietti e una punta, tutto d'oro smaltato, segnato n. 50, n. 1
- N. 51. Una tazzettina con piede tutta di corniola rossa, segnata n. 51, n. 1
- N. 52. Un vaso che fa mezzina di lapislazuli con piede tutto d'un pezzo, guarnita con manico grande, manico piccolo, beccuccio e cerchio tutto d'oro massiccio smaltato di più colori, segnata in fondo n. 52, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

N. 53. Una tazzettina simile al n. 51, segnata n. 53, n. 1

N. 54. Una tazza a uso di navicella con dua manichi, tutto di cristallo di monte, intagliata di fogliami, guarnita d'oro smaltata, segnata n. 54, n. 1

N. 55. Un vaso grande di diaspro scarnato, che fa un'idra con 7 bocche, con suo coperchio che fanno alie di detta idra, piede del simile a vaso e sua coda del medesimo tutto guarnito d'oro smaltato con n. 7 diamanti, n. 27 rubini e n. 22 perle con n. 14 granati, che sono li occhi delle 7 teste, con un Ercole d'oro nel mezzo del coperchio, segnata n. 55, n. 1

N. 56. Un vasetto di diaspro con suo coperchio e piede con cerchietti e punta d'oro smaltato, segnato n. 56, n. 1

N. 57. Una nicchia di lapislazuli con una maschera del simile con 2 manichi e piede d'oro smaltato, che si posa il piede su tre nicchietti d'oro smaltati simili, segnata in fondo n. 57, n. 1

c. 46

#### Segue il secondo armadio al quinto palchetto

N. 58. Un boccale con suo manico e piede tutto d'un pezzo di cristallo di monte antico, lavorato a faccette, segnata in fondo n. 58, n. 1

N. 59. Una scodella con manichi e piede tutta d'un pezzo d'agata, antica, segnata n. 59, n. 1

#### Nel fondo di detto armadio sotto a' palchetti

N. 60. Un vaso di diaspro giallo con piede e coperchio del simile, lavorata a baccelli con 2 manichi e un bottone d'oro massiccio, segnato n. 60, n. 1

N. 61. Un vaso a uso di nicchia di lapis con un mostro marino e per piede una tartaruga tutto d'un pezzo, segnata n. 61, n. 1

N. 62. Una tazza a navicella con 2 manichi a viticci e piede tutta di cristallo intagliato a grottesche e nel fondo intagliato una locusta con 3 cerchietti d'oro smaltato, segnata n. 62, n. 1

N. 63. Un vaso a uso di navicella con coperchio e piede di cristallo tutto di monte, che nel coperchio vi è un mostro marino di rilievo con 2 occhi di corniola, il corpo intagliato di fogliami e una maschera con alie di rilievo e piede che fa termine con 6 cerchietti d'oro smaltato, segnata in fondo n. 63, n. 1

N. 64. Un vaso di diaspro rosso con 2 manichie piede tutto d'un pezzo liscio, segnato in fondo n. 64, n. 1

N. 65. Un cammeo grande d'agata intagliato drento di basso rilievo la testa del serenissimo Gran Duca Cosimo, la Duchessa Leonora e 5 figlioli, segnato di dreto n. 65, n. 1

N. - Un bacino d'oro tutto commesso di lapis con un'arme di palle nel mezzo, n. 1



Fondazione Memofonte onlus  
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

---

Un cammeo antico intagliato di basso rilievo 3 figure in uno scatolino d'ebano, segnato dentro alla pietra una \*, n. 1

N. 66. Un bigonciuolo di diaspro liscio con 3 cerchi e 2 orecchini tutto d'un pezzo, segnata nel fondo n. 66 con F. M. 1582, n. 1

N. 67. Una tazza aovata con 2 manichini a viticci tutta di cristallo di monte intagliata di fogliami con 3 cerchietti d'oro smaltato, segnata su l'oro numero 67, n. 1

N. 68. Un vaso grande a uso di drago con coperchio che fa alie, con capo, zampe, coda e piede tutto di cristallo di monte con n. 5 cerchietti d'oro smaltato con n. 2 corniole che fanno occhi a detta testa e n. 2 granati che fanno occhi a una maschera nel piede, segnata n. 68, n. 1

c. 47

Segue il secondo armadio a man sinistra nel fondo sotto e palchetti

N. - Un vaso antico con 2 manichi di pietra mistia dura, n. 1

cc. 48-49 bianche

c. 50

Segue l'inventario nella tribuna

Una tavola a 8 faccie di noce con un fregio atorno, di braccia 0/2 incirca, di marmo bianco commesso di più sorte pietre con sua cornice atorno d'ebano nero, con sua p i edi di 8 balaustri di noce con punte di ottone con otto cascate di velluto rosso foderate di tela rossa con frangie basse attorno d'oro e seta rossa, n. 1

Uno studiolo a uso di cupola o tempietto a otto faccie d'ebano comessovi più sorte di pietre e gioie filettate d'argento dorato con sua cassette attorno e n. 8 colonne d'alabastro orientale, con capitelli e base d'argento dorato con n. 8 pilastri d'alabastro cotognino con capitelli e base d'argento dorato con 4 teste di bronzo guarnite d'argento dorato con lor peducci d'ebano e n. tre teste simile di calcidonio con busti di pietra cotognina e guarniti d'argento dorato e n. una testa simile di pietra bianca con petto d'alabastro cotognino e panno d'argento dorato, in tutto n. 8 teste e nella pergamena di sopra n. 4 colonnine d'alabastro orientale e 4 pilastri simili con base e capitelli d'argento dorato e n. 4 colonne simile di pidocchioso con pilastri come sopra, base e capitelli e n. otto bottoni di corniola, servono sopra dette colonnine e sopra dette n. 8 balaustri di alabastro e pidocchioso et in cima una palla di pasta verde detta grisolito lavorata con incavi di mezzi bottoni con cerchietto atorno da piè con n. 8 cristalli commessi. Posa detto studiolo sopra la sopradetta tavola, n. 1