

A dì 14 Novembre

Inventario de' mobili e masserizie dell'eredità del Serenissimo e Reverendissimo Signore Principe Cardinale Leopoldo di Toscana, cominciato questo dì suddetto. Stateci consegnate l'appiè descritte robe da Paolo Cennini Guardaroba di detto signor Cardinale e prima.

[1] Una macchina d'argento che fa da fonte, da lumiera, da fruttiera, da profumino, con strumenti e puttini che ballano, di più pezzi dorati, cioè tre viticci, tre nicchie et una statua sopra, venuta di Sprudi, alta b. ... [sic] n. 1

A S.A.S. mandatali in camera, portò Diacinto Maria Marmi, e disse il Serenissimo Gran Duca volerla presentare di sua propria mano alla Serenissima Granduchessa Vittoria, che disse esserli stata lassata dal suddetto Serenissimo signor Cardinale per legato nel testamento.

[2] Riauto et è in Guardaroba perchè in Francia dove va un altro venuto di Roma. Uno stipo d'ebano con sportelli ornato d'argento, dentro avorio, alto b. 1 1/4 incirca, così descritto nell'inventario di detto Cennini n. 1

A S.A.S. mandatoli in camera, portò il detto Marmi, e disse la medesima Altezza Serenissima doversi mandare alla Serenissima Granduchessa regnante, come per legato come sopra

[3] Sei scodellette di porcellana per tondini n. 6

[4] Sette dette un poco maggiori n. 7

[5] Una catinella mezzana rabescata di turchinon. 1

[6] Tre tazzoline dette n. 3

[7] Cinque ciotole simile per brodi n. 5

[8] Sei ciotole simile di diverse sorte n. 6

[9] Una ciotola simile n. 1

[10] Diciassette scodellette simile n. 17

[11] Sette tazzette simile n. 7

[12] Undici tondini simili n. 11

[13] Sette scodelle simili fonde n. 7

- [14] Quattro tazzine similen. 4
- [15] Quattro piattellini simili n. 4
- [16] Dieci ciotole di più sorte simili n. 10
- [17] Dieci piatti grandi simili n. 10

c. 2

A dì 14 Novembre

Seguono le porcellane

- [18] Una tazza grande simile n. 1
- [19] Due brocche con il coperchio simile n. 2
- [20] Due fiaschette simile n. 2
- [21] Sette piattellini simili n. 7
- [22] Venticinque tondini simili n. 25
- [23] Tre tazze da frutta simile n. 3
- [24] Tre piatti grandi simile, d'1/3 l'uno n. 3
- [25] Un piatto simile grande più de' suddetti n. 1
- [26] Un ciotolone simile n. 1
- [27] Sette ciotole di diverse forme simile n. 7
- [28] Un boccale di bolo e porcellana, dorato n. 1
- [29] Cinque ciotolen. 5
- [30] Dodici scodellini di più sorte simile n. 12
- [31] Trecentoquarantatré pezzi di porcellane di più sorte n. 343
- [32] Una ciotola simile n. 1
- [33] Una catinella simile n. 1
- [34] Tre, che due ciotole, et un vaso con coperchio simile n. 3

- [35] Cinque, che tre ciotole e due piattellini n. 5
- [36] Una ciotola simile n. 1
- [37] Tredici pezzi, che cinque piatti grandi similin. 13
- [38] Sei pezzi dettan. 6
- [39] Due piatti reali simili n. 2
- [40] Due fiasche con collo lungo simile n. 2
- [41] Una catinelletta simile n. 1
- [42] Sei piatti da cappone simile n. 6
- [43] Due vasi grandi a foggia d'urna n. 2
- [44] Sette pezzi fra piatti e ciotole simile n. 7

Le suddette porcellane, e le di contro, stanno descritte come sopra nell'inventario del Cennini, che sommano pezzi n. 554.

- [45] Dugentoventitré pezzi di più sorte porcellane, che si è trovato ricrescere in mano al Cennini, oltre alle suddette, che in tutto fanno la somma di pezzi 777 n. 223
- [46] Centoventi pezzi tra bacini, boccali, fiasche, mescirobe, piatti e tazze, e altro, di terra dipinte, dissero di mano di Raffaello da Urbino n. 120

A S.A.S. il tutto mandatoli in camera, portò Diacinto Maria Marmi e disse il Serenissimo Granduca doversi al Serenissimo Principe Ferdinando suo figliolo, per legato come sopra.

c. 2 v.

A dì 18 Novembre

Robe della Cappella

- [47] Una pianeta di buratto o lama d'argento broccato d'oro, a fiori e rabeschi, guarnita di trina d'oro larga dua dita, con arme di S.A.R. con il cappello, con stola e manipolo simile, con suo cordoni e nappe, foderata di taffetà bianco n. 3
- [48] Una pianeta d'ermisino rosso tutta ricamata di fiori di seta al naturale, con il fregio ricamatovi i Misteri della Passione, con giglietto attorno d'oro alto due dita, con sua stola e manipolo e borsa simile, e pezzuola da calice compagna, foderato il tutto di taffetà rosso n. 5

[49] Una pianeta di tabi verde broccato d'oro, argento e seta a fiori, guarnita di trina d'oro e attorno giglietto simile, con sua stola e manipolo simile, foderata di taffetà verde, con nappe e cordoni n. 3

[50] Una pianeta d'ermisino bianco a onda, guarnita di trina d'oro e giglietto attorno simile, con arme con il cappello, con sua stola e manipolo simile, soppannata di taffetà con sua borsa e pezzuola da calice simile n. 3

[51] Una pianeta d'ermisino rosso a onde guarnita come sopra, con sua stola, manipolo e borsa e pezzuola da calice simile, foderata di taffetà rosso n. 5

[52] Una pianeta d'ermisino verde guarnita come sopra e a onde, con sua stola, manipolo, borsa e pezzuola da calice simile, soppannata di taffetà simile n. 5

[53] Una pianeta d'ermisino paonazzo a onde guarnita come sopra, con sua stola, manipolo, borsa e pezzuola da calice simile, soppannata di taffetà simile n. 5

[54] Quattro corporali dentro alle suddette quattro borse n. 4

[55] Una stola et un manipolo di lama d'argento, tutta ricamata di lame canutiglie e oro da passare, con sue frangie da piede legate di granone d'argento con cordigli d'oro e seta e nappe simile, soppannata di taffetà rossa n. 2

[56] Tre cordigli per cignersi sopra il camice, d'oro e seta e nappe simile, retate d'oro, che uno bianco, verde e un rosso n. 3

[57] Quattro copertoï d'ermisino, lunghi b. 4 1/3 e larghi b. 1 7/8, che un bianco, un rosso, un verde e un paonazzo, guarniti attorno con giglietto, alto 4 dita, d'oro e argento n. 4

c. 3

A di 18 Novembre

Segue le robe della Cappella

[58] Una pezzuola da calice di b. 1 1/3 quadra, tutta ricamata d'oro, argento, canutiglie, lame e granoni, a fiori e rabeschi, tutta straforata, con nome di Giesù nel mezzo, la quale serve per metterci sotto le pezzuole di drappo di tutti li 4 colori della Chiesa n. 1

[59] Una borsa da calice tutta ricamata simile e straforata, compagna della suddetta pezzuola n. 1

[60] Quattro coperte, per i' libro degli Evangelii, di taffetà, che una bianca, una verde, una rossa e una paonazza, guarnite di giglietto d'oro e argento alto un dito n. 4

[61] Quattro pezzuole d'ermisino di 4 colori per mettere sotto alla suddetta pezzuola ricamata e straforata, con cordellina attorno d'oro n. 4

[62] Due borse d'ermisino da calice coperte de' 4 colori suddette, guarnite di nastrino d'oro che vanno sotto alla borsa ricamata e straforata n. 2

[63] Una pezzuola da calice larga b. 1 1/3 quadra, d'ermisino bianco, tutta ricamata di rabeschi d'oro, lame e canutiglie e fiori di seta al naturale, con il nome di Giesù in mezzo, con ricamo attorno simile che fa giglietto, soppannata di taffetà bianco n. 1

[64] Una borsa da calice d'ermisino simile, tutta ricamata come sopra e compagna della suddetta pezzuola n. 1

[65] Una pezzuola da calice di ermisino paonazzo larga b. 1 1/3 quadra, ricamata di lame e canutiglie d'oro, con il nome di Giesù in mezzo simile n. 1

[66] Una borsa da calice d'ermisino paonazzo ricamata simile e compagna della suddetta pezzuola, e detta pezzuola e borsa sono compagne della pianeta con la quale si è S.A.R. sotterrato, e dicono esserli stata donata dalla signora principessa di Rossano n. 1

[67] Due mitrie di buratto, che una d'oro e l'altra d'argento, guarnite attorno di nastrino d'oro n. 1

[68] Cinque camici di tela batista finissima, squartati con trine di fiandra retati, con trina da piede finissima, alta 1/4, compresi quello con il quale detto cardinale è stato sotterrato, onde in consegna restano numero quattro, fra' quali uno con trine di punto di Genova n. 4

[69] Una panier aovata grande soppannata dentro e fuori d'ermisino paonazzo, guarnita con gallone d'oro n. 1

c. 3 v.

A dì 19 Novembre

Seguono le robe della Cappella

[70] Sei candellieri d'argento da altare a balaustro, con piede in triangolo, con zanze, alti b. 5/6 l'uno, lavorati a cesello con tre arme de' Medici con il cappello, con boccioli di getto d'argento, con perno di ferro dentro, pesano in tutto libbre ventisei once 1 n. 6, l. 26.1

[71] Un crocifisso d'argento con croce simile, con 4 cherubini su le cantonate di detta croce, che posa sopra un piede fatto nell'istessa forma de' sopradetti candellieri, con ferro dentro, pesa libbre sei once sette n. 1, l. 6.7

[72] Un calice di fil di grana d'argento dorato con coppa liscia simile, con sua patena simile, pesa libbre una, once 10, con sua custodia di corame rosso stampata d'oro, foderata dentro di velluto rosso piano n. 1, l. 1.10

[73] Un calice d'argento tutto dorato, con piede e fusto lavorato a cesello i Misteri della Passione, con sua patena dorata, pesa libbre dua, entro alla sua custodia simile alla suddetta n. 1, l. 2

[74] Una bacinella per l'ampolle d'argento dorato, lavorata in parte a cesello con arme nel mezzo con il cappello, pesa libbre una once sei n. 1, l. 1.6

- [75] Due ampolle per la messa d'argento dorato, tutte lavorate a cesello straforate, con sua turaccioli e catenuzze simile, pesano con il vetro dentro, pesano once undici n. 2, l. -.11
- [76] Uno scatolino d'argento dorato tondo liscio per l'ostie, con suo coperchio e croce sopra, e dentro altro coperchio, pesa once otto e denari 12 n. 1, l. -.8.12
- [77] Una pace d'argento dorata entrovi lavorato a cesello un Salvatore con mondo in mano, pesa once otto n. 1, l. -.8
- [78] Una bugia d'argento con suo manico di getto tornito e catenuzza, pesa once otto e denari sei n. 1, l. -.8.6
- [79] Un canpanello d'argento liscio tornito, pesa libbre 1 once 11 n. 1, l. 1.11
- [80] Una bacinella d'argento liscia per l'ampolle, pesa once 10 denari 12 n. 1, l. -.10.12
- [81] Un leggio da messale di pero tinto di nero, tutto coperto di piastra d'argento cesellata e straforata con teste di cherubino, e 4 cherubini per piede di argento di getto con palla sotto n. 1
- [82] Una lampanina d'argento lavorata e straforata con catenuzze simile, pesa libbre una n. 1, l. 1

Reliquie

- [83] Una cassetta coperta di raso rosso guarnita di nastrino d'oro, entrovi il corpo di San Teofilo martiren. 1

c. 4

A dì 19 di Novembre

Seguono le reliquie della Cappella

- [84] Una cassetta coperta di foglio marezzato, entrovi diverse reliquie, fra le quali un bicchiere di sangue di Santa Faustina n. 1
- [85] Una cassetta, o scatola simile, segnata n. 2, entrovi diverse reliquie n. 1
- [86] Una cassetta o scatolone simile sigillato, entrovi il corpo di ... [sic] n. 1
- [87] Una cassetta o scatolone simile sigillato, entrovi il corpo di ... [sic] n. 1
- [88] Una cassetta o scatola sigillata, entrovi il corpo di Santa Mercuria vergine e martire n. 1
- [89] Una scatola tonda sigillata, entrovi la testa di Santa Rosina n. 1

- [90] Una scatolina lavorata con paglia, entrovi olio multi p.to di Santa Maria Maddalena de' Pazzi n. 1
- [91] Una scatolina ordinaria scrittovi Reliquie Santorumn. 1
- [92] Una scatolina tonda sigillata, entrovi reliquie di Santa Elisabetta regina di Portogallo n. 1
- [93] Una scatola simile entrovi un bicchiere di sangue e piombato, di Santa Massima vergine e martiren. 1
- [94] Un Agnus Deo piccolo di fil di grana di argento, da una banda la medaglia di San Filippo Benizzi e dall'altra la sua reliquia n. 1
- [95] Una crocetta di pasta di diverse reliquie n. 1
- [96] Una guglia di cristallo di monte alta 1/4, entrovi la reliquia di San Carlo Borromeo, dentro la sua custodia di sommacco rosso stampato d'oro n. 1

Tutte l'autentiche delle suddette reliquie

- [97] Un reliquiario con un imbasamento di rame dorato, alto 1/4 lungo s. 11, con due angioli sopra di rame dorato di getto, con alie d'argento e gigli simili in mano, con dua palme in mezzo, con cartella d'argento simile, con un vaso sopra d'argento dorato con cristallo, entrovi la reliquia di Santa Venerosa martire, e sopra detto vaso due altre balze dorate con cifra d'argento in mezzo, alto tutto b. 1 incirca; con sua custodia di legno coperta dentro e fuori di raso rosso, guarnita di nastro d'oro con lame n. 1
- [98] Sette reliquiari di rame dorato aovati, alti 1/5 l'uno, con due puttini per ciascheduno, di getto dorati, con palme in mano, entrovi diverse reliquie con borchietta da capo per attaccare al muro n. 7
- [99] Quarantadue reliquiari d'osso nero piccoli, parte tondi, quadri e aovati, con spartimenti dentro con più sorte di reliquie n. 42
- [100] Venticinque crocelline simile con reliquie e vetri sopra n. 25
- [101] Dieci corone a cavaliere d'osso simile, con spartimenti e reliquie come sopra n. 10
- [102] Dieci sepolcrini di cartone coperti di tocca rossa, orlati di nastrino d'argento, entrovi diverse reliquie con talchi n. 10

c. 4 v.

A dì 19 Novembre

Seguono le robe della Cappella

- [103] Un bacino d'argento dorato aovato d'Alemagna, tutto lavorato dentro a cesello, con deità marittime, pesa libbre cinque once 3 n. 1, l. 5.3

[104] Un boccale d'argento dorato d'Alemagna, tutto lavorato a cesello, con suo coperchio e boccuccio simile, con manico di getto, pesa libbre tre n. 1, l. 3

[105] Un messale di stampa di Roma tutto storiato di figure, in rame, intagliate da Ciro Ferri e altri, con coperta di corame rosso stampato d'oro con arme di S.A.R., con segnaletti di seta e bruco di fil di grana d'argento, entro la sua sacchetta di velluto rosso piano n. 1

[106] Un canone pontificale coperto come sopra e compagno del suddetto messale, con segnaletti di seta e bruco d'argento, con sacchetta simile n. 1

[107] Due tovaglie di rensa da altare, con trine da piede fine n. 2

[108] Una tonacella di lama paonazza, guarnita di trina d'oro e frangia d'oro e seta paonazza, con stola e manipolo, foderata di taffetà n. 3

[109] Un manipolo d'ermisino rosso tutto pieno di ricamo d'oro, vergole e lame da passare, con sua frangia legata con granone d'argento, e cordone e nappe simile n. 1

[110] Una tovaglia da altare di rensa nuova con trina alta quattro dita n. 1

Alla cappella della Serenissima Granduchessa madre, consegnate di suo comandamento a Bartolomeo Calzeroni, e forno per servizio della cappella suddetta in ordine a' legato di S.A.R. nel suo testamento, conforme giudicò e decise il signor decano Ricci, chiamato d'ordine del Serenissimo Granduca, e le reliquie si consegnorno alla Serenissima Granduchessa, portò in camera sua Diacinto Maria Marmi.

Altre robe in questo 54.

A dì 20 Novembre in Guardaroba degl'Argenti

[111] Quattro morini d'argento, cioè di piastra, con sua base di pero, alti b. 1/8, pesano con dette base once tre denari 4 n. 4, l. -.3.4

[112] Uno scatolino d'argento, dorato in parte, con arme di Austria, con sei spartimenti dentro, con coperchi a tirella e 4 vasettini sotto per piede, pesa once una denari 6 n. 1, l. -.1.6

[113] Uno scatolino d'argento aovato e smaltato, pesa once dua denari 18 n. 1, l. -.2.18

[114] Un quadretto a foggia di tabernacolo d'argento dorato, e nel mezzo un Cristo deposto di croce smaltato, e nel frontespizio tre arpie d'argento dorato, pesa libbre 3 once 6 denari 12 n. 1, l. 3.6.12

[115] Un porta ritratti d'argento dorato, aovato, pesa once una denari 6 n. 1, l. -.1.6

[116] Un inginocchiatoio da camera, alto b. 1 3/4, di piastra d'argento e anima di legno, con due colonne lisce e cartelle, con due guanciali, uno all'inginocchiatoio e l'altro all'appoggia bracci, di velluto rosso piano, guarniti con trina d'argento e nappe di seta rossa e argento, pesa ... [sic] n. 1

A dì 20 Novembre 1675

Seguono gl'Argenti in Guardaroba

- [117] Due tegamini d'argento lisci con manichi a cannone, pesano libbre una once dua e denari 6
n. 2, l. 1.2.6
- [118] Un romaiolo d'argento liscio con manico simile, pesa libbre una n. 1, l. 1
- [119] Una mestola d'argento straforata, pesa libbre una once dua n. 1, l. 1.2
- [120] Una zuccheriera d'argento quadra dorata, con suo coperchio simile, pesa once otto e denari 12
n. 1, l. -.8.12
- [121] Un orinale d'argento liscio, pesa libbre una once 1 n. 1, l. 1.1
- [122] Uno scatolino d'argento con coperchio a tirella, pesa once una n. 1. l. -.1
- [123] Una paletta d'argento con suo manico liscio e nodo in mezzo, pesa once otto e denari diciotto
n. 1, l. -.8.18
- [124] Un calderotto da brodo d'argento, pesa libbre una once tre n. 1, l. 1.3
- [125] Un orciolo d'argento con suo coperchio e manico a cannone, con altro manichino sopra simile,
pesa libbre dua n. 1, l. 2
- [126] Un paro di smoccolatoie d'argento con suo piattellino e manico simile, con catenuzza, pesa
libbre una once cinque n. 1, l. 1.5
- [127] Una tazzettina d'argento dorato con scudo in mezzo d'argento smaltato, con pedino basso, pesa
once cinque, once 4.20 n. 1, l. -.5
- [128] Un bicchiere d'argento dorato con piede alto, pesa once sette n. 1, l. -. 7
- [129] Un misurino d'argento di oncia e di mezza, pesa once 1 1/2n. 1, l. -.1.12
- [130] Un bicchiere d'argento dorato liscio senza piede, pesa once tre n. 1, l. -.3
- [131] Una padellina d'argento con manico di legno tornito, pesa con il detto manico once tre e denari
12 n. 1, l. -.3.12
- [132] Un bicchiere d'argento dorato fatto a nicchio con suo piede di un altro nicchio, pesa libbre una
once 7 denari 8 n. 1, l. 1.7.8
- [133] Un bicchiere d'argento dorato liscio lungo, pesa once sei denari 6 n. 1, l. -.6.6

[134] Un paro di smocolatoie d'argento con suo piattellino, manico e catenuzza simile, pesa libbre una once dua denari 12 n. 1, l. 1.2.12

[135] Una secchiolina d'argento per accanto a' letto, entrovi una Madonna con numero 12 teste di cherubini, lavorati a cesello e straforati, pesa libbre 2 once 8.14 n. 1, l. 2.8.14

[136] Una mezzina d'argento liscia, con manico sopra e due testine appiè del manico, con boccuccio lavorato, pesa libbre otto once sette n. 1, l. 8.7

[137] Un calderotto da cappone liscio con suo coperchio e manico sopra, pesa libbre tre e once cinque n. 1, l. 3.5

[138] Sei padelline da candellieri d'argento lavorate a cesello, pesano libbre una once 4n. 6, l. 1.4

[139] Un bicchiere d'argento piccolo dorato, con manichi e pedino tornito a balaustro, lavorato detto bicchiere a sgonfi, pesa once tre denari 22 n. 1, l. -.3.22

c. 5 v.

A dì 20 Novembre

Segue gl'Argenti in Guardaroba

[140] Un orciolo da fare la cioccolata d'argento liscio con suo coperchio simile e manico di legno, pesa l'argento libbre una once 8 denari 12 n. 1, l. 1.8.12

[141] Un asperges d'argento con suo manico liscio tornito, pesa once 4 denari 18 n. 1, l. -.4.18

[142] Uno scoglio d'argento che serve per calamaio, saliera e servito da tavola, fermo sopra una base d'ebano, con rabeschi d'argento, con numero 11 branche d'argento dorate, con quattro nicchi simile, pesa con la base libbre tredici once quattro n. 1, l. 13.4

[143] Due fiaschette d'argento lavorate a cesello, straforate, con sua turaccioli e catenuzze simile, con sua vetri dentro, pesa con vetro libbre dua n. 2, l. 2

[144] Un profumino di argento in forma di zucca, con collo straforato, pesa libbre tre e once dua n. 1, l. 3.2

[145] Un bucchero d'argento d'argento [sic] dorato, con suo coperchio che fa ciotola, con due cucchiari, uno scatolino, forchetta, coltello e punterolo o stuzzicadenti, pesa il tutto libbre una once 3 n. 1, l. 1.3

[146] Un orciolo d'argento liscio da cioccolata, con suo coperchio simile e manico di bossolo, pesa l'argento libbre dua once 10 denari 12 n. 1, l. 2.10.12

[147] Un zifone d'argento dorato da bere che forma un grappolo d'uva con un tralcio, con quattro bocchette d'argento simile, straforate in varie forme, pesa once otto e denari 10 n. 1, l. -.8.10

- [148] Due fiaschettine d'argento con collo lungo e due manichini per ciascuna, pesano once tre n. 2, l. -.3
- [149] Una palla d'argento dorata lavorata a spicchi con fiorellini simile in cima per acque odorifere, pesa once 6.6 n. 1, l. -.6.6
- [150] Diciotto piatti d'argento imperiali, pesano libbre 135 once 1 n. 18, l. 135.1
- [151] Ventiquattro piatti d'argento reali, pesano libbre centotrentatré once 6 n. 24, l. 133.6
- [152] Cento tondini d'argento, pesano libbre centocinquantatré n. 100, l. 153
- [153] Ventiquattro cucchiali e ventiquattro forchette d'argento a quattro rebbi, pesano libbre sei once sette n. 48, l. 6.7
- [154] Ventiquattro coltelli con manico d'argento a faccette n. 24
- [155] Tredici cucchiaioni d'argento con manico a cannone, pesano libbre sei once 3.12 n. 13, l. 6.3.12
- [156] Due simili d'argento dorati, pesano once dieci denari 12 n. 2, l. -.10.12
- [157] Una catinella d'argento dorata con scudo in mezzo d'argento smaltato tutta lavorata a cesello con orlo a merluzzi, pesa libbre tre once 2 n. 1, l. 3.2
- [158] Una catinella d'argento aovata con orlo con scavi, pesa libbre tre once 4 n. 1, l. 3.4
- [159] Una sputacchiera d'argento, pesa libbre tre con suo coperchio strafornato n. 1, l. 3

c. 6

A di 20 Novembre

Segue l'Argenteria in Guardaroba

- [160] Una catinella d'argento liscia tonda, con arme de' Medici a bulino nel fondo di detta, pesa libbre dua once 11 n. 1, l. 2.11
- [161] Una catinella d'argento tonda liscia, pesa libbre quattro n. 1, l. 4
- [162] Una catinella d'argento tonda sbaccellata, pesa libbre cinque once 3 n. 1, l. 5.3
- [163] Una catinella d'argento aovata con due scavi nell'orlo e sei mezze palle fatte a cesello, pesa libbre cinque n. 1, l. 5
- [164] Una catinella d'argento tonda liscia, pesa libbre quattro n. 1, l. 4
- [165] Dodici tazze d'argento d'Alemagna esagone, con rabeschi sugl'angoli d'argento dorati, et il piano dell'orlo tutto strafornato, pesano libbre ventitré once 8 denari 12 n. 12, l. 23.8.12

[166] Una tazza d'argento dorata liscia doppia, da metterci dentro la neve, con due manichi di getto, con suo piede a vite, pesa libbre una once tre n. 1, l. 1.3

[167] Due fiasche d'argento straforate con turacciolo, catena e catenuzza d'argento simile, con due mascherine per ciascuna, con sua vetri dentro, pesano con detti vetri libbre tredici e once 11 n. 2, l. 13.11

[168] Una fiasca d'argento liscia con turacciolo a vite e catena stacciata, pesa libbre una once 6 denari 10 n. 1, l. 1.6.10

[169] Due bacini d'argento dorati, per di sopra tutti lavorati a cesello, con cinque aovati per ciascheduno, entrovi storie con arme in mezzo di palle, pesano libbre quindici e once 7 n. 2, l. 15.7

[170] Due boccali d'argento dorati grandi, tutti lavorati a cesello, con tre aovati per ciascheduno entrovi la storia di Judit e Joseffo, con manichi di sirene, pesano libbre undici e once 9 n. 2, l. 11.9

[171] Due bacini d'argento lisci a foggia di piatto reale, pesano libbre dieci once 9 n. 2, l. 10.9

[172] Un bacino d'argento grande liscio, pesa libbre dieci once 3 n. 1, l. 10.3

[173] Un boccale d'argento liscio grande compagno di detto, pesa libbre quattro once 10 n. 1, l. 4.10

[174] Un bacino d'argento aovato, tutto lavorato di cesello e bassi rilievi con caccie del liono, con quattro rose di foglie d'argento che parte dorate, pesa libbre sette once 10 denari 12 n. 1, l. 7.10.12

[175] Un boccaletto d'argento liscio da catinella con coperchio sopra, pesa libbre dua once 3, con suo boccuccio n. 1, l. 2.3

[176] Un boccalino d'argento dorato alto 1/8, con scudettini nel corpo d'argento smaltato, pesa once dua denari 5 n. 1, l. -.2.5

[177] Due sottocoppe grande d'argento lisce e dorate con pie' bassi senz'arme, pesano libbre sei once nove n. 2, l. 6.9

c. 6 v.

A dì 20 Novembre

Segue gl'Argenti in Guardaroba

[178] Due sotto coppe d'argento dorate lisce con arme in mezzo di palle e festone attorno fatto a bulino, pesano libbre sei once 1 n. 2, l. 6.1

[179] Due sotto coppe d'argento lisce grande con un L incoronata, pesano libbre cinque once 11 denari 18 n. 2, 5.11.18

[180] Una sotto coppa d'argento liscia con arme in mezzo di palle, con rosone attorno, pesa libbre dua once 9 n. 1, l. 2.9

[181] Una sotto coppa d'argento liscia, pesa libbre una once otto n. 1, l. 1.8

A di 21 detto

[182] Una sotto coppa d'argento, nel piano di essa vi sono numero 9 buche tonde per mettervi le cicchere della cioccolata, con piede straforato alto, pesa libbre tre once 11 denari 12 n. 1, l. 3.11.12

[183] Una sotto coppa d'argento aovato a angoli con quattro buche simile per la cioccolata, con piede straforato, pesa libbre una once 11 denari 12 n. 1, l. 1.11.12

[184] Una sotto coppa d'argento liscia con pie' tornito, pesa libbre dua once 6 n. 1. l. 2.6

[185] Quattro torceri d'argento a colonnette scanalati, con sua base e capitelli lavorati a baccelletti con tre palle sotto, alti b. 1 s. 18, con sua anime di legno e ferro, pesano con detti libbre 141 once 10, e dissero esservi d'argento libbre sessantacinque once 4 denari 12 n. 4, l. 65.4.12

[186] Un braciere d'argento esagono con viticci, cartelle e sei vasettini a palla sopra, e sei palle sotto, il tutto d'argento lavorato a cesello con due maniglie di getto simile, pesa con l'armatura di ferro libbre 45 once 7, e dissero esservi d'argento libbre ventisette e once 1 n. 1, l. 27.1

[187] Un braciere d'argento simile in tutto al suddetto, pesa con l'armatura di ferro libbre 42 once 4, e dissero esservi d'argento libbre ventuna once 7 denari 12 n. 1, l. 21.7.12

[188] Un braciere d'argento tondo, con corpo sbaccellato con due mascheroni con due maniglie in bocca di getto, e quattro zanpe a termine di getto, con ciambella sopra che si leva lavorata a baccelli, acciò resa vasi da bottiglieria, pesa libbre quarantotto n. 1, l. 48

[189] Un catino d'argento liscio da bottiglieria, con suo pie' basso e due maniglie di getto in bocca a 4 mascherine di liono, con arme nel fondo di palle, lavorate a bulino, con orlo lavorato a gigli, pesa libbre trentuna e once dieci n. 1, l. 31.10

[190] Una bugia d'argento liscia con sua molletta, catenuzza e ventola d'argento, pesa il tutto once quattro denari 3, anzi once cinque e denari 3 n. 1, l. -.5.3

c. 7

A di 21 Novembre

Seguono gli Argenti in Guardaroba

[191] Una bugia d'argento con sua mollette e ventola, pesa once otto denari 18 n. 1, l. -.8.18

[192] Una cantinetta d'argento tonda liscia, con due maniglie simile e coperchio mastiettato e suo lucchetto d'argento, con 4 palline simile sotto, con sughero dentro, pesa con il sughero libbre 9, e dissero esservi d'argento libbre sei once sei n. 1, l. 6.6

[193] Una cantinetta d'argento tonda alta $\frac{2}{3}$, liscia, con due maniglie di getto e due coperchi, che uno piano con due grappoli d'uva con tralci, e l'altro a cupola sopravi una melagrana aperta, con suo lucchetto e chiave d'argento simile, con sughero dentro, con sei spartimenti dentro di fil d'argento per le boccette, con il fondo di detta cantinetta di rame, pesa con tutte le dette robe libbre 28 once 8, e dissero esservi d'argento libbre diciassette once 7 denari 4 n. 1, l. 17.7.4

[194] Una cantinetta d'argento liscia, simile alla suddetta un poco minore, con due coperchi, che uno piano con due serpe di getto sopra, e l'altro a cupola con melagrana aperta sopra, e dentro a detto coperchio una sottocoppa d'argento liscia, et una ciotola d'argento liscia dorata, con due manichini fermata a vite, con spartimenti dentro di fil d'argento per le boccette, con lucchetto e chiave d'argento e sughero dentro, pesa il tutto libbre 28 once 8, e dissero esservi d'argento libbre diciotto once 11 n. 1, l. 18.11

[195] Una cantinetta d'argento a cassetta liscia, con coperchio a sepolcro, con maniglia sopra e due simili dalle bande, lunga b. $\frac{1}{2}$, alta $\frac{1}{4}$, larga $\frac{1}{3}$ con tramezzo dentro e spartimenti di fil d'argento per le boccie, pesa libbre dieci e once 8 n. 1, l. 10.8

[196] Otto fruttiere d'argento sbaccellate con pie' bassi, pesano libbre diciotto once 3, n. 8, l. 18.3

[197] Sei candellieri da tavola d'argento grandi lisci alla romana, pesano libbre diciannove e once dieci n. 6, l. 19.10

[198] Due candellieri d'argento lisci con bocciolo alto, pesano libbre dua n. 2, l. 2

[199] Quattro candellieri d'argenti lisci da tavola, pesano libbre otto once otto n. 4, l. 8.8

[200] Un candelliere d'argento liscio simile, pesa libbre una once 10 denari 12 n. 1, l. 1.10.12

[201] Otto candellieri d'argento a triangolo bassi alla spagnola, con boccioli di getto, pesano libbre sei once sette n. 8, l. 6.7

[202] Due candellierini d'argento bassi a ottangolo lavorati a cesello, con due boccioli per ciascheduno di getto, pesano libbre una once 10 denari 6 n. 2, l. 1.10.6

[203] Due candellierini d'argento bassi alla spagnola lisci quadri, con due boccioli per ciascheduno di getto, pesano libbre una once undici n. 2, l. 1.11

c. 7 v.

A di 21 Novembre

Seguono gl'Argenti

- [204] Sei candellieri d'argento a torchietto, tutti lavorati a cesello, pesano libbre dieci once dua denari 18 n. 6, l. 10.2.18
- [205] Una saliera d'argento dorata in triangolo, con tre vasi con lor coperchi d'argento bianco, e tre puttini di getto che reggono una tazzetta di frutta per ciascheduno, con una saliera in mezzo dorata con tre termini d'argento bianco che reggono una femmina con serpe in mano, di getto, con due visi, con tre ipogrifi che fanno piede, alta tutta circa 3/4, con più ornamenti d'argento nell'imbasamento, pesa il tutto libbre quindici e once quattro, con sue custodie n. 1, l. 15.4
- [206] Quattro salierine d'argento dorate, a vasetto tonde tornite, pesano libbre una once cinque e denari 12 n. 4, l. 1.5.12
- [207] Quattro saliere d'argento quadre lisce, pesano libbre sette once 9 n. 4, l. 7.9
- [208] Due vasi d'argento aperti tutti lavorati a cesello, con sua manichi simili, pesano libbre nove e once dua n. 2, l. 9.2
- [209] A Niccola Fiorani. Un vaso d'argento aovato tutto lavorato a cesello, con due arme di palle e due maniglie di getto, con coperchio lavorato simile strafornato, con 4 pedini sotto, serve per scaldare i ferri per le basette, pesano libbre tre once 9 n. 1, l. 3.9
- [210] Un vasettino d'argento dorato in parte e parte smaltato, per acque odorifere, pesa once quattro n. 1, l. -4
- [211] Cinque guantierine di fil di grana d'argento, pesano libbre dua once 3/2 n. 5, l. 2.3.12
- [212] Una guantiera d'argento di fil di grana grande con perle d'argento, pesa libbre una once dieci n. 1, l. 1.10
- [213] Due guantiere d'argento d'Alemagna dorate in parte senza piede, lavorate a pennacchi, pesa libbre tre once 2 n. 2, l. 3.2
- [214] Due guantiere d'argento aovate d'Alemagna lavorate a fiori con fondo dorato senza piede, e pesano libbre dua anzi una e once sette n. 2, l. 1.7
- [215] Una guantiera d'argento lavorata a cesello e strafornata con suo piede simile, pesa libbre tre n. 1, l. 3
- [216] Una guantiera d'argento dorata, solo intagliata per di sopra a bulino con caccie di lepre e puttini, con fusarola su l'orlo, con piede liscio e fusarola simile, pesa libbre tre once una denari 18 n. 1, l. 3.1.18
- [217] Una guantiera d'argento dorata simile solo intagliata come sopra con satiri e fauni, e fusarola simile, pesa libbre tre n. 1, l. 3
- [218] Una guantiera d'argento aovata lavorata a cesello e strafornata, pesa libbre una once sei n. 1, l. 1.6

c. 8

A dì 21 Novembre

Seguono gl'Argenti

[219] Un nappo d'argento e guantiera dorato in parte, tutto lavorato di cesello di rabeschi e animali, pesa libbre una onca sei denari 6 n. 1, l. 1.6.6

[220] Due calamai e due polverini d'argento quadri senza piombi, pesano libbre tre onca 8 n. 2, l. 3.8

[221] Due fiaschette d'argento lavorate a cesello, straforate, con sua turaccioli e catenuzze d'argento, con cristallo dentro, pesano con il cristallo libbre dua onca sei n. 2, l. 2.6

[222] Uno scaldaletto d'argento con coperchio straforato, con sua stella di filo d'argento e manico a cannone simile, pesa libbre otto onca una n. 1, l. 8.1

[223] Un profumo d'argento che fa anco scaldaletto, con due maniglie di getto e coperchio tutto straforato a occhio di pavone, con quattro palline sotto, con suo cannone sopra a palla straforata simile, pesa libbre dieci n. 1, l. 10

[224] Quattro tazze a sotto coppa d'argento lisce, che a due vi è il festone in mezzo, pesano libbre dieci onca 10 n. 4, l. 10.10

[225] Una mezzina o brocchetta d'argento lavorata a spicchi con suo coperchio e catenuzza e boccuccio con maschera sotto, con manico fermo, pesa libbre tre onca 9 n. 1, l. 3.9

[226] Sette cassettoni di fil di grana d'argento che due fatti a ottangoni, due quadri con coperchi a sepolcro, due simili con mastietti e maniglie dorate, et uno a forziere, tutti con sua pedini d'argento, pesano libbre quattro n. 7, l. 4

[227] Uno scatolino d'argento d'Alemagna aovato, dorato in parte, a cesello con fiori, con suo coperchio simile, pesa onca sette e denari 4 n. 1, l. -.7.4

[228] Uno scatolino d'argento aovato con suo coperchio, pesa onca una denari 18 n. 1, l. -.1.18

[229] Un calamaio e un polverino d'argento quadri lisci, pesano libbre una onca 5 n. 1, l. 1.5

[230] Una ciotola da bere d'argento tonda liscia, con due manichini di getto, dorata dentro, pesa onca sei denari 16, da cantinetta n. 1, l. -.6.16

[231] Una sistola d'argento straforata, per colare, con suo manichino, pesa onca tre denari 18 n. 1, l. -.3.18

[232] Un vasettino a palla d'argento dorato, lavorato a spicchi, con turacciolo d'un fiore, per acque odorifere, pesa onca cinque e denari 12 n. 1, l. -.5.12

[233] Quattro boccettine di cristallo, con bocchette e turaccioli a vite d'argento n. 4

[234] Un piattellino d'argento dorato con nome di Giesù in mezzo smaltato e armicina d'Austria smaltata, con manico strafornato e ventola, pesa once tre e denari sei n. 1, l. -.3.6

[235] Una lucernina d'argento fatta a bugia di più pezzi, pesa once otto n. 1, l. -.8

[236] Un manico d'argento tondo tornito di getto da scaldaleto, con sua vite, serve per lo scaldaleto fatto a profumino, pesa libbre una once 2 denari 6 n. 1, l.1.2.6

[237] Una fiaschettina d'argento che tiene la misura di oncia, pesa once 1.12 n. 1, l. -.1.12

c. 8 v.

A di 21 Novembre

Seguono gl'Argenti

[238] Un manico d'argento per un sigillo che fa calamaio, polverino, lavorato a tornio a bacchetti, pesa once quattro n. 1, l. -.4

[239] Un cerchio d'argento tornito liscio che doveva servire per strumenta da filosofia, pesa once nove denari 16 n. 1, l. -.9.16

[240] Un bicchierino d'argento dorato per la salva della bottiglia, pesa once 3 denari 6 n. 1, l. -.3.6

[241] Una cartella da medaglie di piastra d'argento, con 40 spartimenti, confitto sopra una tavoletta di legno coperta di velluto n. 1

[242] Una sotto coppa d'argento liscia con arme in mezzo fatta a bulino, pesa libbre dua once dieci n. 1, l.2.10

[243] Un paro di smoccolatoie d'argento con catenuzza simile, pesano once sette denari 2 n. 1, l. -.7.2

[244] Un piatto d'argento a scacc(h)i con manico tornito per le suddette smoccolatoie, pesa libbre una once dua denari 2 n. 1, l.1.2.2

[245] Una bugia d'argento liscia con suo manico tornito e mollette, pesa once sette n. 1, l. -.7

[246] Una paletta d'argento con suo manico con anima di ferro, pesa denari otton. 1, l. -.8

[247] Un boccaleto d'argento basso aovato lavorato a spicchi, con suo coperchio mastiettato, pesa libbre dua once 9 n. 1, l. 2.9

[248] Una panierina d'argento tonda cesellata, pesa once sei n. 1, l. -.6

[249] Due scaldavivande d'argento lisci fatti a piatto con suo pie' basso, pesano libbre sei once cinque n. 2, l. 6.5

[250] Un oviera d'argento d'Alemagna dorata, anzi di Firenze, fatta a triangolo con tre orecchie e tre pedini di getto a termine, pesa libbra una once 3 n. 1, l. 1.3

[251] Una fiaschettina d'argento misura d'oncia, pesa once una e denari 10 n. 1, l. -.1.10

[252] Cinque misurine d'argento di diverse grandezze, che una fatta a fiaschetta e 4 con manichino, pesano once undici denari 6 n. 5, l. -.11.6

[253] Un cornetto o coppetta d'argento dorata dentro, per bagnarsi gli occhi, pesa denari 20 n. 1, l. -.20

[254] Uno scatolino d'argento aovato liscio con coperchio, con vasettino sopra e cucchiaino dentro per confetti, il tutto dorato, pesa once sette n. 2 [sic], l. -.7

[255] Due cucchiari e due furchette d'argento a tre rebbi dorate, con manico con testa di liono, pesano once sette denari 16 n. 4, l. -.7.16

[256] Tre coltelli di ferro con manico d'argento dorato a faccette, con testa di liono n. 3

[257] Un cucchiaio e una forchetta a tre rebbi d'oro, con manichi di getto a termine, pesano once quattro e denari dua n. 2, l. -.4.2

[258] Un coltello con manico d'oro di getto a termine, pesa con il ferro once 3.22 n. 1, l. -.3.22

[259] Un cucchiaino d'oro per la cioccolata, pesa once una denari 4 n. 1, l. -.1.4

[260] Un attaccagnolo d'oro per la salvetta, pesa denari 3 n. 1, l. -.3

c. 9

A di 21 Novembre

Seguono gli Argenti

[261] Due cucchiaini d'argento dorati con manichi con una testa di liono, pesano once una denari 18 n. 2, l. -.1.18

[262] Cinque cucchiaini d'argento da cioccolata con manico lungo, che uno dogato, pesano once tre denari 16 n. 5, l. -.3.16

[263] Un cucchiaio d'argento stato dorato, strafornato, per le fragole, con manico di getto con una testina, pesa once una denari 22 n. 1, l. -.1.22

[264] Una panierina d'argento tonda, tutta lavorata a cesello di fiori, e nel mezzo una caccia del cervio, con quattro palline per piede, pesa libbre cinque once cinque n. 1, l. 5.5

[265] Due candellieri d'argento da tavola con fusto alto, tutti lavorati a cesello di fiori, con sue padelline lavorate simile che entrono nel bocciolo, pesano libbre cinque once otto n. 2, l. 5.8

[266] Un quadretto per accanto a' letto, alto 7/8 largo b. 1, aovato, dipintovi sul rame Nostro Signore depresso di croce con le Marie che piangono, e più angiolini, con adornamento di p(i)astra d'argento lavorata a cesello, con più teste di cherubini e colombe con ulivo in bocca, e per di dietro una piastra di rame dorata intagliatovi l'arme di papa Innocenzio decimo n. 1

[267] A S.A.S. a dì 21 di marzo. Una cassetta d'argento a sepolcro adornata con palme d'argento dorate, con quattro cristalli nelle facciate, con due puttini sopra d'argento che reggono due palme dorate con corona e croce sopra, e in su le cantonate di detta cassetta vi sono quattro angioli che fanno termine, dorati in parte, tutta lavorata di cesello, lunga b. 1 larga b. 3/4 alta b. 1 1/4, con ossatura di legno coperto di raso rosso, pesa, con detta ossatura e cristalli, libbre cinquantacinque once 1 n. 1, l. 55.1

[268] A Niccola Fiorani. Una catinella d'argento liscia con scavo per la barba, con arme nel fondo de' Medici fatta a bulino, pesa libbre tre n. 1, l. 3

[269] Un coperchino d'argento tondo con vasettino sopra, pesa once dua denari 12 n. 1, l. -.2.12

[270] Un quadro a tabernacolo di ebano [cancellato] pero rabescato di foglia d'argento dorato, con quadretto in mezzo, dipintovi su l'asse la Santissima Annunziata adornata attorno con numero 13 quadrettini di miniatura de' Misteri della Passione di Nostro Signore, con talco davanti, con cassetta nello imbasamento adornato con numero 7 vasetti di cristallo di monte e sei corgnole, con oriuolo nel frontespizio, alto b. 2 incirca e largo b. 1 n. 1

[271] Una scatola d'argento dorata per di fuori, tonda, per l'ostie, pesa once 6 denari 5 n. 1, l. -.6.5

c. 9 v.

A dì 22 Novembre

Segue in Guardaroba

[272] Un tabernacolo d'ebano con due colonnine di lapislazzero filettato di rame dorato con capitelli e base d'argento, con una nicchia in mezzo entrovi un San Francesco d'argento di tutto rilievo con croce in braccio, con reliquia sotto, adornato detto tabernacolo con rabeschi di fogliette d'argento e rame di getto dorato, e nel frontespizio due vasetti di cristallo di monte con gigli sopra d'argento, con colomba sopra che rappresenta lo Spirito Santo, alto b. 1 1/3 largo b. 3/4, posa sopra due palle di rame dorato, con rabeschi d'argento, entro la sua custodia di legno con due sportelli coperta di corame rosso stampato d'oron. 1

[273] Un tabernacolo simile d'ebano con due colonne di diaspro mistio, con base e capitelli di rame dorati, e nel mezzo il Battesimo di Nostro Signore con San Giovanni Battista, d'argento di tutto rilievo, alto 1/4 incirca, con fondo di lapislazzero, adornato e commesso con più pietre dure e lapislazzero, con due puttini d'argento nel frontespizio di getto, e nel mezzo a detto, Dio Padre d'argento che da la benedizione, con rabeschi e cornucopi d'argento, alto b. 1 1/3 largo s. 19, entro la sua custodia di legno coperta di corame rosso n. 1

[274] Due reliquiari di pero fatti a tabernacolo con colonnine, rabeschi, puttini, vasetti di rame dorato straforati, alto b. 1 1/4 larghi b. 1 incirca l'uno n. 2

[275] Due tabernacoli per reliquiari, d'ebano, con due colonnine, rabeschi, puttini e simili, piastre intagliate e vasetti di rame dorato, in uno entrovì dipinto una testa di San Francesco, e nell'altro di Santa Maria Maddalena, alto 7/8 larghi b. 1/2 n. 2

[276] C. Nove quadrettini aovati di piastra di rame dorato con piletta sotto simile a nicchia per l'acqua santa, con aovatino in mezzo dipintovi diversi Santi adornati attorno di puttini di mezzo rilievo dorati simili, con attaccagnolo sopra, che tre con Agnus Dei, alti 1/3 l'uno n. 9

[277] C. Cinque quadrettini aovati simili con fogliami e nicchia per l'acqua santa, d'argento lavorati, con quadrettini in mezzo tondi dipintovi diversi Santi, alti 1/3, con appiccagnolo sopra n. 5

[278] Due quadrettini di piastra d'argento lavorato a cesello di basso rilievo, in uno la Deposizione di croce, e nell'altro la Resurrezione di Nostro Signore, con adornamenti di rame di piastra lavorato a cesello dorata, alti s. 11 e larghi s. 8 n. 2

c. 10

A dì 22 Novembre

Segue in Guardaroba

[279] C. Una piletta da acqua santa di piastra d'argento lavorata a cesello di un'Assunta, con adornamento attorno di piastra di rame lavorata simile, strafornata e dorata, alto s. 7 largo b. 1/4 n. 1

[280] Un quadro per accanto a' letto di piastra d'argento con un crocifisso vivo fatto a cesello di basso rilievo, con le Marie appiè della croce, con adornamento di piastra di rame dorato, scorniciato e baccellato, alto 7/8 largo 2/3, con nastro di piastra d'argento da capo che mostra per attaccare n. 1

[281] Un quadrettino per accanto a' letto in rame, dipintovi la Natività di Nostro Signore, con adornamento attorno di piastra di rame dorato e strafornata, legatovi quattro pietre false, che due rosse e due turchini, alto 1/2 b. e largo 1/3 incirca, con campanella da capo n. 1

[282] Un quadro per accanto a' letto in ottangolo in rame, dipintovi la Madonna a sedere con angeli attorno, che uno gli porge da scrivere, e soldati inginocchiati che ricevono dalla medesima una lettera, con adornamento di piastra di rame dorato e scorniciamento di foglia d'argento e rabeschi strafornati di foglia simile, con adornamento di teste di cherubini e altri lavori su gli angoli e mezzi, degl'angoli di rame simile, alto b. 1 incirca n. 1

[283] Un quadretto simile in ottangolo con una nicchia di madreperla in mezzo, dipintovi la Madonna con Giesù in braccio et un angiolino che li porge un pomo, con adornamento simile al suddetto, adornato con pietre false, alto b. 1/2 n. 1

[284] Un quadretto simile in ottangolo d'ebano [cancellato] di pero con madreperla in mezzo, dipintovi la Madonna con Giesù in braccio che tiene una croce, tutto rabescato di rami dorati strafornati, alto b. 1/2 n. 1

[285] C. Due quadrettini d'ebano, in uno dipintovi sul rame la Madonna che da il latte a Giesù Bambino, e nell'altro Santa Caterina Vergine e Martire, con adornamenti rabescati di rame dorato n. 2

[286] C. Tre quadretti con ornamento di pero in ottangolo di rame, alti 1/3, entrovi dipinto diversi Santi, che in uno cera sagrata, adornati di rabeschi di rame dorati e fogliami d'argento n. 3

[287] C. Cinque quadretti ottangoli di pero simili a' suddetti, entrovi dipinto diversi Santi, con rabeschi nell'ornamento di rame dorato, e sopra l'ornamento per di fuori puri, alti 1/3 n. 5

c. 10 v.

A di 22 Novembre

Segue in Guardaroba

[288] C. Tre quadretti per accanto a' letto di rame con ornamento di pero in rame, dipintovi in uno San Giovanni Battista, in uno Sant'Agnesa e nell'altro Santa Lucia, con rabeschi di rame dorato e strafolato sopra detti ornamenti, alti s. 7 n. 3

[289] C. Due quadrettini ottangoli in rame, dipintovi in uno San Paolo primo eremita, e nell'altro Sant'Andrea, con adornamento di rame dorato con cornice di foglia d'argento, alto 1/4 l'uno n. 2

[290] Due quadretti con adornamento di pero liscio, entrovi in uno la Madonna, e nell'altro Santa Elisabetta di miniatura, adornati attorno con un festone di fiori fatti di paglie al naturale, alti b. 1/2 n. 2

[291] Un quadretto da Parigi, entrovi di foglia d'argento di basso rilievo un San Pietro con adornamento di legno vernic(i)ato di rosso, con quattro testine di cherubini di foglia d'argento, alto b. 1/2 largo s. 9 n. 1

[292] Un quadrettino a libretto di noce, entrovi in rame dipinto la testa del Salvatore e della Madonna, puri, alto 1/6 n. 1

[293] C. Due reliquiari di legno tinto di rosso, coperti per di sopra di raso nero tutto ricamato di fiori di seta al naturale, con rabeschi di canutiglie e lame d'oro, con vano in mezzo per la reliquia, con adornamento a esso di canutiglia d'oro, alti 3/4 larghi s. 8.4 n. 2

[294] Una croce di cristallo di monte con suo piede simile intagliato, con cerchietto a detto piede d'oro smaltato e nodo sopra d'oro simile, legatovi quattro smeraldi piccoli, e sopra detto piede altro nodo con cerchio d'oro simile con numero 4 smeraldi, che uno maggiore, con sette nodi alla croce d'oro smaltati simili, alta s. 18 larga b. 1/2, dentro alla sua custodia di corame nero stampata d'oro e dentro velluto verde n. 1

[295] Una croce di cristallo di monte con suo piede d'ebano commesso con pietre dure, con due candellierini di cristallo simile legati con rame dorato, che l'inbasamento d'ebano e alto 1/3, e la croce di più pezzi con luogo in mezzo per mettervi una reliquia, alto il tutto b. 1 s. 1, e largo l'imbasamento b. 1/2 n. 1

[296] Un quadro tondo in asse per accanto a' letto, con un tondo in mezzo fatto di punto di seta il volto della Beatissima Vergine, et il resto ricamato con fiori di seta al naturale, con viticci e rabeschi di canutiglie e lame e oro tirato, largo di diametro s. 14 n. 1

[297] Un Agnus Deo tondo largo di diametro b. 1 s. 1, con cera sagrata in mezzo e numero 15 Agnus Dei attorno con cera sagrata, tutto ricamato su l'ermisino scarnatino a vergole e granone e lustrini d'oro e argento falso. 1

c. 11

A di 22 Novembre

Segue in Guardaroba

[298] Un quadretto in ottangolo di 1/2 b. per ogni verso in asse, nel mezzo del quale vi è ricamato di punto di seta San Filippo Neri, et attorno un festone di fiori di seta di più colori ricamati al naturale sul raso nero n. 1

[299] C. Due quadrettini in ottangoli bislungi, in uno nel mezzo una Santa Caterina miniata in cartapeccora, e nell'altro la Madonna con Giesù e Sant'Anna, con adornamento di ricamo d'oro e argento falso su l'ermisino incarnato, alto s. 11 n. 2

[300] C. Due quadretti in tutto simili, con il ricamo su l'ermisino verde, in uno la Madonna e nell'altro Santa Cecilia in cartapeccora n. 2

[301] C. Un Agnus Deo ricamato a fiori d'oro, argento e seta falso spiccati n. 1

[302] Un quadretto per accanto a' letto in rame, entrovi dipinto lo Sposalizio di Santa Caterina, con ornamento di piastra di rame dorato, con cornicine d'ebano a onde, legatovi quattro pietre rosse false, con 4 cherubini nelle cantonate di rame dorati e cartella da capo simile, alto b. 3/5 largo b. 1/2 n. 1

[303] Un quadrettino d'ebano fatto a tabernacolo tutto rabescato di rame dorato strafornato, dipintovi sul rame di miniatura la Madonna con Giesù Bambino in collo, San Giuseppe e San Giovannino che li porge una tazza di frutti, alto s. 12 n. 1

[304] Un quadro in ottangolo dipintovi sul marmo San Bastiano frecciato legato a un tronco, con adornamento di ebano scorniciato a onde e filettato d'acciaio, alto b. 1/2 largo b. 11/20 n. 1

[305] Un quadretto alto 2/3 largo s. 11 con ornamento di colla che forma tartaruga con rabeschi di colla, et un crocifisso in mezzo di colla simile che rappresenta argento n. 1

[306] C. Sedici Agnus Dei con cere sagrate, con ricami d'oro falsi, parte tondi e parte quadri n. 16

[307] C. Sessantanove medaglie d'argento di getto, da corona, con inpronte di Santi, pesano libbre tre once nove n. 69, l. 3.9

[308] C. Trenta medaglie simili d'argento con adornamento di fil di grana simile, pesano libbre una once - denari 8 n. 30, l. 1.-8

[309] C. Undici crocifissini d'argento da corona con croce di rame dorato n. 11

[310] C. Un quadro in ottangolo in ottangolo [sic] per accanto a' letto, dipintovi nel mezzo sul raso Santa Maria Maddalena de' Pazzi con croce in mano, con adornamento di raso nero ricamato tutto a fiori e viticci d'oro e argento falso, con un vano sopra nella quale vi è un pezzetto d'abito della detta Santa, alto $\frac{7}{8}$ largo $\frac{3}{4}$ n. 1

c. 11 v.

A di 22 Novembre

Segue in Guardaroba

[311] Un crocifisso di bronzo alto $\frac{2}{3}$, con monte e croce d'ebano, alto tutto b. $1\frac{5}{6}$ senza il titolo n. 1

[312] Un crocifisso simile di bronzo vivo, alto s. 11, con monte e croce di granatiglio, alto tutto b. $1\frac{1}{3}$ n. 1

Avorii

[313] Bianchi. Un crocifisso d'avorio vivo, alto b. 1 incirca senza croce n. 1

[314] Bianchi. Uno scatolino d'avorio lavorato a tornio, alto s. 2, aovato n. 1

[315] Bianchi. Un bicchiere d'avorio a foggia di bechero, con fiore sopra il coperchio di avorio simile con pallina in cima, alto $\frac{2}{3}$ n. 1

[316] Bianchi. Un San Bastiano d'avorio fermo a un tronco di noce tinto di nero, alto b. $\frac{1}{2}$ incirca n. 1

[317] Bianchi. Un puttino d'avorio che dorme con pannicino sotto, posa sopra una tavoletta di ebano, lungo $\frac{1}{4}$ n. 1

[318] Bianchi. Un puttino d'avorio simile che dorme con una mano sopra il capo, con pannicino sotto, lungo $\frac{1}{4}$, posa sopra una tavoletta d'avorio simile n. 1

[319] Bianchi. Un vaso d'avorio aovato con una palla in cima strafornata, con altra palla dentro con spuntoni, alto $\frac{1}{3}$ n. 1

[320] Bianchi. Tre puttini d'avorio che fanno a civetta, posano sopra una base di legno tinta di nero retta da 4 lioncini di avorio con cartella simile, sono di quelli di Reggio n. 3

[321] Bianchi. Un Cristo ignudo d'avorio che tiene una croce in mano di ebano di rilievo, alto b. $\frac{1}{2}$ incirca n. 1

[322] Bianchi. Una Madonna con due Santi d'avorio sopra una base di legno nera ornata di avorio, fatta a Reggio n. 1

[323] Bianchi. Una figurina d'avorio di una Venere con una ancora, posa sopra una base di ebano, alta 1/4 con la base b. 1/2 n. 1

[324] Bianchi. Un calamaio, polverino e pennaiolo d'avorio fatto a tornio n. 1

[325] Bianchi. Un bicchiere d'avorio con suo piede, alto 1/4 n. 1

[326] Un cassetto d'avorio, lungo 1/3 alto 1/4 largo 1/5, foderato dentro di velluto rosso piano, con sua toppa, e chiave e maniglia sopra dorata n. 1

[327] Bianchi. Un David d'avorio di rilievo a sedere nudo, che tiene da una mano la testa del gigante, e dal altro la spada, alto b. 1/2 n. 1

[328] Bianchi. Un Bacco d'avorio nudo di rilievo, giovane con bicchiere in mano e pelle alle spalle, coronato di grappoli d'uva e panpani, alto 2/3 n. 1

[329] Bianchi. Un puttino d'avorio nudo di rilievo con cannoncino in mano per farne sgonfi e dall'altra una tazzina, sede sopra uno scoglietto di legno tinto di nero, alto 1/4 n. 1

c. 12

A dì 22 Novembre

Segue in Guardaroba

[330] Bianchi. Un Apollo d'avorio nudo di rilievo che posa un braccio sulla lira e l'altra mano in capo, alto s. 9 n. 1

[331] Bianchi. Due figurine d'avorio a diacere di rilievo che vengono da quelle di Michelagnolo della cappella di San Lorenzo n. 2

[332] Bianchi. Un baccanario d'avorio di basso rilievo, alto s. 8 largo 1/4 n. 1

[333] Bianchi. Un baccanario d'avorio simile, alto e largo come sopra n. 1

A dì 25 detto

[334] Bianchi. Un baccanario d'avorio di più puttini di basso rilievo, lungo 2/3 e alti 1/5 n. 1

[335] Bianchi. Un quadretto d'avorio simile dove sono due che dormono di mezzo rilievo, lungo s. 6 alto 1/5 n. 1

[336] Bianchi. Una Venere di tutto rilievo d'avorio con un Amorino a' piedi, alta s. 9 n. 1

[337] Bianchi. Due femmine di tutto rilievo d'avorio che s'abbracciano figurate la Pace e la Giustizia, alte s. 9 n. 2

[338] Bianchi. Una Carità d'avorio di tutto rilievo con due puttini, alta 1/3, a sedere n. 1

[339] Bianchi. Un crocifisso d'avorio vivo alto s. 11 con monte, la Madonna, San Giovanni e Santa Maria Maddalena d'avorio di tutto rilievo e croce simile, e detto monte e croce posa sopra un imbasamento d'ebano, alto il tutto b. 1 5/6 n. 1

[340] Bianchi. Un presepio d'avorio di basso rilievo con pastori, angeli e architettura, mezzo tondo alto b. 1 largo 2/3 sopra un'asse n. 1

[341] Bianchi. Quattro quadrettini d'avorio di basso rilievo entrovi più puttini che ballano, che in una femmina che dorme, che tre lunghi s. 6 e uno s. 8, alti 1/5 n. 4

[342] Bianchi. Un quadrettino d'ebano con la Madonna et altre figurine di avorio di Reggio, lavorato dentro a tabernacolo, alto s. 7 largo s. 6 n. 1

[343] Bianchi. Un quadrettino di ebano entrovi un crocifisso di basso rilievo con Santa Maria Maddalena a' piedi della croce, alto s. 8 largo s. 6 n. 1

[344] Bianchi. Tre quadrettini di avorio con adornamento et imbasamento di ebano, in uno entrovi di basso rilievo d'avorio quando Nostro Signore porta la croce al monte Calvario, in uno Nostro Signore in croce ferito da Longino, nell'altro la Resurrezione di Nostro Signore, che dua alti s. 8 larghi s. 7 et uno alto 1/3 largo s. 6 n. 3

c. 12 v.

A dì 25 Novembre

Segue in Guardaroba

[345] Bianchi. Un tabernacolo d'ebano nel mezzo una grotta d'avorio scolpitovi di mezzo rilievo Santa Maria Maddalena con un angelo che la reggie e altri angeli per aria, alto il tutto s. 12 largo s. 9 n. 1

[346] Bianchi. Un Ercole di avorio di tutto rilievo con clava in mano che frange il capo dell'Idra, con altra figura appresso con face in mano, alto b. 1/3 n. 1

[347] Bianchi. Un Mercurio di tutto rilievo nudo che sfodera la spada, alto s. 8 n. 1

[348] Bianchi. Un Ercole nudo appoggiato a un tronco con canna in mano di avorio di tutto rilievo, alto s. 8 n. 1

[349] Bianchi. Un puttino di tutto rilievo con un libro sul ginocchio e trombone in bocca, alto s. 6 n. 1

[350] Bianchi. Due crocifissi di avorio senza croce, alti s. 8, che uno vivo e l'altro morto n. 2

[351] Bianchi. Una Madonna di basso rilievo d'avorio che doveva servire per un frontespizio, con Giesuino in collo e San Giovannino fino al mezzo busto, alto 1/8 n. 1

[352] Due calamaini d'avorio torniti da portare in tasca con pennaiolo, alti 1/5 n. 2

- [353] Undici scatolini d'avorio da ritratti aovati e tondi torniti n. 11
- [354] Uno scatolino tondo liscio con sua coperchio da tabacco n. 1
- [355] Un occhiale del Galileo d'avorio tornito, alto lungo s. 6 incirca, con sua turaccioli a vite d'avorio n. 1
- [356] Bianchi. Un crocifisso d'avorio di rilievo senza braccia e senza croce, alto s. 8 n. 1
- [357] Bianchi. Un bicchiere d'avorio aovato fatto a tornio, con piede che posa [su] tre palline e suo coperchio, alto 1/4 n. 1
- [358] Bianchi. Un calamaio d'avorio tondo, alto s. 3, con coperchio simile sopravi un uccello d'avorio n. 1
- [359] Bianchi. Un mortaino e un pestello d'avorio tondo alto 1/4 tornito n. 1
- [360] Una cassetta d'avorio ottangola bislunga con coperchio a sepolcro tutta con cornice a onde simile e dentro due cassette con mostre di granatiglio, con spartimenti per mettervi rimedi con cassettoni a tirella nel coperchio con palline sotto, lunga 2/3 alta 1/3 larga s. 9, con sua chiavicina dorata n. 1
- [361] Un calamaio d'ebano e avorio a cassetta con mascheroncini attorno e quattro zampe di leone per piede d'avorio di mezzo rilievo, lungo 1/2 largo 1/3 alto 1/4, con cornucopi nel coperchio e spighe d'avorio, dicesi disegno di Michelagnolo n. 1

c. 13

A dì 25 Novembre

Segue in Guardaroba

- [362] Un forzierino d'ebano fatto a sepolcro antico intarsiato d'avorio e fascia simile con bassi rilievi, lungo 1/3 alto 1/4 n. 1
- [363] Bianchi. Due corone a cavaliere di palle d'avorio tornite dentro l'uno all'altra n. 2
- [364] Tre tabacchiere d'osso nero intarsiate d'avorio, anzi dua n. 3
- [365] Tre altre tabacchiere d'avorio a janda tornite, anzi 4 n. 3
- [366] Bianchi. Una bussola d'avorio fatta a palla n. 1
- [367] Un manichino d'avorio da sigillo, tornito n. 1
- [368] Un cannello d'avorio per giocare a dadi con altro cannello dentro simile n. 1
- [369] Cinque matitatoi d'avorio di più pezzi torniti n. 5

- [370] Un libriccino d'avorio da ricordi con fibbia d'argento n. 1
- [371] Una mano d'avorio che serve per tabacchiera n. 1
- [372] Bianchi. Un San Bastiano piccolo d'avorio di rilievo legato al tronco, alto 1/8 n. 1
- [373] Tre manichi d'avorio lavorati di basso rilievo con puttini, che a uno vi è la paletta di un cucchiaio di avorio simile n. 3
- [374] Un calamaio piccolo da portare in tasca, lungo 1/3 n. 1
- [375] Un cannello d'avorio da giocare a dadi con coperchio simile n. 1
- [376] Bianchi. Un cannello d'avorio da schizzare l'acqua con coperchinon. 1
- [377] Un quadrettino alto 1/4 con ornamento d'ebano entrovi un quadrettino d'avorio intagliatovi di basso rilievo li Misteri della Passione n. 1
- [378] Bianchi. Cinque ovi di struzzolo che 4 con piedi di legno n. 5
- [379] Due quadrettini con ornamento d'ebano lunghi 1/6 alti il simile, entrovi di basso rilievo di stucco bianco battaglie, entro due custodie di noce con cristalli sopra n. 2
- [380] Bianchi. Una figura di una femmina di bossolo di rilievo, che con una mano si tura il viso e con l'altra si alza i panni, sopra una base di pero tinta di nero, alta s. 8 n. 1
- [381] Bianchi. Una figura di una femmina di bossolo che da mezzo in giù forma scheletro, alta s. 9 n. 1
- [382] Bianchi. Uno scheletro di bossolo alto s. 8 n. 1
- [383] Bianchi. Un basso rilievo di giuggiolo di un cavallo sopravvi un soldato et una femmina che la rapisce, alto 1/5, con sua custodia coperta di corame nero n. 1
- [384] Un crocifisso di bossolo senza croce, alto s. 7 n. 1
- [385] Bianchi. Un San Giovanni Battista di rilievo di bossolo vestito di pelle e agnello in mano, 1/3 n. 1

c. 13 v.

A di 25 Novembre

Segue in Guardaroba

- [386] Bianchi. Una Madonna di rilievo di bossolo che porge il Bambino Gesù a San Francesco, con angiolini et il compagno di San Francesco, entro a una custodia d'ebano con cristallo sopra, alto 2/3 largo s. 12 n. 1

[387] Due quadretti con adornamento d'ebano con cornice a onde, adornamento di pero, entrovi due quadrettini di 0/6 di b. di cristallo di monte intagliatovi paesi, larghi 1/3, alti s. 6, di cristallo ordinario n. 2

[388] Due quadrettini d'ebano [corretto in] di pero, con un tondo in mezzo, entrovi di carta intagliata finissima alberi con le cesoie, con cristalli sopra, alti 1/4 e larghi il simile n. 2

[389] Un calamaio d'argento con quattro spartimenti et una cupoletta in mezzo dalla quale viene l'inchiostro, che detti spartimenti stanno attaccati a detta cupoletta da levare e porre quadri, pesa libbre quattro once tre n. 1, l. 4.3

[390] Serenissimo Principe. Un calamaio d'ebano a cassetta lungo s. 9, largo 1/4 alto 1/6, con palline sotto, con calamaio e scatola d'argento per l'ostie, del calamaio vi è solo la mostra per di sopra d'argento n. 1

[391] Un pomo di balsamo orientale, pesa libbre 1 once 5 n. 1, l. 1.5

[392] Un vaso di vetro verde con piede e due manichi con capi di serpe di rame dorato, et altri ornamenti di rame simile n. 1

[393] Un bacino aovato et un boccale simile d'alabastro tocchi d'oro n. 2

[394] Un vaso di vetro verde aovato senza piede, con due manichini e cerchietti di rame dorato, alto 1/5 n. 1

[395] Due bicchieri d'osso nero intagliati, con piede, manichini e coperchio d'argento, alti 1/5 n. 2

[396] Una chiocciola di madreperla para n. 1

[397] Due coltelli da tavola con manichi di madreperla entro la sua guaina n. 2

[398] Quattro branche di corallo con piedi d'argento lavorato, la maggiore alta 2/3 con il piede n. 4

[399] Una bra(n)chetta di corallo bianco e rosso con base di rame dorato, commessovi più coralli in pezzuoli n. 1

[400] Due branchette di coralli con sua piedi d'argento lavorato aovato, di 1/2 b. n. 2

[401] Due coltelli da tavola con manico di diaspro verde, con calzuoli e rosetta da capo d'oro, entro una guaina di velluto rosso con ghiera e puntale d'oro lavorato, con cordone e nappe di seta rossa e oro n. 2

[402] Un botticino d'alabastro di Volterra con cinque cerchietti d'oro smaltati n. 1

c. 14

A di 25 Novembre

Segue in Guardaroba

- [403] Un vaso di vetro verde aovato a navicella, con piedi, manichi di rame dorato, con fogliami simili n. 1
- [404] Due sotto coppe di alabastro di Volterra n. 2
- [405] Un pezzo di corno di rinoceronte, pesa libbre una once 11 n. 1, l. 1.11
- [406] Una pietra belzuar occidentale legata con cerchietto d'argento dorato e smaltato, legatovi otto pietre verde piccole n. 1
- [407] Un tamburino d'ebano a foggia di sepolcro con cinque spranghe di ferro, con maniglia simile sopra, lungo 2/3 largo 1/5 alto 1/4, che fa calamaio con cassetta a tirella n. 1
- [408] Un calamaino di pietre commesse, lungo 1/6 largo 1/8 n. 1
- [409] Una scatola tonda di legno della China vernic(i)ata e intagliata, entrovi dieci ciotole di legno simile n. 1.10
- [410] Quattro vasetti di cannelli di vetro di più colori senza piede n. 4
- [411] Dua ciotole di mistura di vetro bianco n. 2
- [412] Due boccaletti di vetro simile con manichini e boccuccio n. 2
- [413] Due bicchieri di mistura di vetro bianchi alti con lor coperchi n. 2
- [414] Una ciotola d'alabastro di Volterra n. 1
- [415] Trentaquattro pezzi di terra di bolo rosso, tra vasi, ciotole e altri lavori n. 34
- [416] Novantacinque pezzi di terra di bolo rossa, piccoli n. 95
- [417] Venti vasettini di terra di bolo vernic(i)ati di nero, piccolini n. 20
- [418] Un fistio d'osso nero tornito n. 1
- [419] Una ciotola di legno all'indiana vernic(i)ata di rosso n. 1
- [420] Un tavoliere che si ripiega d'ebano e avorio con sue girelline d'ebano e avorio simile e dadi d'ambra n. 1
- [421] Una ciotola di giunghi marini vernic(i)ata di rosso dentro n. 1
- [422] Serenissimo Principe Ferdinando. Un libro di legno coperto di velluto rosso con fibbie e cantonate d'argento e scudo in mezzo in arme di palle, dentro al quale vi è uno scacchiere d'ebano e

avorio, che si ripiega con sua girelle d'ebano e avorio e scacchi di vetro, con tre mazzi di carte da giocare piccoline, lungo b. 1/3, alto 1/4 n. 1

[423] Un fistio d'osso nero n. 1

[424] Una fiamma piccolina larga 1/5 coperta di corame con maniglie piccole n. 1

[425] Una scatola fatta a cupola in ottangolo, alta s. 12, intarsiata di madreperla e tartaruga, alta s. 12 larga s. 7 n. 1

[426] Due scodellette di cartone vernic(i)ate all'indiana n. 2

[427] Un oriolino a polvere con cassa d'ottone n. 1

[428] Due orioli a polvere con cassa di stagno n. 2

[429] Una panierina di filo d'argento falso con coperchio n. 1

c. 14 v.

A di 25 Novembre

Segue in Guardaroba

[430] Un paesino d'alborese lungo 1/6, alto 1/8 n. 1

[431] Due libriccini d'ebano con fibbie d'argento con cinque vasettini dentro per ciascheduno per medicamenti n. 2

[432] Cinque prese di polvere della China del cardinale d'Izo per la quartana n. 5

[433] Due cucchiali e due forchette d'argento con branche di corallo per manico n. 4

[434] Quattro conchiglie di madreperla con piede d'acquila d'argento dorato e teste di liono simile e legature d'argento simile lavorato n. 4

[435] Un maniglio d'oro con fibbia di un nome di Giesù smaltato e maglia stacciata, pesa denari 15 grani 8 n. 1, l. -.15

[436] Bianchi. Un bicchiere di prasma verde con cerchietto al piede e nodo di fil di grana d'oro, alto s. 5.4, fatto a calice n. 1

[437] Bianchi. Una tazzettina aovata a navicella di prasma verde, alta 1/8, dicono essere di prasma n. 1

[438] Due conchiglie di madreperla intagliate con legature e piede d'argento n. 2

[439] Due conchiglie simile con piede e legature di rame dorato alto n. 2

[440] Due conchiglie simili, che una a chiocciola con piede d'argento alto e legature simile n. 2

[441] Un cucchiaino e una forchetta d'argento con manico di branca di corallo n. 2

[442] Un tavoliere che si ripiega, d'ebano e avorio, quadro di 3/4 per tutti i versi, con sue girelle d'ebano e avorio n. 1

[443] Un panierino di filo d'argento grande quanto una noce, pesa denari 3 n. 1, l. --.3

A di 26 detto

[444] Bianchi. Una navicella di cristallo di monte intagliata con due manichi simili, con piede di cristallo simile, con cerchietto e tre nodi d'oro smaltato n. 1

[445] Bianchi. Due vasetti di cristallo simile senza manichi, alti 1/4, intagliati con cerchietto al piede et alla bocca d'oro smaltato e nodo simile n. 2

[446] Bianchi. Un bicchiere di cristallo simile intagliato, tondo fatto a spicchi, con piede simile e due legature d'oro smaltato, alto s. 4 denari 4 n. 1

[447] Bianchi. Una ciotolina di cristallo di monte liscia aovata a spicchi con due manichini d'oro smaltato, con due rubinetti di due arpie, alto s. 2.4 n. 1

[448] Bianchi. Due vasettini a urna alti 1/5 che uno minore di cristallo di monte intagliato con cerchietti d'oro al piede n. 2

[449] Bianchi. Un bicchiere di cristallo simile alla cortigiana alto s. 3.8, intagliato in parte con cerchietto d'oro al piede smaltato di nero n. 1

c. 15

A di 26 Novembre

Segue in Guardaroba

[450] Una spera di cristallo di monte senza ornamento, alta 1/4, aovata n. 1

[451] Un oriuolo di cristallo di monte fatto a foglia di reliquiario, che suona e mostra, con piede di rame dorato e ornamenti d'argento, con figurina sopra d'argento simile, alto 1/3 n. 1

[452] Bianchi. Una navicella a nicchia di cristallo simile con suo piede, con cerchietto e bottone d'oro smaltata, alta 1/5 n. 1

[453] Bianchi. Un bicchiere di cristallo di monte fatto a vaso tondo intagliato, con sua manichi e coperchio simile di cristallo, alto s. 6 con due cerchietti e un bottone d'oro n. 1

[454] Bianchi. Una ciotola di cristallo simile liscia senza piede, con sua manichi n. 1

- [455] Bianchi. Una ciotola di cristallo simile liscia tutta d'un pezzo, fattovi un piede d'argento dorato a tralci e grappoli d'uva, alta s. 4.8 n. 1
- [456] Due cucchiari di cristallo simile con manichi d'argento avviticchiati, dorati in parte n. 2
- [457] Bianchi. Un bicchiere di cristallo di monte intagliato con coperchio fatto a foglia di cannone, con piede simile, alto s. 9 n. 1
- [458] Bianchi. Un bicchiere di cristallo simile intagliato a rovesciato, con piede simile, alto un quarto n. 1
- [459] Bianchi. Un vaso di cristallo di monte fatto a bossolo, intagliato con suo coperchio, con manichi d'oro smaltato e cerchietto da piede simile, alto s. 6.3 n. 1
- [460] Due caraffine di cristallo simile intagliate in ottangolo, alte 1/5 n. 2
- [461] Bianchi. Una ciotola di cristallo simile intagliata tonda a spicchi con suo manichi, con legature d'oro n. 1
- [462] Bianchi. Una ciotola aovata di cristallo simile intagliata a spicchi, con piede e manichi d'argento dorata e smaltata, alta s. 2 n. 1
- [463] Bianchi. Un bichiere fatto a cicchera con suo coperchio di cristallo di monte intagliato, con sua manichini e cerchietto d'oro smaltato, con pie' basso n. 1
- [464] Bianchi. Due caraffine di cristallo simile seangole con sua turacciolini a vite di cristallo simile, alti s. 2.8 n. 2
- [465] Una caraffa esagone di cristallo simile tutta intagliata, alta s. 4.4 n. 1
- [466] Bianchi. Tre bicchierini a navicella da acqua vite, con pedini simili di cristallo di monte lisci, anzi quattro n. 4
- [467] Una guglia di cristallo simile esagona, alta s. 4. d. 8n. 1
- [468] Una palla di cristallo simile n. 1
- [469] Bianchi. Una fiaschettina di cristallo simile, alta s. 3 n. 3
- [470] Un astuccio di cristallo simile, alto s. 3.8 con sue ferri dentro dorati n. 1
- [471] Una medaglia di cristallo simile intagliatovi la Concezzione, alta 1/5 n. 1

c. 15 v.

A dì 26 Novembre

Segue in Guardaroba

- [472] Ventiquattro bottoni di cristallo di monte, che dodici a janda n. 24
- [473] Bianchi. Una secchiolina per l'acqua santa di cristallo simile, intagliatovi un San Carlo, alta s. 7 n. 1
- [474] Una secchiolina simile intagliatovi il nome di Giesù, alta 1/5 n. 1
- [475] Quattro palle di cristallo simile angolari diverse n. 4
- [476] Due punte di cristallo da fornace con colore d'acqua marina n. 2
- [477] C. Ventidue Agnus Dei e medaglie piccole di cristallo di monte intagliate di diverse figure n. 22
- [478] Due morticini, cioè due teste di morte da corona di cristallo simile n. 2
- [479] Due balaustrini per sigilli di cristallo simile n. 2
- [480] C. Una corona a cavaliere di diaspri rosso con campanella d'argento e crocellina d'ottone smaltata di turchino n. 1
- [481] S.A.S. Una corona di lapislazzero di sei poste con croce simile, tramezzata con fogliette e bottoncini d'oro e nappa di seta e oro con perloline n. 1
- [482] S.A.S. Una corona simile più grossa di sei poste con croce simile, con fogliette e bottoncini d'oro, con una medaglia quadra di lapis, dipintovi una Santa Cecilia legata in oro n. 1
- [483] C. Una corona di madreperla di sei poste n. 1
- [484] C. Una corona di ambra gialla di poste sei n. 1
- [485] C. Una corona d'agata di sei poste con medaglia d'argento con l'Ave Marie, fatte a uliva, bianca n. 1
- [486] C. Una corona di sei poste di corgnola con bottoncini d'ottone dorati n. 1
- [487] S.A.S. Una corona di sei poste d'eritropia grossa con fogliette e bottoncini d'oro, con nappa di seta con perloline, con medaglia d'oro con l'immagine di Nostro Signore e della Madonna n. 1
- [488] S.A.S. Una corona simile minore d'eripotria [sic] con Pater Noster ornati con fogliette e bottoncini d'oro smaltato n. 1
- [489] S.A.S. Una corona di sei poste di agata nera sardionata con crocellina simile e Pater Noster, ornati con fogliette e bottoncini d'oro n. 1
- [490] S.A.S. Una corona di granati di sei poste tramezzati con bottoncini d'oro e fogliette a' Pater Noster d'oro smaltato n. 1

[491] C. Una detta di corgnole di sei poste con sua croce tramezzati con fogliette d'argento e bottoncini dorati n. 1

[492] C. Una simile di sei poste con Pater Noster d'oro con bottoni e tramezzata con bottoncini simili d'oro e perloline, e cioè di corgnola n. 1

[493] C. Una simile di corgnola di sei poste con Pater Noster di diaspro tramezzata con bottoncini dorati, con una medaglia d'argento n. 1
c. 16

A di 26 Novembre

Segue in Guardaroba

[494] C. Una corona di sei poste di diaspro rosso incatenata in argento e medaglia simile, a fasciette n. 1

[495] C. Una corona di sei poste a uliva di cristallo di monte, lavorati n. 1

[496] S.A.S. Una filza con numero 127 bottoni lisci di corgnola bianca grossa n. 127

[497] C. Una corona di tartaruga incatenata con ferro, di cinque poste n. 1

[498] C. Tre corone a cavaliere d'agata con sua Marie a uliva, che due con canpanelle d'argento n. 3

[499] C. Una corona a cavaliere con sua croce di granatiglio n. 1

[500] C. Dieci bottoni di calcidonio bianco n. 10

[501] C. Tre filze di bottoni di ambra ordinaria, pesa once 6 1/2 n. 3, l. -.6.12

[502] S.A.S. Una coroncina di bottoni di pasta verde di color di smeraldo, con numero 6 galassi legatovi dentro smeraldi e diamanti n. 1

[503] S.A.S. Due coroncine di legno di sei poste con li Misteri della Passione legati in oro, messi a Pater Noster n. 2

[504] C. Dieci coroncine di legno con li mistero, d'ottone dorati n. 10

[505] S.A.S. Una corona a cavaliere di pietra venturina con suo anello d'oro smaltato, con sua medaglia d'oro, che fu donato da papa Clemente nono con l'indulgenza n. 1

[506] S.A.S. Tre cavalieri di agata sardonata, che due ornati con bottoncini, fogliette e croce d'oro di fil di grana, e l'altro incatenato in argento n. 3

[507] S.A.S. Una corona di sei poste di pietra di diacinti, con sua medaglia simile intagliata, et altra medaglia simile maggiore, guarnita con numero 12 cappi d'oro smaltati di bianco, tramezzata con fogliette simile, con legatura alle dette medaglie d'oro smaltate n. 1

[508] S.A.S. Una corona di sei poste di granati lisci con sua croce e medaglia di granato intagliato, legata in oro di fil di grana n. 1

[509] S.A.S. Una corona di sei poste di calcidonio tramezzata con bottoncini e fogliette d'oro n. 1

[510] S.A.S. Una corona di sei poste di lapislazzero con Pater Noster, ornati con bottoncini e fogliette d'oro smaltate n. 1

[511] S.A.S. Una corona a cavaliere d'eritropia con croce di fil di grana d'oro, con fogliette e medaglia d'oro, con suo anello d'oro n. 1

[512] S.A.S. Una corona di sei poste d'agata sardonata con bottoncini d'oro smaltati a Pater Noster, con due croce d'oro legatovi da tutte le parte rubini n. 1

[513] S.A.S. Una corona di sei poste di topazi d'India tramezzata con bottoncini e fogliette d'oro n. 1

c. 16 v.

A di 26 Novembre

Segue in Guardaroba

[514] S.A.S. Una corona di sei poste di calcidonio tramezzata con bottoncini d'oro e fogliette a Pater Noster d'oro simile, smaltate n. 1

[515] S.A.S. Una corona a cavaliere di calcidonio, con fogliette e bottoncini d'oro, con croce simile di fil di grana e anello d'oro n. 1

[516] C. Tre corone di corgniola che una bianca, tramezzate con bottoncini dorati, di sei poste n. 3

[517] C. Quattro coroncine di corgniola che 3 di sei poste e un rosario, tramezzate con bottoncini dorati, et il rosario con fogliette d'argento n. 4

[518] C. Una corona di sei poste di diaspri a uliva piccoli tramezzati con bottoncini dorati rossi n. 1

[519] S.A.S. Una corona di sei poste di lapislazzero con sua croce n. 1

[520] S.A.S. Una filza con numero 57 bottoni di amatiste affaccettate n. 57

[521] S.A.S. Una filza con 22 bottoni affaccettati di granati n. 22

[522] C. Una coroncina d'agata nera con Pater Noster di pietre verde incatenata in ottone n. 1

[523] S.A.S. Un astuccio d'oro smaltato di turchino entrovvi i sua ferri con manichi d'oro smaltati simili, con catenuzza d'oro n. 1

- [524] S.A.S. Due anelli di fil di grana d'oro per mettere a corone a' cavalieri n. 2
- [525] S.A.S. Un anello da cucire d'argento, in parte dorato e smaltato alla tedesca n. 1
- [526] S.A.S. Due astucci di legno compagni, guarniti con rosette d'oro smaltato, entrovì le cesoie sole n. 2
- [527] S.A.S. Un simile guarnito con rosette d'argento n. 1
- [528] S.A.S. Un simile d'argento smaltato di nero con forbicine e ferri n. 1
- [529] S.A.S. Uno simile di fil di grana d'oro con forbicine di ferro n. 1
- [530] S.A.S. Uno simile di sagri ornato con lavoro d'oro smaltato con numero 27 diamantini a faccette, con sue forbicine di ferro n. 1
- [531] S.A.S. Un simile di fil di grana d'argento legatovi dentro otto pietre di cristalli colorati false, con sue cesoie n. 1
- [532] S.A.S. Una bussola d'ambra gialla intagliata n. 1
- [533] S.A.S. Uno scatolino di pietra malacchita con il coperchio guarnito d'oro smaltato, legatovi numero tredici diamantini n. 1
- [534] S.A.S. Una catenuzza d'oro alla genovese sottile, pesa once una denari tren. 1, l. -.1.3
- [535] S.A.S. Un coltello damaschino con manico di corgnola con ghiera d'oro legatovi sei smeraldi, con calazuolo di lapislazzero incastonatovi cinque corgnolette, con sua guaina di quoio con sue ghiera d'oro smaltate all'antica n. 1
- [536] S.A.S. Un coltello da ripiegare con manico d'argento smaltato con sua guaina n. 1

c. 17

A dì 26 Novembre

Segue in Guardaroba

- [537] S.A.S. Una collana d'argento alla genovese, pesa once dua denari 6, di b. 4 1/2 n. 1, l. -.2.6
- [538] S.A.S. Tre coltelli da ripiegare compagni, con manichi a termine d'argento, et in piedi il suo sigillo n. 3
- [539] S.A.S. Un gioiello con cappio d'oro smaltato, legatovi numero quattordici diamanti senza fondo con una gocciola a' piedi d'oro legatovi un altro diamantino in triangolo, con una Madonna in mezzo fatta di smalto, e per di dietro si apre per mettervi reliquie n. 1

[540] S.A.S. Un gioiello che fa fermezza da braccio, d'oro smaltato con topazio in mezzo di India, legatovi attorno in argento numero cinquantasei diamantini tutti a faccette, che fra essi numero otto maggiori n. 1

[541] S.A.S. Un libriccino della Madonna con coperta di fil di grana d'argento n. 1

[542] S.A.S. Un libriccino di ricordi con coperta di piastra d'argento con due storiette intagliate a bulino n. 1

[543] S.A.S. Un libro di carte bianche con coperta di tartaruga con fibbie d'oro smaltate, ornate con rubini con teste di santi fatte di smalto, con tre legature d'oro smaltate simile ornate con rubini, e per dentro a detta coperta due miniature, una di un crocifisso, e l'altra Maria che accenna il serpente, con filetti d'oro attorno n. 1

[544] C. Un libro in quarto con coperta di piastra d'argento dorata sopravi tartaruga straforata, che d'una banda nome di Giesù e dall'altra di Maria, con fibbie d'argento dorate straforato, dentro in cartapecora scritto a mano in antico con vangeli e ufizij con moltissime miniature antiche n. 1

[545] S.A.S. Quattro medaglie d'oro da corona, che tre con ornamenti di fil di grana simile, pesano once una denari 14 n. 4, l. -.1.14

[546] S.A.S. Un aovato d'oro smaltato, da una banda la testa di Nostro Signore, e dall'altra quella della Madonna, da portarci molte reliquie n. 1

[547] S.A.S. Un aovato simile minore smaltato con paesi n. 1

[548] S.A.S. Un aovato simile, con un coperchio di cammeo di una testa di S. Carlo di basso rilievo di corgnola n. 1

[549] S.A.S. Sette aovatini d'oro con teste di smalto che parte di santi e di femmine, che uno aovato con fiori n. 7

[550] S.A.S. Un oriuolo a mostra con cassa d'argento, tondo, di Parigi n. 1

[551] S.A.S. Un oriuolo a mostra con cassa d'oro smaltata di turchino a fiorellini, di Parigi n. 1

[552] S.A.S. Un oriuolo simile con cassa d'oro smaltato di turchino con femmine, di Parigi n. 1

[553] S.A.S. Un oriuolo simile con cassa d'oro smaltato di turchino n. 1

[554] S.A.S. Un oriuolo simile, di Parigi, con cassa e custodia d'argento n. 1

[555] S.A.S. Un oriuolo simile con cassa d'argento n. 1

c. 17 v.

A di 26 Novembre

Segue in Guardaroba

- [556] S.A.S. Un oriuolo tondo piccolo con cassa d'oro smaltato di color vinato, con cappio d'oro smaltato, legatovi numero ventotto amatiste, con catenuzza d'oro a quattro fili che reggie detto oriuolo
n. 1
- [557] S.A.S. Una vescica di perla fatta a fiaschetta legata con oro smaltato, con tre perle a gocciola, con due catenuzze d'oro n. 1
- [558] S.A.S. Una crocellina da petto d'oro smaltato, con cinque rubini ornati con numero trentadue diamantini a punterelle n. 1
- [559] S.A.S. Un aovato d'oro smaltato con un ritratto di una femmina di smalto, e per di dietro una San Maritana di smalto simile n. 1
- [560] S.A.S. Un porta ritratti aovato d'oro smaltato, che da una parte la spera e dall'altra una femmina figurata da Temperanza, fatta di smalto n. 1
- [561] S.A.S. Un aovatino d'argento dorato, entrovi la Nunziata di miniatura n. 1
- [562] S.A.S. Uno scatolino d'oro smaltato di turchino, legatovi nel coperchio numero centoquattro diamantini senza fondo n. 1
- [563] S.A.S. Uno stuzzicadenti di tarabusa con manico d'oro smaltato n. 1
- [564] S.A.S. Due scatolino d'argento di filo di grana, che un tondo e l'altro aovato n. 2
- [565] S.A.S. Uno scatolino d'oro smaltato per odori, con coperchio strafornato che s'apre a vite, entrovi uno spartimento con tre anpolline da mettervi odori n. 1
- [566] S.A.S. Due scatolini ottangoli affaccettati di pasta di cristallo, che uno di colore di amatista e l'altro di topazio, con legature d'argento n. 2
- [567] S.A.S. Uno scatolino ottangolo affaccettato di pietra venturina, con legatura d'argento dorato
n. 1
- [568] S.A.S. Uno scatolino quadro di tartaruga strafornato con cantonate e mastiettature di oro smaltato
n. 1
- [569] S.A.S. Tre spere ottangole bislunghe legate con foglia d'argento stampato, di Parigi C. n. 1
- [570] S.A.S. Due spazzolini da basette, che uno con manico di foglia d'argento, e l'altro di rame smaltato e dorato n. 2
- [571] S.A.S. Uno scatolino di cristallo di monte con legatura d'argento dorato n. 1
- [572] S.A.S. Una tabacchiera di rame smaltato con fiorami con sua bocchetta di rame dorato n. 1
- [573] S.A.S. Una tabacchiera simile smaltata di turchino con bocchetta d'argento n. 1

[574] S.A.S. Una tabbacchiera di osso stampato guarnita d'argento n. 1

[575] S.A.S. Un vezzo di perluce scaramazze a due fila, tramezzato con granati e tre medagline piccolissime d'oro smaltato n. 1

[576] S.A.S. Un vasetto a urna di agata bianca con quattro rubinetti sul manico, con suo coperchio voto piccolini n. 1

c. 18

A dì 26 Novembre

Segue in Guardaroba

[577] S.A.S. Quattro punte da stringa d'oro smaltate n. 4

[578] S.A.S. Due crocelline d'oro smaltate, che una con uno smeraldo in mezzo, quattro balasci attorno e quattro diamantini legati a giorno, e l'altra con un topazio in mezzo e quattro balasci attorno n. 2

[579] S.A.S. Un vasetto quadro d'oro smaltato da tenere acque odorifere, con quattro aovati intagliati d'agata sardonata, con suo pedino simile basso n. 1

[580] S.A.S. Un reliquiario aovato d'oro smaltato all'antica, con una testa in mezzo di granato intagliata, con numero otto granati attorno a faccette n. 1

[581] S.A.S. Una crocellina d'oro smaltata con un balascio in mezzo e quattro smeraldini attorno n. 1

[582] S.A.S. Un pendente da petto d'oro smaltato, di perle con un cuoricino in mezzo con cinque diamantini n. 1

[583] S.A.S. Due tabacchiere di rame smaltato di turchino con figure, con sua bocchette d'argento n. 2

[584] S.A.S. Due vasettini da odori di pasta turchina, che uno a foggia di botticino aovato, con numero nove diamantini, e l'altro a foggia di janda con cinque diamantini n. 2

[585] S.A.S. Un sigillo doppio di corgnola, che da una parte intagliato l'arme di palle, e dall'altra una testa n. 1

[586] S.A.S. Uno scatolino tondo di ambra da zibetto o altri odori n. 1

[587] S.A.S. Un quadrettino piccolino d'oro smaltato quadro, con cassa che si apre per di dietro, entrovì una città di miniatura n. 1

[588] S.A.S. Tre medagliette d'oro smaltato che due con mane infide, et uno a cuore che si apre, piccoline n. 3

[589] C. Una scatola entrovi pietre di corone ordinario, di diverse sorte n. 1

A dì 27 Novembre suddetto

[590] Una mestolina di cuoio da bollo con manico tornito, vernic(i)ato di rosso n. 1

[591] Uno stipettino d'ebano con coperchio a sepolcro con maniglia sopra, con mostre di cristallo dipinto adornato con fogliette di rame dorato, largo s. 4.8 alto 1/4, con 4 pedini a termine di rame dorato n. 1

[592] Serenissimo Principino. Uno stipettino d'ebano, alto s. 7 largo s. 6, con sportellini e cassetine con fogliami d'argento, dentro a dette cassette vi sono più pezzettini d'argento per fornimento da tavola da banbole, che pesa detto argento libbre una e danari 18 n. 1, l. 1.0.18

c. 18 v.

A dì 27 Novembre

Segue in Guardaroba

[593] Uno stipettino d'ebano con numero nove cassetine, alto s. 7 largo s. 5.8, con palline e maniglie di rame dorato n. 1

[594] Uno stipettino d'ebano con faccie di vetro dipinto, e per di sopra ci manca, con fogliette e pedini d'argento, largo 1/4 alto il simile, entrovi due fiaschettine d'argento per odori n. 1

[595] Uno stipettino d'ebano lungo s. 7 alto 1/4, adornato con fogliette e rabeschi d'argento bianco e dorato, entrovi calamaio e polverino d'argento dorato, e nel coperchio una piastra d'argento lavorata a rabeschi straforati, con ferri da basette e cassetine sotto a tirella con altri ferri simili dorati n. 1

[596] Due stipi d'ebano filettati di avorio con nove cassette per ciascheduno, lunghi b. 1 1/3 l'uno, alti s. 9 larghi b. 2/3, con maniglie di ferro n. 2

[597] Uno stipo d'ebano alto b. 1 largo 2/3 e grosso il simile, con due sportelli per davanti con numero nove cassette entrovi numero 96 pezzi d'argento d'Alemagna dorati in parte, cioè ferramenti per la cerusia, fiaschette, fiaschettini, strumenti per la barberia, ciotole, scatolini e altro, con due maniglie e quattro palle sotto dorate n. 1

A dì 28 detto

[598] Uno stipo di pero, alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/2 e grosso, con sportelli e cassette n. 1

[599] Una cassetina fatta a stipo, alta 1/3 larga s. 8, quadra, di pero tinto di nero, con figurine dentro che con un filo le fa suonare n. 1

[600] Uno stipo di legno coperto di velluto rosso piano, guarnito con gallone d'argento, con cantonate e borchie in mezzo d'argento lavorato e strafolato, con maniglie di ferro inargentato con cassetine dentro vernic(i)ate di rosso e dorate all'indiana, con borchiette e canpanelle d'argento entrovi a dette cassetine numero 19 pezzi d'argento, cioè scatolini da rimedi che s'aprono a vite, ferramenti da barba, calamaio e polverino et altro, alto b. $1/2$ largo $3/4$ grosso b. $1/2$ incirca n. 1

[601] Uno stipettino d'ebano ornato di rabeschi e testoline con alie d'argento fatto a sepolcro, alto $1/3$ largo b. $1/2$ grosso $1/3$, entrovi calamaio e polverino d'argento, con una piastra d'argento intagliata e strafolata nel coperchio con più ferramenti da segreteria n. 1

[602] Una cassetina di pero, larga s. 7 alta s. 6, entrovi figurine di cera vestite, con paesini dietro uno strumentino che suona n. 1

[603] Una cassetta simile, lunga s. 12 alta s. 8, entrovi figure e paesi di cera, con strumentino dietro n. 1

c. 19

A dì 28 Novembre

Segue in Guardaroba

[604] Uno stipo d'ebano lungo b. $2 \frac{1}{4}$, alto b. $1 \frac{1}{6}$, grosso $2/3$, con numero 13 cassette con sportellino in mezzo, il tutto di pietre commesse dure d'uccelli e fiori, con due colonnine di giallo di Siena e fontana in mezzo, anzi di pietre tenere n. 1

[605] Due stipi d'ebano senza cassette, alti b. 1 lunghi b. $1 \frac{2}{3}$ grossi $5/6$, con sportello per davanti che si apre, adornato con fogliami di rame dorato n. 2

[606] Uno stipo d'ebano intarsiato per di fuori di granatiglio e avorio, lungo b. $1 \frac{2}{3}$, alto s. 19, grosso s. 12, con numero 12 cassette con mostre di vetro dorato dipinto n. 1

[607] Uno stipo d'ebano lungo b. $1 \frac{1}{3}$, alto $7/8$, grosso s. 9, con numero 10 cassette e sportellino nel mezzo con cartelle per davanti di pietre dure, con due colonnine di mistio sotto allo sportellino di mezzo n. 1

[608] Uno stipo di legno ordinario indiano tutto vernic(i)ato di nero, alto b. 1 largo b. $1 \frac{1}{6}$ grosso $7/4$, tutto mastiettato e ornato su le cantonate di rame dorato all'indiana n. 1

[609] Una cassetta di pero lunga s. 9, alta s. 8, entrovi più figure et una caccia del cervo di cera e stucchi n. 1

[610] Una cassetta simile, alta $2/3$ larga s. 9, entrovi un Cristo, di cera, alla colonna flagellato da tre manigoldi, con coperchio a tirella n. 1

[611] Una cassetta simile, lunga b. $1/2$ circa alta $1/3$, con figurine dentro di cera che ballano, con coperchio a tirella n. 1

[612] Una cassetta simile d'ebano, lunga b. 1/2 alta s. 7, con alberi e uccelli di stucchi e cera dentro, con coperchio a tirella rotto n. 1

[613] Una cassetta d'ebano intarsiata d'avorio con coperchio a sepolcro, lunga s. 9 alta 1/4 e grossa 1/5, con due cassette dentro con spartimenti dentro da rimedi n. 1

[614] Una nicchia di legno tinta di turchino e dorata in parte, con suo inbasamento di noce, alta b. 1 e larga 3/4, entrovi il trionfo di Nettunno con tritoni et altre figure, fatta di tutto rilievo di pietra di malta con cristallo per davanti a detta nicchia n. 1

[615] Una custodia di noce con maniglie di ferro per detta nicchia n. 1

[616] Una cassetta di pero lunga s. 8, alta 6, entrovi di cera Orfeo con Proserpina e diavolo vestiti, con strumentino dentro con suo coperchio a tirella n. 1

c. 19 v.

A di 28 Novembre

Segue in Guardaroba

[617] Una macchina d'ebano in forma di campanile alta s. 19, con 4 colonne tornite et in mezzo un oriuolo a polvere, con cassette nell'inbasamento, che in una calamaio e polverino di legno, con cesoie et altri ferri da segreteria, in un'altra sei ampolline di stagno, con quattro palline sotto n. 1

[618] Un forzierino all'indiana, lungo b. 1/2 alto 1/4, con strafori retati con mastietti e toppa d'argento n. 1

[619] Un tavoliere d'ebano e serpentino intarsiato d'avorio, che si ripiega in quattro parte, lungo e largo s. 7, senza girelle n. 1

[620] Serenissimo Principe Ferdinando. Un cassetto di ferro da gioie tutto intagliato con serrame nel coperchio di due stanghette, lungo s. 6 alto 1/5, con 4 palline sotto n. 1

[621] Un cassetto di punto alla francese di seta e argento, largo s. 8 alto 1/6, con palline sotto inargentate e anima di legno n. 1

[622] Una cassetta d'albero coperta per di fuori di raso giallo tutta ricamata d'argento, e per di dentro raso simile, con spartimenti da rimedi, lunga s. 7 alta 1/8, con zanne di leone dorate per piede n. 1

[623] Un calamaio a cassetta d'albero coperto di velluto rosso piano, guarnito di nastrino d'oro con maniglia e serrami di ferro dorato n. 1

[624] Un guancialino da cucire che s'appre a cassetta, coperto per di fuori di punto francese di argento e seta verde, guarnito di gallone d'argento, lungo s. 6 n. 1

[625] Un cassetto d'osso rosso per di fuori intagliato, e per di dentro vernic(i)ato di nero, lungo 1/4 alto 1/8 n. 1

- [626] Una scatoletta da saponette fatta di punto francese con margheritine n. 1
- [627] Una custodia da gioie coperta di sommacco rosso stanpato d'oro e dentro velluto paonazzo, che s'apre a libro n. 1
- [628] Una cassetta d'albero a sepolcro alta s. 8, lunga 3/4, grossa s. 7, ricamata per di fuori di spaghetti lumeggiati d'oro, con cornice dorate n. 1
- [629] Due quantierine di tartaruga intagliate e straforate n. 2
- [630] Un cassetto di pero lungo 1/5 con figurine dentro e paesi di cera o stucco, con coperchino davanti a tirella n. 1
- [631] Uno scatolino di cartone turchino straforato, entrovi pezza otto di nacchere di legno n. 1
- [632] Un piede di una croce d'ebano e granatiglio e avorio che si apre a tirella con sei cassettole dentro, che fa stipo, alto 1/5 largo 1/6 n. 1

c. 20

A dì 28 Novembre

Segue in Guardaroba

- [633] Un quadro di punto con seta di più colori entrovi al naturale il giudizio di Paride, di lavoro finissimo con ornamento d'ebano, con cornice a onde, alto 3/4 largo 7/8, con cristallo sopra n. 1
- [634] Tre, che due scodelline e una ciotolina di legno vernic(i)ate all'indiana n. 3
- [635] Un quadretto alto 1/4 largo 1/6, d'ebano, entrovi di cera una femmina di una Santa Maria Maddalena che si strappa il vezzo dal collo n. 1
- [636] Un quadretto d'ebano alto s. 7.4 largo s. 6.4, entrovi una Santa Agata in prigione ammanettata, fatta di cera, con cristallo sopra n. 1
- [637] Un quadro con cornice d'ebano, alto s. 12 largo il simile, entrovi numero 14 tondini con teste di cera de' dodici Apostoli, Nostro Signore e la Madonna, con cristallo sopra n. 1
- [638] Un quadretto, alto 1/5 largo 1/6, d'ebano, con cornice a onde, entrovi di cera S. Caterina vergine e martire, con fogliette e canpanella d'argento n. 1
- [639] Un quadretto con due ornamenti, che uno di ebano sopra detto, l'altro di legno dorato e intagliato, alto b. 1/2 largo s. 9, entrovi di cera un San Pietro con le chiavi in mano, con cristallo sopra n. 1
- [640] Venti scatolini di più sorte legnami, entrovi di cera diversi ritratti n. 20
- [641] Due scatolini d'avorio, entrovi di cera il ritratto di una vecchia e di una giovane, tondi n. 2

[642] Un quadro fatto a tabernacolo con cornice d'ebano, alto $\frac{2}{3}$ largo s. 9, entrovi una femmina di cera che rappresenta una Leda con un cigno, con cristallo sopra n. 1

[643] Un quadro simile, alto b. $\frac{1}{2}$ largo s. 9, entrovi di cera una Leda con un cigno addosso, con cintura, con alcune perloline, con cristallo sopra n. 1

[644] Santa Maria Maddalena il Serenissimo.? Due fanaletti di cristallo alti $\frac{1}{2}$ b., entrovi di cera di rilievo, in uno S. Maria Maddalena, e nell'altro Judit con la testa d'Oloferne n. 2

[645] Due teste di Giesuini di cera al naturale, alte $\frac{1}{3}$, che una rotta n. 2

[646] Un Giesuino di cera intero, lungo $\frac{2}{3}$ al naturale n. 1

[647] Una testa di rilievo con collo e busto di una Madonna, con peduccio di legno dorato, alto il tutto $\frac{2}{3}$ n. 1

[648] Un Giesuino di rilievo di cera al naturale, lungo $\frac{2}{3}$ a diacere n. 1

[649] Un simile lungo b. $\frac{1}{2}$ n. 1

[650] Un simile lungo b. $\frac{2}{3}$ n. 1

c. 20 v.

A dì 28 Novembre

Segue in Guardaroba

[651] Un Giesuino di rilievo di cera al naturale, lungo $\frac{2}{3}$ a diacere n. 1

[652] Una scatola piena di corone della Vernia, di faggio n. 1

[653] Una scatola di corone e croce di legno di Gierusalem n. 1

[654] Un tamburo di legno d'India vernic(i)ato all'indiana, storiato e dorato in parte simile, lungo b. 2 alto b. $1\frac{1}{8}$, con maniglie e serrature di ferro n. 1

[655] Un simile, lungo b. $1\frac{2}{3}$ alto $\frac{7}{8}$, con serrature simile n. 1

[656] Un simile, lungo b. $1\frac{1}{3}$ alto s. 12, con serrature simile n. 1

[657] Uno scatolone tondo simile intarsiato con madreperla, alto $\frac{1}{3}$ largo di diametro $\frac{7}{8}$, all'indiana n. 1

[658] Un tamburetto simile vernic(i)ato, alto $\frac{1}{3}$ lungo s. 9, con serrature e mastietti dorati n. 1

A dì 29 detto

[659] Due guantiere d'acciaio intarsiate d'oro all'azzimina con rabeschi e fiori e sotto vernic(i)ate di nero, aovate lunghe s. 9 larghe s. 7, e per di sotto vernic(i)ati di nero n. 2

[660] Bianchi. Una ciotolina aovata a navicella di granato liscio, lunga s. 2 denari 4, alta s. 1 n. 1

[661] Bianchi. Un vasettino a urna di agata sardonica con cerchietto al piede d'oro, alta s. 3 n. 1

[662] Bianchi. Un bicchiere a coppa di diaspro rosso, con piede alto simile legato con lavori d'argento dorato e strafornato di tralci e grappoli d'uva, alto s. 6 n. 1

[663] Bianchi. Una tazzetta aovata di agata con piede simile con cerchietti e nodi d'argento dorato strafornati, alta b. 1/8 n. 1

[664] Bianchi. Una tazzetta a nicchia d'amatista, con suo piede, alta 1/8 n. 1

[665] Bianchi. Una tazzetta aovata di diaspro con suo piede simile, con cerchietti e legatura d'argento dorato e strafornato a tralci, alta s. 3 n. 1

[666] Bianchi. Tre navicelle di diaspro di tre grandezze con sua manichini e piede basso d'argento dorato, la maggiore lunga 1/4 e la minore 1/5 n. 3

[667] Bianchi. Una tazzetta a ciotola tonda di diaspro con piede di calcidonio rosso, in mezzo con due cerchietti che uno al piede e l'altro alla bocca di argento dorato, alta s. 2 n. 1

[668] Quattro mezze noce d'India piccole alte 1/6 con piede, legature e coperchio d'argento, che dua di fil di grana n. 4

[669] Quattro mezze noce d'India simile, senza coperchio, con piede e manichini d'argento n. 1

c. 21

A di 29 Novembre

Segue in Guardaroba

[670] Tre cicchere di porcellana con piede, legature, manichini e coperchio d'argento strafornata, che uno di fil di grana, alte 1/6 n. 3

[671] Un cassetto di legno all'indiana, alto s. 3 lungo 1/5, tutto vernic(i)ato di nero e d'oro all'indiana, pieno di Belguinon. 1

[672] Un forzierino alto 1/4, lungo 1/3, coperto di piastra d'argento e tartaruga sopra strafornata, con 4 piedi e due mastietti d'argento lavorato, soppannato per di dentro di ermisino scarnatino n. 1

[673] Una scatola piccola vernic(i)ata di nero e oro all'indiana, con aloe dentro, lunga 1/6, alta s. 2 n. 1

[674] Due ciotole di corno di rinoceronte, che una aovata intagliata con piede d'argento, e l'altra lavorata di basso rilievo con cerchio d'argento alla bocca n. 2

[675] Un forzierino di tartaruga, lungo 1/5 alto s. 3, con fogliami per di fuori d'argento, con toppa e maniglie simile n. 1

[676] Un cassetto di Francia di tartaruga adornato di foglia d'argento stampata, anzi dua n. 2

[677] Un altro più piccolo di tartaruga simile n. 1

[678] Due cassettoni di Francia di sagrì che uno rosso e l'altro mavì, con cantonate di foglia d'argento stampata n. 2

[679] Un cassetto di tartaruga di Francia, lungo s. 2 largo 1/4, entrovi spartimenti con vasettini per pomata e vasettini per odori, con spera e fogliami d'argento stampata, con cantonate di foglia simile n. 1

[680] Un cassetto simile coperto di sagrì rosso, con cantonate di foglia d'argento stampata, lunga 1/6 n. 1

[681] Una cassetta coperta di raso bianco ricamata tutta d'oro e d'argento e fiori di seta al naturale, per pomate, lunga 1/3 alta 1/8 n. 1

[682] Un forzierino lungo 1/3 alto 1/4, coperto di punto francese di seta e oro di più colori, con maniglie e mastietti d'argento. 1

[683] Un mortaino ottangolo con suo pestello di diaspro, largo 1/8 n. 2

[684] Una cassetta d'ebano, lunga s. 12 larga b. 1/2 alta s. 6, con cartella attorno e nel coperchio di pietre commesse, con quattro balaustri di pietre simile con spartimenti dentro per rimedi n. 1

[685] Una cassetta di legno da tenere odori, lunga 3/4 larga b. 1/2 alta 1/4, con coperchio a sepolcro, tutta dipinta di miniature di fiori e paesi, sopra un Orfeo con 4 arpie di getto d'argento, con piedi, con spartimenti dentro n. 1

c. 21 v.

A dì 29 Novembre

Segue in Guardaroba

[686] Un breviario con carta stampata di Anversa, con coperta di piastra d'argento strafornata e intagliata, sottovi pelle concia odorifera, con fibbie simile e carte dorate, lungo s. 9 largo 1/3, entro a una scatola coperta dentro e fuori di raso scarnatino con nastrino d'oro n. 1

[687] Un cassetto fatto a guancialino, lungo s. 8 alto 1/6, con strumentino di tasti dentro, con guancialino di velluto verde piano n. 1

- [688] Quattro quadrettini d'India di 1/3 per ogni verso, vernic(i)ati di nero e paesi d'oro all'indiana
n. 4
- [689] Un quadrettino con ornamento d'ebano, lungo 1/3 alto 1/4, con la Madonna Annunziata di
piastra d'argento e vetro sotto, con cherubini attorno di piastra simile n. 1
- [690] Due ciotoline di legno vernic(i)ate di nero all'indiana n. 2
- [691] Una punta d'osso di unicorno dentro a una scatola dorata n. 1
- [692] Ubaldini. Trentasette granato cogoli tra grandi e piccoli, sciolti n. 37
- [693] Ubaldini. Cinquantatré rubinetti cogoli, cioè gusci, grossi di diverse grandezze, sciolti n. 53
- [694] Ubaldini. Dugentoquaranta grisolide piccoline, sciolte, lavorate a faccette n. 240
- [695] Ubaldini. Libbre una e danari 7 di amatiste greggie l. 1.7
- [696] Due cucchiari di ambra rotti n. 2
- [697] Una bussoletta d'avorio machiata con acqua forte n. 1
- [698] Uno scatolino d'argento con paesino sopra di smalto, pesa danari dua n. 1
- [699] Una bussoletta d'ambra giallan. 1
- [700] Un oriuolo di rame dorato tedesco, in una scatola tutto disfatto n. 1
- [701] Un astuccio di tartaruga con sua ferramenta, quadro n. 1
- [702] Una botticina di pietra nera di Sassonia n. 1
- [703] Un sotto coppa di pietra nera simile n. 1
- [704] Un calamaino di pietre commesse a cassetta, lungo 1/5 alto 1/8, con suo coperchio tutto di
pietre tenere n. 1
- [705] Due coltelli con manico di corniola bianca con guaina n. 2
- [706] Una furchetta d'argento dorata a tre rebbi con legatura d'oro, con rubinetti e zaffiretti attorno,
con manico di cristallo di monte n. 1
- [707] Un coltello con manico di cristallo simile, con legature d'oro e ghiera simile, con rubinetti e
zaffiretti n. 1
- [708] Un coltello con manico di corgnola, con ghiera e calzuolo di fil di grana d'argento dorato
n. 1

[709] Una forchetta d'argento a tre rebbi, con manico d'agata sfaccettata e ghiera d'argento dorato n. 1

c. 22

A dì 29 Novembre

Segue in Guardaroba

[710] Un cucchiaio alla turchesca d'argento dorato, con manica di corallo e ghiera d'argento dorato simile n. 1

[711] Due coltelli con manico d'agata, che uno con ghiera d'argento dorato di fil di grana, e l'altro liscia bianco n. 2

[712] Una sciabola piccola, lunga 3/4, con manica d'argento lavorata a cesello e fodero vernic(i)ato all'indiana n. 1

[713] Un coltello grande con lama domaschina, con manico di pasta turchina affaccettata, con fodero di tartaruga, con ghiera e puntale intarsiato con madreperlan. 1

[714] Serenissimo Principe Ferdinando. Due pistolette da tasca che servono per tirare polvere odorifere n. 2

[715] Un pezzo d'ambra gialla greggia, pesa danari 8 n. 1 l. -.0.8

[716] Due branche di corallo greggie n. 2

[717] Una tazzettina d'ambra gialla lavorata a spicchi con piede simile, alta s. 1 n. 1

[718] Due rinfrescatini di vetro giallo con piedi d'argento lavorati a cesello, anzi capellino n. 2

[719] Una guantiera di tartaruga ottangola bislunga, legata sugli angoli et attorno di rame dorato e piede di rame simile n. 1

[720] Una filza con sei rocchetti di corallo e numero 14 pezzi di corgnola tra grandi e piccoli n. 1

[721] Un quadretto, alto 1/4 largo 1/5, d'ebano e avorio con un aovato in mezzo d'agata, dipintovi la deposizione di croce di Nostro Signore, con attaccagnolo d'argento n. 1

[722] Due tondini alti 1/6 con ornamento di legno dorato, entrovi due teste di basso rilievo di smalto turchino n. 2

[723] Una tazzettina tonda senza piede, di calcidonio, con buco in mezzo n. 1

[724] Sei cucchiali e cinque forchette di cristallo di fornace n. 11

[725] Due spere piccole alte s. 6, che una tonda, con ornamentino dorato e l'altra in ottangolo di pero n. 2

[726] Due spera a leggio da acconciare la testa, che una con ornamento d'ebano nero, e l'altra di giuggiolo e pero con foglie d'argento attorno, larghe s. 13 alte s. 11, con canpanelle d'argento n. 2

[727] Una spera con ornamento di tartaruga con ornamento di foglia d'argento stampato e cornicina di pero a onde, alta s. 19 larga s. 17 n. 1

[728] Una spera con ornamento di legno vernic(i)ato di rosso, con cantonate di foglia d'argento stanpata, alta $\frac{3}{4}$ larga $\frac{2}{3}$ n. 1

c. 22 v.

A di 29 Novembre

Segue in Guardaroba

[729] Un pezzetto di branca di corallo n. 1

[730] Una borsa di velluto verde entrovi una serpe di ferro di filon. 1

[731] Una spera piccola per la pettiniera, con adornamento di piastra d'argento, alta s. 5.4 larga $\frac{1}{5}$, con arme di palle intagliata a bulino per di dietro n. 1

[732] Una spera con ornamento di foglia d'argento stampata, e cornicine di rame dorato a onde, con ossatura di pero nero, alta s. 19 larga s. 17 n. 1

[733] Una carniera di drappo d'oro e argento a listre, con sua ferramenti d'argento n. 1

[734] Due sproni d'argento, pesano once otto, denari 18 n. 2, 1.0.8.18

[735] Un calamaio a cassetta coperto di raso carnicino guarnito di nastrino d'argento, lungo s. 11 largo s. 8, con calamaio e polverino d'argento n. 1

[736] Due corone di noccioli di ciliegia straforate n. 2

A di 2 Dicembre

[737] Una spera piccola, alta $\frac{1}{4}$ larga $\frac{1}{5}$, con ornamento di pero che mostra viso grande n. 1

[738] Una cassetta d'albero, larga $\frac{5}{6}$ quadra alta s. 9, coperta per di fuori di punto francese di seta verde, argento e guarnita attorno di nastrino d'argento confitta con bullettine dorate, e per di dentro spartimenti per pettiniera et altro per far la barba, foderata di ermisino verde con maniglie e mastietto dorato n. 1

[739] A Niccola Fioroni barbiere consegnata e riceuta. Una cassetta d'albero quadra di b. 1 incirca, alta $\frac{2}{3}$, coperta di punto francese di seta di più colori e oro, con cornice dorate e maniglie di ferro, e per di dentro fodera di raso verde a fiamme n. 1

[740] Un Giesuino di cera di rilievo a diacere, lungo $\frac{2}{3}$ n. 1

[741] Un crocifisso di cera alto b. $\frac{1}{2}$, con croce di pero, con sua custodia di legno tinta di nero e rabescata d'oro, e per di dentro tinta di rosson. 1

[742] Uno del Serenissimo Principe Ferdinando. Tre oriulini quadri fatti a torre, il maggiore alto $\frac{1}{6}$ e il minore $\frac{1}{8}$, di rame dorato che mostrano e suonano, con sua contrappesi per attaccare al muro n. 3

[743] Un oriuolo d'ebano fatto a tabernacolo, alto $\frac{7}{8}$, con adornamento di rame dorato, che suona l'ore, i quarti, e mostra il far della luna et altre cose, con un Cristo di piastra d'argento risurgente sopra con due angiolini simili a' piedi, con palme e corona in mezzo, con dua appamondi d'argento sopra il frontespizio n. 1

c. 23

A dì 2 Dicembre

Segue in Guardaroba

[744] Un oriuolo che fa una bertuccia che si guarda a uno specchio, con mostra nel petto, posa sopra una base di ebano, alto il tutto s. 12 n. 1

[745] Un oriuolo che mostra e sveglia, di ebano, fatto a tabernacolo, alto $\frac{3}{4}$ largo $\frac{2}{3}$, con tre vasetti nel frontespizio, di rame dorato n. 1

[746] Un oriuolo grande da attaccare al muro in ottangolo, che mostra con sua contrappesi e cassa di legno n. 1

[747] Un oriuolo d'ottone dorato quadro da tavola che mostra e suona, alto $\frac{1}{6}$ largo $\frac{1}{5}$, con quattro vasetti sotto, entro la sua custodia n. 1

[748] Serenissimo Principe Ferdinando. Un oriuolo d'ebano fatto a tabernacolo, alto s. 8 largo $\frac{1}{4}$, che mostra, suona e mostra il far della luna con due vasettini et una guglia, straforata nel frontespizio, di rame dorato n. 1

[749] Un buffetto d'ebano, lungo b. $2\frac{2}{3}$ largo b. $1\frac{5}{12}$, con una mostra d'oriuolo in mezzo tonda, con cristallo sopra n. 1

[750] Serenissimo Principe Ferdinando. Un oriuolo da notte d'ebano a tabernacolo quadro, alto $\frac{1}{3}$ e largo $\frac{1}{4}$, con piastra di rame davanti, dipintovi un porto con vascelli, e cristallo sopra con sua cassetta d'albero n. 1

[751] Un oriuolo da lume per la notte fatto a tabernacolo con frontespizio d'ebano, alto $\frac{2}{3}$ largo s. 8.4, con piastra di rame davanti dipintovi un vaso di fiori, con cristallo sopra n. 1

[752] Un oriuolo di pero per la notte fatto a tabernacolo, alto b. 1 largo $\frac{2}{3}$, con mezza sfera di rame dorato con suo cristallo davanti, con il dondolo, con colline di pero e vano sopra simile n. 1

[753] Una mostra d'oriuolo di ferro per attaccare al muro, che mostra e sveglia con sua contrappesi di ottone con piombo, e cassa di legno, anzi di noce, alta $\frac{2}{3}$ n. 1

[754] Un oriuolo di pero da notte, alto b. $1 \frac{1}{4}$ largo $\frac{2}{3}$, fatto a tabernacolo con frontespizio, con piastra di rame davanti dipintovi una battaglia, con cristallo sopra n. 1

[755] Due coperte da letto di Napoli inbottite di taffetà turchino, che una per di sotto di taffetà scarnatina e l'altra rosso di chermisi n. 2

[756] Una simile di taffetà giallo e incarnato, inbottita di Napoli, usata n. 1

[757] Un manicotto di lupo cerviero n. 1

[758] Un manicotto d'orso n. 1

[759] Due manicotti di vitello marino n. 2

[760] Un manicotto di lontra intera n. 1

c. 23 v.

A dì 3 Dicembre

Segue in Guardaroba

[761] Un calamaio a cassetta, lungo $\frac{3}{4}$ alto $\frac{1}{3}$ largo $\frac{2}{3}$, di legno coperto di velluto piano color di fuoco, guarnito di nastrino d'argento confitto con rosettime d'argento, con cantonate e cartella per di sopra di foglia d'argento strafornata, con cassetta sotto a tirella e maniglie d'argento, con calamaio e polverino d'argento, e per di dentro foderato di raso verde, posa sopra 4 palline d'argento, con due temperini e cesoie di ferro n. 1

[762] Una cassetta di albero, lunga $\frac{2}{3}$ larga b. $\frac{1}{2}$ alta $\frac{1}{6}$, coperta dentro e fuori di velluto piano color di fuoco, guarnita di nastrino d'oro e d'argento n. 1

[763] Tre camiciole avechiate di Napoli, d'oro, argento e seta, che una rossa, una mavè e una color di fuoco n. 3

[764] Dieci guanciali di Lucca pieni d'odori, di raso a opera, che due mavè di raso liscio, quattro a opera incarnato, tre color di rosa et uno di ermisino color di fuoco, guarniti di giglietto d'oro e argentato e sua nappette di nastro n. 10

[765] Un copertoio di tabi a onde mavè, lungo b. $3 \frac{1}{3}$ largo b. $1 \frac{3}{4}$, ricamato attorno d'oro e argento da passare e vergole simile, con fiori e uccelli di seta al naturale e cornucopie su le cantonate, guarnito attorno di giglietto d'argento foderato di ermisino mavè a onde n. 1

[766] Sei sciugatoi o copertoio di Napoli, di seta di diversi colori vergati con lama d'argento n. 6

[767] S.A.S. Un drappo da muta verde con maglia attorno di seta di più colori n. 1

- [768] Un drappo simile turchino guarnito attorno di merletto d'oro all'antica, alto quattro dita n. 1
- [769] Un drappo simile d'ermisino verde guarnito attorno di giglietto d'argento, alto un dito n. 1
- [770] Tre fusciasche turchesche, che due rosse e una turchina di seta n. 3
- [771] Una pettiniera d'ermisino verde, quadra di b. 1, s. 2, tutta ricamata d'oro e argento da passare, lame e granoni simili e fiori di seta di più colori al naturale, guarnita attorno con giglietto d'oro e argento, foderata di taffetà dorato n. 1
- [772] Una pettiniera di raso liscio mavì, lunga b. 1 s. 8 larga b. 1 1/4, con ricamo attorno fatto a giglietto d'argento da passare e lustrini d'argento, e fiori su le cantonate di ricamo simile, foderata di taffetà mavì n. 1

c. 24

A dì 3 Dicembre

Segue in Guardaroba

- [773] Un apparecchiatoio d'ermisino ceciato a onde, lungo b. 3 largo b. 1 5/6, con sua tasca simile per tenere i pettini, tutto guarnito di giglietto di pelle d'ambra straforato e giglietto attorno simile, soppannato di raso ceciato con quattro nappe su le cantonate n. 2 [sic]
- [774] Un apparecchiatoio di taffetà colombino cangio, lungo b. 2 1/2 largo b. 2, con frangiolina attorno d'argento, foderato simile con pelle di Roma odorifera fra una fodera e l'altra n. 1
- [775] Una veste di drappo nera a opera da sacerdote alla greca, con riscontri nel petto d'oro e seta nera, con cappuccio simile, con mostre mavì n. 1
- [776] Una ciarpa di velo nero, anzi di guarnizione di garza cucite insieme con giglietto di seta nera, alta 1/4 da piede n. 1
- [777] Una ciarpa d'ermisino nero guarnita attorno di giglietto di seta nera alto due dita n. 1
- [778] Tre fusciasche di taffetà da cignere, che due nere e una tanè n. 3
- [779] Otto fusciasche di taffetà, che sei nere, che 4 con giglietto nero e due tanè pure n. 8
- [780] Una cinta da prete di spumiglia con sue nappe, neran. 1
- [781] Sei para di calzette di seta d'Inghilterra, che para 4 capelline, para uno nere, e para una tanè n. 6
- [782] Para quattro di guanti, che para 2 di manopole nere ricamate, e para due con manopole di nastro nero n. 4
- [783] Due para di guanti bianchi con frangia alla manopola d'oro e argento e seta vinata n. 2

- [784] Tre para di guanti di pelle grossa da cacciatori n. 3
- [785] Una cinta di rete di seta rossa chermisi con napponi di seta simile e oro fatti di vergola n. 1
- [786] Dua cassette coperte di lama, una incarnata e l'altra verdegialla, guarnite di nastrino d'argento con spartimenti dentro, con anpolle che in alcune vi è del liquore di San Niccolò n. 2
- [787] Una cassetta simile coperta di sommacco rosso stanpato d'oro con spartimenti dentro n. 1
- [788] Una carniera d'ermisino verde a onde con sua cintura simile, guarnita di gigliettino d'argento, con tutti sua ferramenti d'argento e fibbie simile alla cintura n. 1
- [789] Due borse da monizione con turaccioli e misurini d'argento n. 2

c. 24 v.

A dì 3 Dicembre

Segue in Guardaroba

- [790] Un libro di una commedia scritta a mano e carte dorate con coperta di raso liscio scarnatino, con due arme di piastra d'argento lavorata a cesello, una de' Medici e l'altra d'Orleans, con otto borchie simili fatte a giglietto su le cantonate n. 1
- [791] Un libro a cartella da portare le lettere dentro di raso color di rosa ricamato con vergole d'argento, con odori, e per di fuori di pelle concia guarnita di nastrino d'oro con nastri di seta rasati n. 1
- [792] Un libro di una disputa di filosofia con coperta di velluto rosso ricamato, da una banda un liono d'oro tirato da passare con palle in mano e cartella, e nell'altra una rovere con altri ricami n. 1
- [793] Un cappellone cardinalizio da parare il sole foderato d'ermisino tanè con cordoni d'oro e seta rossa n. 1
- [794] Cinque medaglie grande da corona d'argento e numero 41 pezzi tra bottoncini d'argento, Madonne dell'Oreto, pesa il tutto libbre, once 8 denari 6, numero 4 n. 5, l. 0.8.6
- [795] Due vassoi di 2/3 incirca, coperti di pelle, che uno straforato n. 2
- [796] Una pelle d'ambra con due par di guanti simili n. 3
- [797] Quattro scatole di guanti di Roma vieti n. 4
- [798] Una cassetta lunga b. 1 1/8 alta b. 1/2 grossa 1/3 incirca, coperta d'ermisino mavì guarnita di nastrino d'oro e seta, dentrovi dodici boccie di vetro a spicchi, che in alcune vi è del liquore di San Niccolò, coperte di lavoro di paglia n. 1
- [799] Una cassetta da confetture coperta di taffetà incarnato, guarnita di nastrino d'argento, con due maniglette di ferro inargentato, lunga b. 1 1/2 alta 1/6 n. 1

[800] Donati a' Serenissimi Principini di parola di Sua Altezza Serenissima. Una figura di un San Pier martire alta b. 1 incirca di gesso di Lucca con inbasamento di legno dorato in parte e festone attorno di palma con puttini n. 1

[801] Un Giesuino di Lucca a sedere con croce in mano e fiori attorno n. 1

[802] Un Giesuino simile in orto a sedere con due angiolini che suonano [lacuna] e fiori attorno n. 1

[803] Un vivaio piccolo con due amorini di gesso di Lucca che hanno l'ami in mano e pescono i quori n. 1

[804] Un giardinetto con angiolini di cartone vestiti n. 1

c. 25

A dì 3 Dicembre

Segue in Guardaroba

[805] Una sottocoppa tonda con piè basso, ricamata sopra tutta di granoni e canutiglie d'oro e argento strafornato, e sotto talco, soppannata per di sotto di lama d'oro e argento n. 1

[806] Due quadretti ottangoli di colla figurata tartaruga, guarnita di nastrino di argento falso, che in uno un San Francesco e nell'altro una Santa Barbera miniata in cartapeccora n. 2

[807] Serenissimo Principino. Due teste d'angiolini di Lucca con adornamento attorno di ricamo d'argento falso sopra ermisino di diversi colori n. 2

[808] Una crocellina di bossolo tutta intagliata alla greca, con ghirlanda di fiori di sera di più colori n. 1

[809] Serenissimo Signor Principe Ferdinando. Due mazzette di canne d'India, avviticchiate di fil d'argento e nodi e punte simili d'argento n. 2

[810] Una nicchia di legno inargentata che serve per quantiera n. 1

[811] Serenissimo Principe. Uno scuriscio con stiletto dentro n. 1

[812] Serenissimi Principini. Due nomi di Giesù adornati con ghirlanda di fiori di seta al naturale n. 2

[813] Due cassette d'ebano filettate d'avorio, lunghe 2/3 con coperchi a tirella, larghe 1/5, con spartimenti dentro per rimedi n. 2

[814] Una cassetta di legno vernic(i)ata a spartimenti di pietre finte, lunga 1/3 larga 1/4, con palline sotto n. 1

[815] Uno stipo di pero, lungo b. 1 1/4 alto b. 1/2 grosso s. 12, con molte cassetine per riporre ritrattini e medaglie n. 1

[816] S.A.S. Un canino addiacere con ordingo [sic] sotto che lo fa abbaiare n. 1

[817] Due base di pero, larghe 1/5 alte 1/8, sopravi due germani figurati in un lago con fiorellini attorno n. 2

[818] Una base simile sopra un uccello, minore delle suddette n. 1

[819] Una simile piccolina, sopravi un pappagallo n. 1

[820] Una base simile sopravi una cicogna n. 1

[821] Un Bambino di cera addiacere al naturale, largo 7/8 n. 1

[822] Una guaina di sagrì entrovì due coltelli alla turchesca con maniche d'osso, con ghiera e puntale d'argento n. 1

[823] Due canpanelli da camera di metallo lisci n. 2

[824] Uno spazzolino d'ebano e setole in ottangolo n. 1

[825] Date alla Serenissima Granduchessa per darle al Serenissimo Principe Francesco. Tre coperte da casse di porporino rosso, larghe b. 2 3/5, con tre cascate guarnite di trina d'oro e seta rossa, foderate di tela, sono coperte da casse da libri n. 3

[826] Una simile alle suddette n. 1

c. 25 v.

A dì 4 Dicembre

[827] Un paro di casse da campo coperte di vacchetta rossa, confitte con bullette di ferro bigie lustre, con colonnine di noce e regoli e vasetti n. 1

[828] Tre materasse di tela lina e lana da 2 e 3 n. 3

[829] Un capezzale simile n. 1

[830] Un cortinaggio per dette casse di dommasco verde, da 2 e 3, in pezzi cinque fatto a trabacca, cioè cielo con pendenti per di fuori da tre bande, due pezzi del contorno, sopracoperta e tornaletto guarnito tutto con frangia alta e bassa d'oro e seta verde n. 1, p. 5

[831] Un sopra tavolino di dommasco a opera simile, guarnito simile e foderato di tela n. 1

[832] Una portiera di dommasco simile, alta b. 4 larga tre teli, con frangia alta da capo e attorno bassa d'oro e seta verde, e foderata di tela n. 1

- [833] Una coperta da letto di taffetà verde, sotto e sopra imbottita con banbagia n. 1
- [834] Una coperta da seggetta di dommasco verde, con 4 ricascate, con frangia simile n. 1
- [835] Un par di casse da campo coperte di vacchetta rossa confitte con bullette d'ottone, con colonne di noce, vasetti dorati e regoli n. 1
- [836] Tre materasse di tela lina da 2 e 3, anzi di cotone n. 3
- [837] Un capezzale simile n. 1
- [838] Due guancialetti da testa con mostre verde n. 2
- [839] Un cortinaggio di dommasco verde, opera piccola, da 2 e 3, alla trabacca, in pezzi quattro, cioè cielo con pendenti per di fuori da tre bande, due pezzi di contorno e tornaletto, guarniti con frangia alta e bassa d'oro e seta verde, anzi cinque e sopracoperta n. 1, p. 5
- [840] Un sopra tavolino di dommasco simile di tre teli, foderato di tela con frangia attorno simile n. 1
- [841] Una portiera di dommasco simile, alta b. 4 larga tre teli, con frangia alta e bassa simile, foderata di tela n. 1
- [842] Una coperta da seggetta di dommasco simile e frangia simile n. 1
- [843] Ubaldini. Libbre nove onze cinque di trine d'oro larghe tre dita in più pezzi, che uno largo due dita l. 9.5
- [844] Ubaldini. Libbre dieci e onze quattro di frangia alta 1/4 d'oro sciolta, con trina sopra tessuta d'oro e seta nera, in b. 60 n. b. 60, l. 10.4
- [845] Ubaldini. Libbre quattordici e onze 2 di frangia d'oro alta 1/4 sciolta, con trina d'oro larga sopra cucita con cinque bordoni, e dietro a detta frangia nastro di seta ceciato, con cordicina per attaccare al paramento l. 14.2

c. 26

A dì 4 Dicembre

Segue in Guardaroba

- [846] Una camerella da 7 e 6 1/2 alta b. 6 3/4, di taffetà rosso chermisi a due capi, guarnita di frangia da cortine d'oro, in pezzi dieci cioè cielo, otto cortine e sopracoperta n. 1, p. 10
- [847] Tre pezzi di tornaletto per detta, foderato di tela e frangia mezzana d'oro n. 3
- [848] Una portiera di taffetà simile, alta b. 5 larga b. 4, foderata di tela rossa e frangia d'oro n. 1

[849] Un paramentino, anzi una coperta da tavolino di taffetà rosso con frangia piccola d'oro, con cascate alla romana, compagno della suddetta camerella n. 1

[850] Un paramentino di raso vellutato rosso a opera grande, rigira b. 9 alto b. 2 $\frac{2}{3}$ in pezzi due, serve per parare lo stanzino delle commedie di via della Pergola, con frangiolina da capo di seta rossa e oro n. 1, p. 2

[851] Quattro strapuntini di raso vellutato a opera grande, rosso, per detto stanzino, anzi sei n. 6

[852] Un paramento di taffetà rosso chermisi a due capi in pezzi quattro, rigira b. 3 $\frac{2}{3}$ alto b. 6 $\frac{1}{2}$ n. 1, p. 4

[853] Due pezzi di taffetà rosso che possono servire per soprapporte, di b. 7 alte b. 2 n. 2

[854] Due pezzetti di taffetà simile che possono servire per soprafinestre, rigirano b. 6 $\frac{1}{2}$ alti $\frac{2}{3}$ n. 2

[855] Ubaldini. Un palio di teletta d'oro a graniti con striscia in mezzo di teletta simile liscia, soppannato di taffetà color di rosa, di teli due, con frangie attorno di seta dorata e rossa, alto b. 9, con sua striscia sopra di taffetà paonazzo dipinto n. 1

[856] Ubaldini. Un palio il tutto simile al sopradetto n. 1

[857] Ubaldini. Un palio il tutto simile al suddetto. 1

[858] Ubaldini. Sei strisce di taffetà da pali, che due turchine e quattro paonazze, dipinte e tocche d'oro n. 6

[859] Una fodera del palio di San Piero di taffetà a strisce di tre colori bianco, incarnato e paonazzo, alto b. 6 $\frac{2}{3}$ n. 1

[860] Otto cortine di perpetuana verde da lettiga orlate di nastrino a bastoncini di seta verde n. 8

[861] Sei fiocchi grandi per cavalli da carrozza, di seta rossa retate d'oro, con bottoni simili, pesano libbre n. 6

c. 26 v.

A dì 4 Dicembre

[862] Una covertina da barbero di velluto turchino ricamata di teletta verde, vergolata d'argento, con due arme di palle e nappe n. 1

[863] Un guanciaie di velluto rosso con passamano d'oro e seta n. 1

[864] Una valigia di panno verde con striscie di velluto rosso con sua cordoni e nappe n. 1

[865] Sei fiocchi per cavalli da carrozza di seta rossa retati d'oro, usati bene n. 6

- [866] Dodici fiocchi simile di seta verde retati d'oro n. 12
- [867] Una coperta da valigia di sommacchino rosso foderata di tela verde n. 1
- [868] Una camerella retata di seta verde, incarnata, gialla e bianca, tutta lavorata con lavori di detta seta, alta b. 6 1/4, in otto pezzi, cioè cielo, sei cortine e tornaletto n. 1, p. 8
- [869] Una pettiniera di raso paonazzo, lunga b. 1 1/6 larga b. 7/8, ricamata d'oro e argento con fiorellini di seta al naturale, con giglietto attorno d'oro simile n. 1
- [870] Due guanciali di raso verde a fiamme n. 2
- [871] Ubaldini. Braccia 86 5/6 di raso rosino e nero, opera a striscie, in 18 striscie b. 86 5/6
- [872] Ubaldini. Braccia 25 di velo fatto nell'Indie con rabeschi e fiori d'oro e seta b. 25
- [873] Ubaldini. Braccia 26 1/4 di raso alla broccatella nero e rosso con opera in undici striscie b. 26 1/4
- [874] Ubaldini. Braccia 10 di raso rosso e nero a opera a fiori b. 10
- [875] Ubaldini. Braccia 6 di raso paonazzo con opera a onde incarnata e bianca, con fiorellini, b. 5 2/3 b. 6
- [876] Ubaldini. Braccia 4 di velluto piano a fiamme e onde di più colori, b. 3 1/8 b. 4
- [877] Ubaldini. Braccia 8 1/2 di raso liscio color di cervia b. 8 1/2
- [878] Ubaldini. Braccia 3 7/8 di lama mavì broccata d'oro a fiori spezzati b. 3 7/8
- [879] Ubaldini. Braccia 5 1/6 di raso rosso con otto striscie broccate d'oro avviticchiate d'argento, b. 4 3/4 b. 5 1/6
- [880] Ubaldini. Braccia 5 2/3 di raso color di cervio broccato con fiorellini d'argento et felpato con seta incarnata b. 5 2/3
- [881] Ubaldini. Braccia 20 1/2 di cataluffa con fondo cappellino e opera bianca, tessuti un tonachino da donna b. 20 1/2
- [882] Ubaldini. Braccia 12 di raso o drappetto nero a opera con fiori sciolti b. 12
- [883] Ubaldini. Braccia 3 2/3 di lama d'oro rasata con fondo colombino a opera b. 3 2/3
- [884] Ubaldini. Braccia 1 2/3 di raso scarnatino con striscie di lama d'oro e nastri mavì con argento b. 1 2/3

- [885] Ubaldini. Un taglio di velluto nero a opera in b. 7 1/3 n. 1, b. 7 1/3
- [886] Ubaldini. Un taglio di velluto nero piano in b. 1 1/4 n. 1, b. 1 1/4
- [887] Una fuscaccia turchesca di seta paonazza a opera piccola n. 1
- [888] Ubaldini. Braccia 47 1/2 di striscia di teletta piana d'oro di pali, larga b. 1/2 b. 47 1/2
- [889] Ubaldini. Braccia 7 1/2 di striscia di teletta d'oro opera a graniti, larga b. 1/2 b. 7 1/2
- [890] Ubaldini. Braccia 29 di striscia di teletta piana d'oro larga b. 1/2 b. 29
- [891] Ubaldini. Braccia 3 1/2 di raso liscio color di cannella b. 3.10
- [892] Ubaldini. Braccia 6 di raso a opera, fondo rosso e opera nera b. 6
- [893] Ubaldini. Braccia 1 di raso capellino vellutato di nero a opera b. 1
- [894] Ubaldini. Braccia 7 di drappo di Napoli vergato dove con lama d'oro e argento b. 7
- [895] Braccia 22.10 di taffetà vergato di Genova nero e bianco b. 22.10
- [896] Ubaldini. Braccia 1 1/2 di filaticcio tessuto cannellato b. 1.10
- [897] Ubaldini. Braccia 24 2/3 di raso alla broccatella, a listre rosino e nero a opera b. 24.14.4
- [898] Ubaldini. Braccia 52 di tela di Baviera curata b. 52
- [899] Ubaldini. Braccia 27 di drappetto bianco alla cataluffa, opera alla cinese b. 27
- [900] Ubaldini. Libre quattro di trine e frangie d'oro l. 4
- [901] Ubaldini. Oncie sei di giglietto di seta ceciata all'antica l. -.6
- [902] Ubaldini. Quattro pezze di mussolini turchini in b. 48 n. 4, b. 48
- [903] Due cinture, che una di panno e l'altra di quoio da spada con due fibbie e fornimento d'argento
n. 2

A dì 5 Dicembre

- [904] Undici vasetti di terre turchesche di diversi colori rabescati d'oro n. 11
- [905] Due boccali di terra simile turchini e bianchi, che uno senza coperchio n. 2

- [906] Due boccali simili con coperchi di stagno n. 2
- [907] Quattro mosse di terra simile alla porcellana, che tre con coperchi di stagno n. 4
- [908] Due fiaschette con collo lungo di pasta di vetro bianca rabescata d'oro, con turaccioli di stagno n. 2
- [909] Tre vasi di terra turchesca rabescati d'oro, che un grande n. 3
- [910] Tre vasi con beccuccio di terra alla porcellana, dipinti di turchino con loro manichi n. 3
- [911] Un vasetto di terra turchesca turchina rabescata, con boccetta di stagno n. 1
- [912] Quattordici piatti, fra grandi e mezzani, di terra turchesca bianca dipinta di diversi colori, che parte tocchi d'oro e parte fatti a tazzan. 14

c. 27 v.

A dì 5 Dicembre 1675

Segue in Guardaroba

- [913] Un bacino di terra di Savona con suo boccaletto simile dipinto di turchino n. 1
- [914] Dua bacini di terra all'antica dipinti di color di rame n. 2
- [915] Un bacino di terra simile dipinto a grottesche n. 1
- [916] Due piatti di terra simile dipinti di diversi colori che in uno l'arme de' Tebaldi n. 2
- [917] Quattro scodelle di terra simile, che una minore n. 4
- [918] Due piatti grandi di terra simile dipinti tutti di grappoli d'uva con arme in mezzo con branche n. 2
- [919] Un vaso grande di terra antica fatto a mossa, alto b. 1 tutto dipinto a grappoli d'uva con arme di palle nel corpo n. 1
- [920] Un calamaio di terra simile e dipinto simile con tre spartimenti tondo n. 1
- [921] Due guantiere di terra tutta dipinta, che in una dentro di basso rilievo al naturale una serpe e un ramarro, e nell'altra puttini con 4 tondi e un aovato n. 2
- [922] Trentasei lastre quadre, di s. 6 per ogni verso, di terra bianca dipinta di turchina per far pavimenti di stufe n. 36
- [923] Quattro vasi di vetro turchino con collo lungo, rabescati d'oro all'indiana, con loro manichini, che due minori n. 4

- [924] Tre ampolle di vetro simile rabescato simile n. 3
- [925] Due candellieri da tavola di vetro simile, rabescati simile, con bocciolo alto n. 2
- [926] Due ciotole di vetro simile e rabescate simile, fatte a sporta n. 2
- [927] Due bossoli di vetro simile rabescati simili n. 2
- [928] Una secchiolina di vetro simile con manico, rabescata simile, per l'acqua santa n. 1
- [929] Una piletta simile per l'acqua santa n. 1
- [930] Una catinella e boccale di vetro simile, rabescate simile n. 1
- [931] Due sottocoppe di vetro simile, rabescate simile n. 2
- [932] Una catinella e mesciroba di pasta di vetro di più colori simile n. 1
- [933] Un bacino di vetro dipintovi nel mezzo un parto n. 1
- [934] Un bacino di vetro turchino rabescato d'oro all'indiana, grande n. 1

c. 28

A dì 5 Dicembre

- [935] Una tazzetta di vetro turchino rabescata d'oro all'indiana n. 1
- [936] Una ciotola di vetro con coperchio, dipinta a uso di pietra venturina o pasta di vetro n. 1
- [937] Una ciotolina aovata simile n. 1
- [938] Una ciotolina di vetro color vinato con due manichini n. 1
- [939] Una ciotolina piccola di vetro dipinta di turchino n. 1
- [940] Due vasetti di vetro turchino con boccuccio e manico n. 2
- [941] Otto fiaschette di vetro di più colori, rigate, fatte a zuccheriera n. 8
- [942] Sei ciotoline di pasta di vetro bianche marezzate, che parte tonde e parte aovate n. 6
- [943] Due boccalini di paste di vetro simili n. 2
- [944] Un vaso di terra tondo dipinto di verde, con suo coperchio n. 1
- [945] Due vasetti di terra simili n. 2
- [946] Un anpollina di pasta di vetro verde n. 1

- [947] S.A.S. Ventidue nicchi di più sorte grandi n. 22
- [948] Due tamburetti coperchi di sommacchino rosso stampato d'oro, con spartimenti dentro con vasetti di rimedi, con sua custodia coperta di corame rosso n. 2
- [949] Un tamburetto simile d'ebano con spartimenti dentro e vasetti di rimedi, con custodia coperta di corame rosso n. 1
- [950] Ubaldini. Una pelle di Dante grande n. 1
- [951] Venti nappette di seta rossa con cordoni simili n. 20
- [952] Una bacino aovato pieno di frutta di cera al naturale n. 1
- [953] Un pettiniera lunga b. 1 1/2, larga b. 1 1/4, di punto di seta verde, bianca e argento, guarnito attorno di giglietto d'argento, foderata di taffetà verde n. 1
- [954] Una cortina da quadro di tabì rosso chermisi con cordoncino e nappe n. 1
- [955] Due drappi da muta di taffetà paonazzo, puri n. 2
- [956] Una ciarpa di taffetà nero con giglietto alle testate n. 1
- [957] Un velo da coprire una tavola di confetture, lungo b. 11 n. 1
- [958] Tre cortine da camerella, anzi tre portiere di raso verde a fiamme, alte b. 4 larghe b. 2 5/6, con frangia attorno di seta più colori n. 3
- [959] Una sopracoperta da letto di raso verde simile a fiamme, lunga b. 3 5/6 larga 5 teli, con ricascate con frangia simile n. 1
- [960] Due stratini da letto di velluto rosso piano, lunghi b. 9, con frangia attorno d'oro e seta rossa n. 2

c. 28 v.

A dì 5 Dicembre

- [961] Una cintura da spada piccola di raso bianco, tutta ricamata d'oro e lustrini, con ferramenti dorati n. 1
- [962] Un panno da stomaco di raso paonazzo tutto ricamato di granoni e vergole d'oro e argento, con arme in mezzo de' Medici e Austria n. 1
- [963] Ubaldini. Libre cinque di frangia di seta ceciata sciolta n. 1, l. 5
- [964] Una spazzola con ghiera d'argento dorato n. 1

- [965] Ubaldini. Sei pelle di sommacco rosso, anzi pelle cinque e mezzo n. 5 1/2
- [966] Due maniche da camerelle di taffetà rosso chermisi a due capi, guarnite di frangietta d'oro, alte b. 6 1/2 larghe 7/8 n. 2
- [967] Due panni da muta, che uno d'ermisino rosso con giglietto attorno, e l'altro di filaticcio e seta rosso chermisi n. 2
- [968] Un cortinaggio di terzanella di filaticcio e seta paonazzo, da 2 1/2 e 3 1/2, in pezzi 9, cioè cielo con pendenti doppi, sei cortine, sopracoperta e tornaletto, guarnite con frangia alta e bassa di seta paonazza n. 1, p. 9
- [969] Un sopra tavolino col piano di seta paonazza e tre cascate di terzanella paonazza, con frangia simile n. 1
- [970] Quattro casacche e quattro para di calzoni di velluto rosso, tutte ricamate, guarnite di lama d'oro gialla e colonbina, vergolata d'argento, servita per le nozze del Serenissimo Granduca n. 8
- [971] Nove ferraioli d'accordellato nero da livrea guarniti con sei striscie di velluto nero, guarniti con guarnizione di seta vellutata nera e mostre di 4 striscie di raso picchettato nero con guarnizione simile n. 9
- [972] Sei cappotti da paggio di velluto nero, guarniti con otto striscie di guarnizione di seta vellutata e riccia, foderati di raso nero a opera n. 6
- [973] Cinque giubbe da cocchieri di velluto nero piano guarnite tutte di guarnizione di seta nera vellutata e riccia, foderate di raso nero picchettato, con maniche lunghe sino in terra n. 5
- [974] Ubaldini. Braccia 3 1/4 di frangia d'oro e seta rossa ammagliata b. 3.5
- [975] Ventitré cinture da spada di velluto nero, guarnite di trina di seta nera vellutata e ricamata con frangia attorno di seta simile n. 23
- [976] Due giubbe da garzoni di stalla d'accordellato nero guarnite di striscie di velluto nero, tramezzate con guarnizione di seta nera filettata n. 2
- [977] Un par di calzoni d'accordellato simile guarniti come sopran. 1

c. 29

A dì 5 Dicembre

- [978] Una casacca da staffiere d'accordellato nero guarnita di striscie di velluto nero e guarnizione di seta nera n. 1
- [979] Tre casacche di velluto nero piano da paggio con maniche da pendere guarnite con guarnizione di seta nera vellutata e ricciata n. 3

[980] Due giubbotti da lacche di raso nero picchettato, guarniti pieni di guarnizione di seta nera simile larga un dito n. 2

A di 6 detto

[981] Ubaldini. Libre trentatré e mezzo d'avorio in più pezzi l. 33.6

[982] Un bicchierone di cristallo fatto a calice, alto s. 8, con nodo al piede dorato in parte di Portogallo n. 1

[983] Un urna di cristallo con coperchio simile e manichi, alta 3/4 n. 1

[984] Una mesciroba di cristallo simile vergato di bianco, con piede e manico di rame dorato di getto n. 1

[985] Un mesciroba di cristallo grande n. 1

[986] Sei rinfrescatoio di cristallo di più grandezze, dorati in parte, che uno senza piede n. 6

[987] Un bacino et un caraffone di cristallo simile vergato di bianco n. 2

[988] Un rinfrescatoio dodiciangolo con manichi, fatto di cristallo, ed una fiasca simile n. 2

[989] Venti tazze di cristallo, che una con coperchio, che parte rigate di bianco, grande, mezzane e piccolen. 20

[990] Cinque bicchieri fatti a coppa di cristallo vergati di bianco n. 5

[991] Diciotto bicchieri fatti a calice che alcuni con coperchi di cristallo simile n. 18

[992] Quattro mescirobe di cristallo simile, mezzane n. 4

[993] Un vaso di cristallo simile aperto con due manichini n. 1

[994] Un bacinetto di cristallo simile dorato in parte n. 1

[995] Quattro fiaschette fatte a zucca di cristallo simile n. 4

[996] Una secchiolina di cristallo simile per l'acqua santa n. 1

[997] Un bicchierone di cristallo simile con 4 manichi e piede simile n. 1

[998] Quattordici vasi di cristallo di più sorte fatture, che parte con coperchi n. 14

[999] Otto bicchieri di cristallo di più sorte fatture e grandezze n. 8

[1000] Cinque bicchieri a giara di cristallo n. 5

- [1001] Quattro boccalini di cristallo simile n. 4
- [1002] Due boccette a spicchi di cristallo simile n. 2
- [1003] Cinque mezzinine di cristallo simile con boccucci e manichi sopran. 5
- [1004] Dieci guastadine di diverse fatture di cristallo simile n. 10
- c. 29 v.

A dì 6 Dicembre

Segue in Guardaroba

- [1005] Un rinfrescatoio di cristallo di Portugallo fatto a spicchi, rigato di bianco n. 1
- [1006] Una tazza con pie' basso di cristallo simile, dorata in parte con arme de' Medici col Regno n. 1
- [1007] Una saliera di cristallo similen. 1
- [1008] Un boccale di cristallo similen. 1
- [1009] Un bossolo di cristallo similen. 1
- [1010] Un vaso di vetro puro o cristallo n. 1
- [1011] Un piattellino di cristallo puro n. 1
- [1012] Una croce con monte di cristallo simile n. 1
- [1013] Ventotto pezzi di cristallo fra ampolle, ampolline e ciotoline n. 28
- [1014] Due ciotoline di pasta di vetro bianche n. 2
- [1015] Una cassetta da rimedi coperta di drappo colore scuro, ricamata d'oro e argento, con cornice dorate, con numero 20 spartimentini dentro, con vasettini di rimedi, con zanpe di liono sotto dorate n. 1
- [1016] Una cassetta coperta di lama mavì broccata d'argento, guarnita attorno di trina d'oro e argento, con vasettini di pomate, e guanti dentro antichi n. 1
- [1017] Tre scatolini da pomate voti n. 3
- [1018] Cinque scatole dorate, che tre a quore, piene di palle di sapone n. 5
- [1019] Una simile grande a quore piena di palle simile n. 1

[1020] Una cassetta da rimedi di colla finta tartaruga, guarnita con ricami d'argento falso, con numero 20 spartimenti dentro, con quadretti di rimedi n. 1

[1021] Una cassetta di legno, lunga 3/4 larga s. 11 alta 1/3, con coperchio a tirella, coperta tutta di punto francese di seta di diversi colori, con cornice di legno dorato, e dentro spartimenti con vasetti di pomate antiche n. 1

[1022] Due tamburetti coperti di tartaruga falsa, guarniti di nastro d'argento falso, con spartimenti dentro con vasetti di rimedi n. 2

[1023] Una cassetta coperta di raso turchino con lavori di paglia sopra, entrovi vasettini d'odori n. 1

[1024] Una cassetta, lunga 1/3 larga 1/4, coperta di punto francese di seta di più colori, vota, guarnita con nastrino d'argento falso n. 1

[1025] Una scatola quadra s. 8 per ogni verso, coperta d'ermisino giallo con nove vasi dentro di pomate antiche. 1

c. 30

A dì 6 Dicembre

[1026] Una scatola coperta di raso rosso guarnita di nastrino d'oro, con numero 24 vasetti di pomate dentro n. 1

[1027] Una cassetta fatta a libro coperta di sommacco rosso stanpata d'oro, con fibbie d'argento, con spartimenti dentro con vasetti di rimedi n. 1

[1028] Una scatola coperta d'ermisino scarnatino guarnita di garza d'oro con bullette dorate, con pomate antiche dentro n. 1

[1029] Una simile con numero 9 vasetti di pomate antiche n. 1

[1030] Venti coltelli d'Arezzo con manico d'osso bianche n. 20

[1031] Ubaldini. Once 11 di lacca da pittori l. 0.11

[1032] Para venticinque di forbice di ferro n. 25

[1033] Dodici paia di forcicine di ferro piccole n. 12

[1034] Tre ferri da segreteria, cesoie, coltelli e lametta, con manichi d'osso n. 3

[1035] Undici para di forcicine di ferro piccoline n. 11

[1036] Diciassette para di forcicine simili n. 17

[1037] Sessanta cultellini di Scarperia, che parte doppi da ripiegare, con manichi d'osso, parte neri e parte bianchi n. 60

[1038] Nove astucci con ferramenti dentro n. 9

[1039] Tre astucci di drappo con forbicine dentro n. 3

[1040] Sei coltelli da tavola con manici d'osso bianco n. 6

[1041] Cinque spazzole con manichi d'argento falsi, da barbiere n. 5

[1042] Otto fiaschette per acque odorifere, retate con oro e argento falso n. 8

[1043] Quattro maggiori ricamati d'oro e argento falsi n. 4

[1044] Libbre una di Belguin mandorlato in un pezzo l. 1

[1045] Diciotto fiaschetti per acque odorifere, retati e ricamati simili al suddetto n. 18

[1046] Otto scatolini dipinti con vasetti di pomate dentro antiche n. 8

[1047] Un cassetto di ferro da danari, lungo $\frac{2}{3}$ largo s. 8 alto $\frac{1}{3}$, con tre maniglie di ferro simile n. 1

[1048] S.A.S. Tre scatole coperte di ermisino rosso guarnite di nastro d'oro e argento, entrovi diverse cere sagrate n. 3

[1049] Un cassetto di pero con una donna sopra a sedere di cera, vestita di mavè e tiene una spera fra le gambe n. 1

[1050] S.A.S. Quattro nicchi grandi n. 4

[1051] Cinque guancialetti da testa ripieni di lana, che 4 d'ermisino rosso e uno ceciato n. 5

[1052] Due guancialetti da testa, che uno con mostre di taffetà verde n. 2

[1053] Settantacinque libbre di guarnizione di seta nera della livrea fatta a Roma, usata, di raso, servette per detta livrea l. 75

c. 30 v.

A dì 6 Dicembre

[1054] Otto quaderni di carta marezzata di più colori n. 8

[1055] Due alari di bronzo di getto alti b. $1 \frac{2}{3}$, con imbasamento di puttini e altre figure di rilievo, e un puttino sopra con face in mano con fusti di ferro n. 2

[1056] Una chitarra alla spagnola di granatiglio n. 1

[1057] Sei cartocci di medaglie d'ottone ordinarie n. 6

[1058] Sei para di tanaglie di ferro da manescalchi n. 6

[1059] Dieci martelli di ferro da manescalchi n. 10

Le sopradette tre partite legate si sono consegnate al signor Tondelli di Roma e per lui al signor Paolo Cennini, che sono robe che erono andate in frodo, e S.A. Serenissima ha ordinato che li siano restituite.

[1060] Due figurette di marmo a sedere alte 2/3, che rappresentano Enea nuda e Didone armato, di tutto rilievo n. 2

[1061] Due vasi di terracotta dorati e inargentati, con tre puttini di rilievo ornati di frutta di cera al naturale, con fiori sopra e frutta di cera e tela dipinta, alti 7/8 n. 2

[1062] Una rama d'ulivo e palme, con ulive e uccelli di cera n. 1

[1063] Una cassetta senza coperchio d'albero, coperta per di fuori di punto d'oro francese, ricamatovi sopra al naturale, con seta di più colori, fiori e cornucopii, con fiori di seta dentro di più colori al naturale n. 1

[1064] Un Giesuino addiacere che dorme di rilievo di cera, lungo b. 1 n. 1

[1065] Para cinquantacinque di guanti di Roma bianchi da donne e da omo n. 55

[1066] Sedici pezzi di mestura di stucco di fiori e uccelli al naturale, anzi di pietre commesse per cassette di uno stipo, che due pezzi rotti n. 16

[1067] Una cassetta di legno coperta di corame nero, confitta con bullette di foglia di stagno, lunga 2/3 alta 1/3 larga s. 9, con maniglie di ferro sopra n. 1

A dì 7 detto

[1068] Un budriere da spada di marocchino con pendoni guarniti di nastro d'argento con ferramenti d'argento n. 1

[1069] Un drappo da muta d'ermisino rosso chermisi, con giglietto attorno d'oro e argento, alto quattro dita n. 1

[1070] Due coperte da quadri d'ermisino rosso guarniti con frangia d'oro e seta rossa, lunghi b. 1 3/4, alti b. 1 1/4 n. 2

[1071] Un panno da muta di filaticcio e seta rosso chermisi, guarnita con frangia di seta rossa, con oro, rotte bene n. 1

c. 31

A dì 7 Dicembre

- [1072] Un panno da muta di filaticcio e seta paonazzo guarnito con frangia di seta paonazzo e oro
n. 1
- [1073] Un panno da muta di ermisino paonazzo puro n. 1
- [1074] Si sono poi viste essere rotte tutte quelle partite legate.
- [1075] Numero 10 tovaglie nostrali, usate buone in b. 47 n. 10, b. 47
- [1076] Numero 13 tovaglie di Francia, usate buone in b. 60 1/2 n. 13, b. 60 1/2
- [1077] Numero 2 tovaglie di Fiandra damascate, usate buone, in b. 28 n. 2, b. 28
- [1078] Numero 11 tovaglie nostrali, rotte, in b. 50 n. 11, b. 50
- [1079] Numero 8 tovaglie di Francia, rotte, in b. 29 1/2 n. 8, b. 29 1/2
- [1080] Numero 11 lenzuola di panno lino di tre teli, usate bene n. 11
- [1081] Numero 5 lenzuola di panno lino di due teli, usati bene n. 5
- [1082] Numero 2 tovaglie di Francia, rotte, in b. 7 1/2 n. 2
- [1083] Numero 31 salvetta diFrancia, usate buone n. 31
- [1084] Numero 49 salvette nostrali, usate buone n. 49
- [1085] Numero 59 salvette nostrali, rotte n. 59
- [1086] Numero 45 salvette di Francia, rotte n. 45
- [1087] Numero 8 tovagline da apparecchiare in letto, di Fiandra, piccole n. 8
- [1088] Numero 22 sciugamani di panno lino fine buoni n. 22
- [1089] Numero 1 lenzuolo di tre teli in pezzi n. 1
- [1090] Numero 3 tovaglie nostrali rotte, in b. 11 n. 3, b. 11
- [1091] Numero 12 canovacci rotti n. 12
- [1092] Numero 4 tovaglie da bottiglieria, che tre di rensa e una di bisso, guarnite di giglietto di Fiandra
fine, alto n. 4
- [1093] Numero 1 tovaglia di Francia rotta da bottiglieria, in b. 2 n. 1, b. 2
- [1094] Numero 2 sciugatoi di rensa, che uno con trine n. 2

- [1095] Numero 6 pezzuole da comunione di bisso e rensa, che una con giglietto n. 6
- [1096] Un drappo da muta di taffetà rosso con giglietto attorno d'argento n. 1
- [1097] Una pezzuola di taffetà scarnatino rotto con gigliettino attorno da coprire la coppa n. 1
- [1098] Un fornimento per una cintura da spada d'acciaio lavorato d'oro a trofei all'azzimina in pezzi otto n. 1
- [1099] Tre fucili di ferro di Francia n. 3
- [1100] Dieci cannucce di tartaruga per ventagli n. 10
- [1101] Un guancialino di taffetà rosso guarnito di gigliettino d'argento con odori dentro n. 1
- [1102] Tre cortine da quadri di taffetà gialla, che due alte b. 1 1/4 et una alta b. 2 n. 3
- [1103] Uno spazzolino da capo con ghiera in mezzo d'argento n. 1
- c. 31 v.

A dì 9 Dicembre

- [1104] Un coltello et una forchetta di ferro con manichi di calcidonio e ghiera d'argento n. 2
- [1105] Una ciarpa per tenere il braccio al collo di taffetà paonazzo n. 1
- [1106] Dodici lenzuola di rensa di tre teli n. 12
- [1107] Tre lenzuola di rensa di quattro teli n. 3
- [1108] Due lenzuola di rensa di quattro teli n. 2
- [1109] Un lenzuolo di rensa di tre teli n. 1
- [1110] Una braca da calzoni d'ermisino scarnatino ricamata d'argento n. 1
- [1111] Quattro lenzuola di rensa di quattro teli n. 4
- [1112] Sei lenzuola di rensa di tre teli n. 6
- [1113] Tre lenzuola di panno lino rensato di tre teli n. 3
- [1114] Un lenzuolo di panno lino di teli duen. 1
- [1115] Quattro lenzuola di banbagino tutte d'un pezzo da 4 e 3 n. 4
- [1116] Due lenzuola di banbagino da 2 1/2 e 3 1/2, tutte d'un pezzo n. 2

- [1117] Quarantasette coltelli ordinari con manica d'osso n. 47
- [1118] Quaranta forchette di ferro con manico d'osso n. 40
- [1119] Quarantaquattro cucchiai di ottone n. 44
- [1120] Nove bicchieri di legno torniti sottilissimi dipinti, che entrano l'uno nell'altro n. 9
- [1121] Una mestola da ballo di legno tornito tinta di rosso n. 1
- [1122] Due pezzi d'indiana in otto pezzi per ciascuna dipinti a prospettive, lumeggiate d'oro, e da l'altra banda paesi e mare con barche n. 2
- [1123] Dodici carriaggi di panno paonazzo con arme in mezzo di S.A.Reverendissima con cappello n. 12
- [1124] Sei carriaggi di panno verde usati con arme con il cappello n. 6
- [1125] Un panno da letto di pel di castoro rosso felpato n. 1
- [1126] Un pannone da letto di saia rovesciata luchesino, tutto rotto n. 1
- [1127] Un panno da letto rosso di Roma n. 1
- [1128] Una coltre da letto di Napoli di taffetà rosa e verde inbottita n. 1
- [1129] Un coltrone di saia rovesciata rossa inbottita con banbaglian. 1
- [1130] Un panno rosso da letto con cerro e ricami d'oro alla turchesca alle testaten. 1
- [1131] Un lenzuolo di saia rovesciata color di fuoco a due peli grande n. 1
- [1132] Un lenzuolo di saia rovesciata simile con cerro alle testate n. 1
- [1133] Un panno da letto di lana rossa di Roma n. 1
- [1134] Un panno da letto di seta bianca felpata, rigato di rosso alle testaten. 1
- [1135] Un strato da letto di tappeto tutto d'un pezzo che volta n. 1
- [1136] Quattro materasse di tela lina e lana da 4 e 5, da camerella n. 4

c. 32

A dì 9 Dicembre

- [1137] Una materassa di tela lina da 4 1/2 e 3 1/2 n. 1

- [1138] Due capezzali di tela lina e lana n. 2
- [1139] Una materassa di traliccio e lana da 2 1/2 e 3 1/2 n. 1
- [1140] Un capezzale di tela lina e lana n. 1
- [1141] Una tovaglia rotta nostrale in b. 6 1/2 n. 1
- [1142] Un lenzuolo di panno lino di tre teli n. 1
- [1143] Una tovaglia nostrale di b. 4 n. 1
- [1144] Sei para di brache da paggio di velluto rosso, guarniti con ricamo della livrea di S.A.S., senza calze n. 6
- [1145] Una giubba di velluto rosa da tromba, tutta guarnita con guarnizione di tre colori n. 1
- [1146] Uno strapunto di dommasco verde fiocchettato, lungo b. 3 largo b. 1 1/2, con suo guanciaie simile n. 1
- [1147] Una valigia di vacchetta rossa per detto strapunto n. 1
- [1148] Una coperta da tavola di corame paonazzo scaccato, lungo b. 9 1/2 largo b. 4 2/3 n. 1
- [1149] Quattordici coperte da seggiole di corame rosa stanpato a rosette n. 14
- [1150] Una rete che fa letto all'indiana, fatto di filo di palma con due fune simile n. 1
- [1151] Un armadino d'albero che serve per custodia del crocifisso con monte d'avorio, con due sportelli, alto b. 2 n. 1
- [1152] Un leggìo da camera di verzino e ebano filettato d'avorio con suo ferro n. 1
- [1153] Un inginocchiatoio da camera di noce filettato d'oro, coperto di punt'unghero d'argento e seta a fiamma n. 1
- [1154] Una cassetta da confetture coperta di lama d'argento a opera ceciata, guarnita con nastrino d'argento, confitta con bullette inargentate, con spartimenti dentro n. 1
- [1155] Un tamburo lungo b. 2 1/6, coperto di vacchetta rossa, entrovì numero libri del balletto a cavallo fatto per le nozze del Serenissimo Granduca, resi i libri al signor Magliabechi segretario di S.A.S. per metterli fra l'altri libri del signor Cardinale n. 1
- [1156] Cinque libri di stampe in foglio reale n. 5
- [1157] Un librettino di stampe di Luca d'Olanda n. 1

[1158] Tre coperte di corame da tavolini alla buffetta, stampate d'oro verde con cascate piccole, lunghi
b. 2 n. 3

[1159] Un paesino fatto in penna su la cartapecora, entro un cannone di stagno n. 1

[1160] Serenissimo Principe. Un modello di una galera dorato in parte e tinta di nero n. 1

[1161] Un letto da riposo da 4 1/2 e 3 1/2, di legname tinto di turchino e dorato in parte, con quattro
mezze colonne avviticchiate con corona sopra e mezze lune, con spalliera simile, con sua grillanda e
sopracielo di tela dipinta n. 1

[1162] Due pezzi di ghirlanda da camerella di legno dorato in parte e velata di verde attorno tutta
intagliata con tre puttini compagni n. 2

c. 32 v.

A dì 10 Dicembre

[1163] Tre ferri da cortine da finestre n. 3

[1164] Una custodia da stipo di vacchetta rossa n. 1

[1165] Due cortine di tela color di rosa da armadi, con sua ferri n. 2

[1166] Un ferro da cortine da armadi, con sua cortina simile di tela n. 1

[1167] Una valigia di panno nera guarnita con passamano nero e cordoni e nappe di filaticcio e seta
nera n. 1

[1168] Una valigia di vacchetta rossa foderata di tela bianca da strapunto n. 1

[1169] Otto coperte da tamburi di vacchetta rossa con cigne e fibbie n. 8

[1170] Un valigione di vacchetta da materasse con cigne e fibbie n. 1

[1171] Dua coperte da tamburi di vacchetta rossa, simile a' suddetti otto n. 2

[1172] Dua custodia di montone foderata di fustagna telata per uno stipo n. 2

[1173] Una coperta simile di montone paonazzo n. 1

[1174] Sei coperte d'incerato da casse con traverse di legno n. 6

[1175] Una fiamma coperta di vacchetta rossa con serratura n. 1

[1176] Un armadino d'albero largo b. 1 1/3, alto b. 1 1/8, grosso 5/6, con 4 palle sotto n. 1

[1177] Una cassa d'albero da torcie, lunga b. 3, con maniglie di ferro n. 1

- [1178] Una capra d'albero lunga b. $5 \frac{5}{6}$, per strumenti da filosofia n. 1
- [1179] Un scaldapanni coperto di vacchetta rossa n. 1
- [1180] Quattro fanali di vetro, uno rotto n. 4
- [1181] Una scatola tonda da collari coperta di vacchetta rossa con maniglia sopra n. 1
- [1182] Una cassetta d'albero lunga $\frac{2}{3}$ con cantonate e maniglie di ferro n. 1
- [1183] Una cassa d'albero lunga b. $1 \frac{5}{6}$, alta $\frac{5}{6}$ con sua toppa e chiave n. 1
- [1184] Una scatola tonda da collari coperta di sommacco rosso con serratura e maniglia sopra di ferro n. 1
- [1185] Una scatola tonda per biancheria coperta sopra e serratura e maniglia di ferro n. 1
- [1186] Una custodia da cappelli coperta di vacchetta rossa guarnita d'oro e seta turchina, con sopracoperta d'incerato n. 1
- [1187] Uno scaldapanni coperto di corame rosso con sua rete di ferro dentro e caldanuzzo attaccato di ferro simile n. 1
- [1188] Un armadino d'albero lungo b. 2, alto b. $1 \frac{1}{8}$, tinto di rosso n. 1
- [1189] Un armadino in tutto simile al suddetto n. 1
- [1190] Un calamaio di noce a cassetta liscio, lungo $\frac{2}{3}$ largo s. 12 n. 1
- [1191] Una teglia da collari a ciambella, entro una custodia coperta di corame rosso con sua serratura e maniglia di ferro sopra n. 1

c. 33

A dì 10 Dicembre

- [1192] Uno scacchiere d'ebano e avorio in dodiciangolo e dall'altra parte da giocare a dama di b. $1 \frac{1}{8}$ di diametro n. 1
- [1193] Lasagnani. Una tromba con manico d'ebano e avorio intarsiato n. 1
- [1194] Otto palle di bossolo da maglio, anzi numero 7 n. 8
- [1195] Un tabernacolo di granatiglio e noce d'India per tenervi un crocifisso, alto b. $1 \frac{1}{3}$ largo $\frac{2}{3}$, con suo frontespizio n. 1
- [1196] Una paletta di ferro grande da fuoco con suo manico di un puttino di getto di bronzo n. 1
- [1197] Un par di molle compagne a detta, con puttino simile n. 1

- [1198] Un tirafuoco con puttino simile n. 1
- [1199] Un forcone con puttino simile n. 1
- [1200] Un vaso di rame grande fatto a fiasco, alto b. 2 1/4, che serve per strumento da filosofia, pesa libbre 52 n. 1 l. 52
- [1201] Cinque spade di smarra e quattro pugnali simili n. 9
- [1202] Due marche di ferro per marchiare botti, che una con arme e l'altra con cifra n. 2
- [1203] Lasagnani. Un regale piccolo in due pezzi con tastatura d'avorio con sua mantici, lungo b. 1, con incassatura di noce, guasto n. 1
- [1204] Lasagnani. Un organino fatto a stipo, lungo b. 1 alto 3/4, con canne piccole di stagno che ve ne manca di molte, guasto, con incassatura di noce n. 1
- [1205] Quattro vasi da letto di legno dorati lisci, alti b. 1/2 n. 1 [sic]
- [1206] Un tamburo coperto di vacchetta rossa, lungo b. 2 1/6 n. 1
- [1207] Serenissima Principessa. Due tamburi simili lunghi b. 2 con sue armature di ferro n. 2
- [1208] Un tamburo coperto di vacchetta rossa con suo porta cappelli nel coperchio, lungo b. 1 5/6 n. 1
- [1209] Un abito da maschera di taffetà rigato scarnatino e bianco, cioè giubbone, calzoni a brache e berretta n. 1
- [1210] Una giubba da maschere con cappuccio di fustagno bianco n. 1
- [1211] Otto para di calzoni di tela bianca con calze a radice di calice, color di Isabella n. 8
- [1212] Un vestito da maschera di taffetà mavì, cioè calzoni, casacca, ferraiolino e berretta n. 1
- [1213] Nove para di stivaletti da comedia inargentati n. 9
- [1214] Quattro coperte da torcieri di tela incarnata n. 4
- [1215] Due capezzali da carriola di tela lina e lana n. 2
- c. 33 v.

A dì 10 Dicembre

- [1216] Quattro arme in aste con lance da comparse inargentate n. 4
- [1217] Una cassetta d'albero, lunga b. 1 1/3 alta 2/3, con cantonate e maniglie e toppa di ferro n. 1

- [1218] Una seggiola a braccioli bassa di noce con fusti dritti, con sedere, spalliera e balze di velluto rosso piano, guarnita con trina d'oro larga un dito, con lame confitta con bullette d'ottone n. 1
- [1219] Una cassa per i contrappesi d'oriuolo, di granatiglio che si ripiega, lunga b. $2 \frac{2}{3}$, grossa $\frac{1}{8}$ n. 1
- [1220] Una fonte di rame a balaustro, alta b. $1 \frac{1}{6}$, pesa libbre ... [sic] n. 1
- [1221] Una cassa d'albero, lunga b. $1 \frac{2}{3}$ larga b. $1 \frac{1}{4}$ alta s. 12, con cantonate e maniglie di ferro n. 1
- [1222] Nove cappelli da maschere di paglia coperti di tela bianca con guarnizione di tela turchina n. 9
- [1223] Otto cassette da confetture coperte da ermisino, che 7 rosse e una verde, guarnite di garza d'oro e argento, lunghe b. 1 larghe $\frac{3}{4}$ alte $\frac{1}{6}$ n. 8
- [1224] Uno stipo di noce con dieci cassette con mostre di legno verzino e altri legni fatto a uso di tarsia con sportelli, lungo b. $1 \frac{5}{6}$ alto b. $1 \frac{1}{8}$ e grosso $\frac{5}{6}$ n. 1
- [1225] Nove pezzi di vetri dipinti e dorati a fuoco per formare una guantiera ottangola n. 9
- [1226] Un tavolino di noce con pie' torniti, lungo b. 1 s. 19 largo b. 1 incirca n. 1
- [1227] Una cassa d'albero lunga b. $2 \frac{1}{4}$, alta s. 12 larga b. $1 \frac{1}{3}$, con maniglie di ferro n. 1
- [1228] Un torchiere di un moro di legno tinto di turchino e dorato in parte, con girello di penne finte all'indiana, con base sotto con girelle e puleggie, serve per tenere il bracierino per scaldare i ferri delle basette n. 1
- [1229] Una spera tonda concava di cristallo rotta nel mezzo con ornamento d'albero tinto di nero, con luce di $\frac{3}{4}$ di diametro n. 1
- [1230] Due cassette d'albero di $\frac{3}{4}$ per ogni verso alte $\frac{1}{6}$ n. 2
- [1231] Un armadino d'albero, largo b. $1 \frac{2}{3}$ alto b. $1 \frac{1}{3}$ grosso b. $\frac{1}{2}$ incirca n. 1
- [1232] Due pezzi di ghirlanda intagliata e dorata con sua rivolta per la camerella a terreno di S.A.Reverendissima, lunghe b. $5 \frac{1}{2}$ n. 2
- [1233] Una cassa senza coperchio di latta, lunga b. 2 larga b. $1 \frac{1}{2}$ alta b. $\frac{1}{2}$ n. 1
- [1234] Un piede per uno stipo con piede a balaustro, lungo b. $2 \frac{2}{3}$ largo b. 1, di pero tinto di nero n. 1

- [1235] Sette guanciali di fustagno bianchi con buche n. 7
- [1236] Un ornamento ottangolo di tartaruga con cornicine a onde d'ebano, alto 5/6 n. 1
- [1237] Dua seggiette a telaio d'albero con sua canteri di rame, pesa libbre ... [sic]n. 2
- [1238] Un tamburino coperto di corame rosso filettato d'oro con spartimenti dentro n. 1
- A di 12 detto
- [1239] Ubaldini. Due palle d'osso, che una nera n. 2
- [1240] Quattro conserve di rame grande con cannella d'ottone nel corpo, che uno con coperchio, pesano libbre 182.6 n. 4, l. 182.6
- [1241] Un paiolo di rame, pesa libbre 14, once 6 n. 1, l. 14.6
- [1242] Una conserva di rame da pasticci, pesa libbre 21.6, con coperchio n. 1, l. 21.6
- [1243] Dieci calderotti di rame stagnati con sua coperchi che entrono l'uno nell'altro, pesano libbre 71 n. 10, l. 71
- [1244] Dieci margottini o bastardelle di rame stagnati con maniglie di ferro, pesano libbre ventisei n. 10, l. 26
- [1245] Sei teglie di rame, pesano libbre tredici n. 6, l. 13
- [1246] Cinque vasi di rame a due manichi, pesano libbre 13 n. 5, l. 13
- [1247] Un caldano di rame con pie' di ferro, pesa libbre 14.6 n. 1, l. 14.6
- [1248] Tre tegliette da pasticci di rame, pesano libbre 10 n. 3, l. 10
- [1249] Due canteri di rame, pesano libbre 11.6 n. 2, l. 11.6
- [1250] Due annaffiatoi di rame, pesano libbre 12 n. 2, l. 12
- [1251] Due padelle di rame da acqua con manichi di ferro, pesano libbre 13 n. 2, l. 13
- [1252] Un romaiolo di rame strafornato, pesa libbre una n. 1, l. 1
- [1253] Un coperchio di rame, pesa libbre sei n. 1, l. 6
- [1254] Cinque padelle di rame per la stufa, pesano libbre 18 n. 5, l. 18
- [1255] Una mezzina di rame con coperchio e boccuccio, pesa libbre otto n. 1, l. 8

[1256] Un fornello di rame per scaldare acqua con 4 conservette per acqua, pesa libbre undici e once 6 n. 1, l. 11.6

[1257] Due conserve di rame per tenervi dentro acqua per i piedi, pesano libbre dieci e once 6 n. 2, l. 10.6

[1258] Due padelle da letto di rame, pesano libbre sette n. 2, l. 7

[1259] Un catino di rame, pesa libbre sette, once 6 n. 1, l. 7.6

[1260] Un romaiolo di rame, pesa libbre 8 n. 1, l. 8

[1261] Due annaffiatoini da camera di rame, pesano libbre dua n. 2, l. 2

[1262] Dua campanelli da camera per la notte con sua ferri n. 2

[163] 2Due lucernine d'ottone, che una con viticcio da attaccare al muro, pesano libbre cinque n. 2, l. 5

c. 34 v.

A dì 12 Dicembre

[1264] Due vasi di rame con coperchio, pesano libbre 3.6 n. 2, l. 3.6

[1265] Un fornello di rame da stillare acque di cannella, pesa libbre 8 n. 1, l. 8

[1266] Due catini di rame da bottiglieria, pesano libbre 28 n. 2, l. 28

[1267] Due mezzine di rame da bottiglieria, pesano libbre 15 n. 2, l. 15

[1268] Due padelle di rame da letto con manichi d'ottone, pesano libbre 12 n. 2, l. 12

[1269] Un calderotto di rame con pie' di ferro e manico simile, pesa libbre 5.6 n. 1, l. 5.6

[1270] Quattro schizzatoi di stagno per schizzare acque odorifere n. 4

[1271] Una mezzina di rame da camera con suo coperchio e boccuccio, pesa libbre quattro n. 1, l. 4

[1272] Due cassette di noce straforate per scaldare i piedi, anzi una n. 1

[1273] Una cassetta di noce con sua bilancie e pezzi n. 1

[1274] Cinque lucernine d'ottone da alzare e abbassare, pesano libbre 17 n. 5, l. 17

[1275] Una lanterna di latta da olio per oriuolo n. 1

[1276] Tre lanterne di Roma n. 3

- [1277] Una gratella di ferro, pesa libbre cinque, once 6 n. 1, l. 5.6
- [1278] Una paletta di ferro con due pale per dare, con acque odorifere, odore alle camere n. 1
- [1279] Un par di tanaglie di ferro e un martello di ferro, e tre ferri per aprire casse n. 5
- [1280] Una ciambella di rame da padelle da letto n. 1
- [1281] Una catinella e una mesciroba di terra di Savona dipinta di turchino n. 2
- [1282] Due vasi da fiori di terra di Savona simile, da fiori n. 2
- [1283] Otto guantierine di cristallo di Venezia aovate con fiori sopra di cristallo dipinto n. 8
- [1284] Tre piatti di terra di Savona dipinti di turchino n. 3

A dì 13 detto

- [1285] Numero 20 in camera di S.A.S., 22 date al Cecini. Quarantotto risime di carta di Fabbriano n. 48
- [1286] Un parafuoco di taffetà rosso da una banda, e dall'altra tela bianca, con ornamento di legno intagliato e dorato, alto b. 3 largo il simile, con suo piede dorato simile n. 1
- [1287] Tre caldani ottangoli di noce alla genovese inbullettati d'ottone con anima di rame n. 3
- [1288] Uno sgabellone di legno tinto di rosso, rabescato d'oro con tramezzo per gli orinali n. 1
- [1289] Due veste da orinali coperte di velluto rosso piano n. 2
- [1290] Una veste da orinali coperta di damasco rosso n. 1

c. 35

A dì 13 Dicembre

- [1291] Uno sgabellone di albero tinto di color di noce, rabescato d'oro, con tramezzi per gli orinali n. 1
- [1292] Tre tamburi coperti di vacchetta rossa confitti con bullette d'ottone dorate, lunghi b. 2 n. 3
- [1293] Un piede di pero nero da stipo, con pie' torniti a telaio, con due cassette sopra, lungo b. 3 3/4 alto b. 1 1/2 n. 1
- [1294] Una gabbia di pero fatta a torre con più spartimenti con uccelli, con colonnine tornite, alta b. 1 1/4 n. 1
- [1295] Un calamaio da campagna tondo a cannone coperto di corame n. 1

- [1296] Ubaldini. Libbre 14 d'ebano segato in fettucce, alte 2 1/2 l. 14
- [1297] Una forma per fare scarpe da levantini n. 1
- [1298] Una gabbia di pero con colonnine tornite, alta b. 1 n. 1
- [1299] Una gabbia fatta a torre di giunchi, con pezzi d'artiglierie di legno, alta b. 1 2/3 n. 1
- [1300] Una gabbia da pappagalli ordinaria n. 1
- [1301] Tre anime di rame da bracieri, tonde n. 3, l. 17.6
- [1302] Una tavola d'albero da credenza da ripiegare, con pie' simile n. 1
- [1303] Due casse d'albero che servono per custodia delli stipi delle medaglie, alte b. 1 1/2 larghe b. 1 1/8, con cantonate e maniglie di ferro n. 2
- [1304] Una cassa d'albero, lunga b. 2 1/6 larga b. 1 alta 2/3, con cantonate e maniglie di ferro n. 1
- [1305] Una cassa d'albero, lunga b. 1 1/2 larga b. 1/2 alta il simile, con cantonate e maniglie di ferro n. 1
- [1306] Una cassa d'albero, lunga b. 2 1/3 larga b. 1 1/3 alta 3/4, con maniglie di ferro n. 1
- [1307] Una gabbia da pappagallo di filo di ferro ordinaria n. 1
- [1308] Una cassa di noce che serve per custodia di uno oriuolo, lunga b. 1 1/3, larga 5/6 n. 1
- [1309] S.P.F.o Quattro casse d'albero da libri, lunghe b. 2 1/2 alte 1/4 grosse 2/3, tinte di color di noce, vote n. 4
- [1310] S.P.F.o Sei casse d'albero senza coperto, vote da libri, lunghe b. 1 1/8 alte 4/2 n. 6
- [1311] Due cassette da bottiglieria per portare a cavallo in campagna coperte di vacchetta rossa confitte con bottoncini n. 2
- [1312] Due para di bisaccie di vacchetta da bottiglieria n. 2
- [1313] Una bisaccia di vacchetta simile n. 1
- [1314] Una seggetta a telaio di noce n. 1
- [1315] Una scatola piena di strumenti da fare giochi di mano, anzi cassetta n. 1

c. 35 v.

A dì 13 Dicembre

- [1316] Un pezzo di legno sandarlo, pesa libbre 22 n. 1, l. 22
- [1317] Un pezzo di legno verzino, pesa libbre 94 n. 1, l. 94
- [1318] Un profumino di rame con sua lucerna dentro, pesa libbre n. 1
- [1319] Una scatola con diversi strumentini di cristallo per il caldo e freddo n. 1
- [1320] Ubaldini. Milledugentoottantadua pezzi di cristallo, cioè bicchieri di diverse sorte ciotole, caraffine, ampolle, giare e altro n. 1282
- [1321] Tre cantinette di cristallo con sue boccie dentro simile, che una adornata con fiorellini di cristallo dipinti, con loro coperchi, che la maggiore inclinata n. 3
- [1322] Diciotto piatti di cristallo simili n. 18
- [1323] Due rinfrescatoj simili n. 2
- [1324] Sei catinelle di cristallo simile n. 6
- [1325] Una sotto coppa di cristallo simile n. 1
- [1326] Una mesciroba di cristallo simile n. 1
- [1327] Un vaso di cristallo simile n. 1
- [1328] Tre brocchette di cristallo simile n. 3
- A di 14 detto
- [1329] Un cerchio di ferro per parare il fuoco al focolare, con una testina in mezzo di bronzo n. 1
- [1330] Un guardafuoco d'ottone con balaustri, armato di ferro, pesa libbre 27, once 6 n. 1, l. 27.6
- [1331] Una piastra di rame da intagliare, pesa libbre 28 n. 1, l. 28
- [1332] Un rocchio di legno di bossolo, pesa libbre 39 n. 1, l. 39
- [1333] Una cassa d'ancipresso in forma di custodia da orioli, alta b. 3 1/2 larga e grossa s. 12 n. 1
- [1334] Un tamburo coperto di vacchetta rossa, lungo b. 1 1/3 n. 1
- [1335] Due cassette per custodie di medaglie, che una di noce, alte b. 1/2 n. 2
- [1336] Signor Cecini. Libbre 65 1/2 di medaglie di metallo di sceltume cattive, con la cassetta l. 65 1/2

[1337] Ubaldini. Cinque mazzi di lastre di vetro da finestre, numero 35, entro una cassa d'albero n. 5

[1338] Due casse d'albero senza coperchio n. 2

A Niccola Fioroni già barbiere, tutte queste partite, legate come per ordine e riceuta.

[1339] Una spera piccola con manico e ornamento d'argento per servizio della barberia n. 1

[1340] Uno spazzolino di setole con manico d'argento n. 1

[1341] Una spazzola con ghiera d'argento dorato n. 1

[1342] Un vasetto d'argento per la palla del sapone, dorato n. 1

[1343] Due stuzzicadenti e uno stuzzica orecchi d'argento dorato n. 3

c. 36

A dì 14 Dicembre

[1344] Due pettini di ferro con manico di legno n. 2

[1345] Un accappatoio di rensa con trina n. 1

[1346] Due sciugatoi di rensa n. 2

[1347] Uno sciugatoio alla macherama n. 1

[1348] Una pettiniera di tabì mavì, tutta ricamata d'oro e argento a rabeschi e cornucopi, con fiori e uccelli di seta di più colori al naturale, quadra di b. 1/4, soppannata d'ermisino a onde mavì n. 1

[1349] Galleria. Libbre 814 di canne di piombo in più pezzi per condotti l. 814

A dì 16 detto

[1350] Una cappannuccia intera in cartone con molte figure di pastori, angioi et altro, di mano del Martinelli n. 1

[1351] Due quadri in tela con adornamento d'albero tinto di nero e rabescato d'oro, entrovì dipinto in uno una tempesta di mare, e nell'altro una tavola con diverse frutte con un fiasco, alti b. 1 1/5 larghi b. 1 1/2 n. 2

[1352] Un quadro in tela senza adornamento, alto b. 2 1/2 largo b. 2, entrovì dipinto un contadino a sedere con un cane a' piedi, con archibuso in mano n. 1

[1353] Un quadro in tela, largo b. 2 1/2, dipintovi Giangurgolo e Scaramuccia, senz'adornamento e alto b. 2 n. 1

[1354] Un quadro in tavola, alto b. 1 largo b. $1 \frac{1}{5}$, dipintovi una femmina che scortica un satiro e paesino, con ornamento di noce intagliato n. 1

[1355] Un quadro in tela senz'ornamento, alto b. $1 \frac{1}{10}$ largo s. 12, entrovi dipinto una testa d'un vecchio, si crede un contadino, non finito n. 1

[1356] Un quadro in tela senz'ornamento, alto b. $1 \frac{1}{6}$ largo b. 1, dipintovi un giovane con giubbone verde trinciato e berrettino in capo, che suona i' liuto, abbozzato, dicono essere il ritratto del signor cavalier Martelli di mano del signor Cardinale n. 1

[1357] Un quadro in carta, alto b. 1 s. 9 largo b. 1, con adornamento scorniciato e dorato, entrovi il disegno della tavola di Santa Croce di Nostro Signore che va a' limbo n. 1

[1358] Un quadro in tela senza adornamento, alto b. $1 \frac{1}{6}$ largo $\frac{7}{8}$, entrovi dipinto due uccelli infilati per il becco, che dicono di Tarabuse n. 1

[1359] Un quadro in tela senz'ornamento, alto b. $\frac{2}{3}$ largo b. $1 \frac{1}{3}$, entrovi dipinto un uccello aquatico n. 1

c. 36 v.

A dì 16 Dicembre

[1360] Un quadro in tela senz'ornamento, alto s. 19 largo s. 16, abbozzatovi una testa di un cacciatore n. 1

[1361] Un quadro simile entrovi dipinto una Venere vestita con un amorino, alto b. 2 largo b. $1 \frac{2}{3}$, di mano di Giovanni Giorgio Ans n. 1

[1362] Due quadri in tela con adornamento filettato d'oro e fondo nero, lunghi b. 2 alti b. $1 \frac{1}{2}$, dipintovi fiori e canini, che uno di mano del signor Cardinale, non finiti n. 2

[1363] Un quadro in tela senza adornamento, alto b. 1 s. 17 larghi b. $2 \frac{1}{2}$, entrovi dipintovi la favola dell'asino d'oro, di mano della signora Cammilla Nati n. 1

[1364] Un quadro in tela senz'adornamento, alto b. $1 \frac{1}{8}$ largo b. $\frac{5}{6}$, dipintovi un frate francescano n. 1

[1365] Un quadro in tela con adornamento d'albero bianco, alto b. $1 \frac{1}{4}$ largo b. $1 \frac{1}{2}$, dipintovi un Giesuino che dorme disteso sopra la croce, dicono dipinto con la bocca n. 1

[1366] Un quadro in tela senza adornamento, alto b. $1 \frac{1}{6}$ largo b. 1, entrovi dipinto un capo bandito n. 1

[1367] Un quadro simile, alto b. $1 \frac{1}{3}$ largo b. 1 s. 2, dipintovi San Francesco di Sales n. 1

[1368] Un quadro in tela con adornamento di legno tinto di nero e dorato in parte con rabeschi, alto b. $1 \frac{2}{3}$ largo b. 2, dipintovi un amorino che dorme, dicono di mano del signor Cardinale n. 1

[1369] Un quadro in tela senz'adornamento, alto b. 1 largo s. 11, dipintovi la testa o ritrattino del signor Cardinale da giovane n. 1

[1370] Un quadro in tela senza adornamento, alto $\frac{5}{6}$ largo b. $\frac{2}{3}$, dipintovi il ritratto da morto del Serenissimo duca Francesco Maria d'Urbino n. 1

[1371] Un quadro in tela con adornamento di legno tinto di verde e dorato in parte, alto b. $1\frac{1}{8}$ largo $\frac{5}{6}$, dipintovi il ritratto di M. Romolo Bertini capitano del Serenissimo signor Cardinale, fatto di mano di detto signor Cardinale n. 1

[1372] Un quadro in carta dipintovi a tempera San Bastiano medicato da due matrone, con adornamento di legno dorato, alto s. 18 largo b. $1\frac{1}{6}$ n. 1

c. 37

A dì 16 Dicembre

[1373] Un quadro in tela senza adornamento, alto $\frac{3}{4}$ largo s. 12, entrovi abbozzato una testa di una femmina n. 1

[1374] Un quadro in tela senza adornamento, alto b. $1\frac{1}{3}$ lungo b. $2\frac{1}{2}$, dipintovi una Venere nuda addiacere di maniera lombarda n. 1

[1375] Un quadro in tela senza adornamento dipintovi a tempere un paesino con fiume, lungo b. 1 s. 2 alto $\frac{3}{4}$ n. 1

[1376] Un quadro in tela simile, alto b. $1\frac{2}{3}$ largo b. $1\frac{1}{3}$, dipintovi di chiaroscuro la Temperanza, con cartello scrittovi usquequo n. 1

[1377] Un quadro simile, alto b. $1\frac{5}{6}$ largo b. $1\frac{1}{6}$, entrovi dipinto di chiaroscuro la Madonna con Giesù in braccio n. 1

[1378] Un quadro in ovato senza adornamento, lungo b. $1\frac{1}{8}$, dipintovi un uccello con piedi e becco rosso n. 1

[1379] Un quadro in carta entrovi una veduta delli Palazzo Imperiale, fatto in penna e tocco d'acquerello, alto s. 12 largo b. $1\frac{1}{3}$ n. 1

[1380] Due casse d'albero, lunghe b. $2\frac{1}{2}$ larghe b. $1\frac{1}{2}$ alte $\frac{2}{3}$, con toppe e maniglie di ferro, che una più bassa n. 2

[1381] Un quadro in tavola ottangolo senza adornamento, dipintovi il Dio della pioggia con altri che l'adorano, alto $\frac{5}{6}$ n. 1

[1382] Due quadri in carta con adornamenti di legno dorati, entrovi disegnato con matita rossa e nera, in uno San Giuliano e nell'altro l'adorazione de' Magi, alti b. $\frac{2}{3}$ n. 2

[1383] Un quadro in tela senza adornamento dipintovi a tempera un cacciatore, alto b. $1\frac{1}{8}$ largo $\frac{7}{8}$ n. 1

[1384] Un quadro in tavola con ornamento di noce tocco d'oro, alto b. 1 largo $\frac{3}{4}$, entrovi il ritratto di Giuliano de' Medici, antico n. 1

[1385] Un quadro in tela, alto b. 2 largo b. $1\frac{1}{2}$, dipintovi in ovato il ritratto d'un giovane, antico n. 1

[1386] Un quadro in carta con adornamento di albero tinto di noce e dorato in parte, alto b. $2\frac{1}{4}$ largo b. $1\frac{2}{3}$, entrovi disegnato di matita nera la tavola di Raffaello dell'Ascensione di Nostro Signore al cielo n. 1

[1387] Un quadretto in tavola tondo con adornamento liscio dorato, dipintovi Jacob che dorme appiè della scala, di s. 9 di diametro n. 1

[1388] Un quadretto in tela senz'adornamento, alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{2}{3}$, entrovi dipinto due puttini con uno svolazzo di cartella in mano n. 1

c. 37 v.

A dì 16 Dicembre

[1389] Un quadretto in tela fermo su l'asse, alto s. 8 largo $\frac{2}{3}$, entrovi una bozzetta, di mano di Cecco Bravo, di Agar n. 1

[1390] Un quadretto simile dipintovi una bozzetta di con più femmine, puttini e altri n. 1

[1391] Un quadretto in tavola che si apre a tabernacolo, largo s. 8 alto b. $\frac{1}{2}$, dipintovi la Madonna con 4 angioli n. 1

[1392] Un quadro in carta disegnatevi di matita rossa e nera Dante che siede con libro aperto in mano, con adornamento scorniciato e dorato, alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$, con vetro sopra n. 1

[1393] Un quadro in tavola senz'ornamento alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$, dipintovi una testa d'una monaca n. 1

[1394] Un quadro fattovi di punto o ricamo, la testa della Madonna, con fondo di velluto rosso, con adornamento di noce, alto $\frac{2}{3}$ largo s. 12 n. 1

[1395] Un quadro in tela con adornamento d'albero tinto di nero e rabescato d'oro, alto b. $1\frac{1}{6}$ largo $\frac{7}{8}$, dipintovi una testa di San Pietro n. 1

[1396] Un quadro in tutto simile dipintovi un altro apostolo n. 1

[1397] Un quadro in tela senza adornamento alto b. 1 largo s. 18, dipintovi un pastore con zufolo in mano e pelliccia addosso n. 1

[1398] Un quadro in tela alto b. $1\frac{1}{4}$ largo b. 1, con adornamento di albero liscio dorato, entrovi il ritratto di Santi di Tito n. 1

[1399] Un quadro in tavola senza adornamento, alto b. 1 largo $\frac{3}{4}$, dipintovi il ritratto di un omo all'antica con berretta in capon. 1

[1400] Un quadro in tavola senz'adornamento alto $\frac{7}{8}$ largo s. 12, dipintovi di chiaroscuro quando Nostro Signore porta la croce al monte Calvario, di mano di Bernardino Poccetti n. 1

[1401] Due quadri in tavola alti s. 19 larghi $\frac{3}{4}$, con adornamenti d'ebano rabescati di piastra d'argento straforata, che in uno dipintovi il volto di Nostro Sudario, e nell'altro la Madonna con Giesù Banbino in braccion. 2

[1402] Due quadri in tela alti b. 1 larghi $\frac{3}{4}$, con adornamenti intagliati e dorati, dipintovi due caraffe con fiori n. 2

[1403] Due quadri in tela senza adornamento, alti $\frac{3}{4}$ larghi $\frac{2}{3}$, entrovi dipinte due caraffe con fiori n. 2

c. 38

A dì 16 Dicembre

[1404] Due quadretti in tavola alti s. 7 larghi b. $\frac{1}{2}$, dipintovi a tempera due paesi, di mano del signor Cardinale n. 2

[1405] Un quadro in carta fermo sull'asse alto $\frac{3}{4}$ largo b. $\frac{1}{2}$, senz'ornamento, dipintovi su la carta una testa di vecchio n. 1

[1406] Un quadretto in rame dipintovi un paesino, con adornamento di pero, alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{2}{3}$ n. 1

[1407] Un quadretto in tavola antico alto $\frac{2}{3}$ largo $\frac{1}{2}$ b., con adornamento dorato in parte e rotto, dipintovi la Madonna con Santa Caterina delle ruote n. 1

[1408] Un quadro in tela con adornamento tinto di nero filettato d'oro, alto b. $1\frac{5}{6}$ largo, entrovi la Madonna con Giesù Banbino, dicono copia del Coreggio n. 1

[1409] Sedici quadri in tela aovati lunghi, alti b. $1\frac{2}{3}$ larghi b. 1, con adornamenti di noce intagliati e dorati in parte, entrovi dipinto paesi di varie sorte n. 16

[1410] Due quadri in carta entrovi disegnato la Madonna in uno, e la Carità nell'altro, con ornamento di legno scorniciati, alti b. 2 e larghi b. $1\frac{1}{4}$ n. 2

[1411] Un adornamento d'albero di legno alto b. $1\frac{5}{6}$ largo b. $1\frac{2}{3}$, tutto intagliato di puttini e nicchi, con una corona retta da due puttini e arme de' Medici, di mano del Poccetti n. 1

[1412] Un adornamento di gattice alto b. 2 largo b. 1 o 18, tutto intagliato con cornucopi, con rabeschi, di mano del Galestruzzi n. 1

[1413] Una pala dipintovi un cavallo alla mangiatoia, fatta per impresa dell'Accademia della Crusca senza motto n. 1

- [1414] Un disegno in carta della facciata da farsi della chiesa del Duomo, alto b. 3 largo b. 2 n. 1
- [1415] Un adornamento d'ebano tutto scorniciato, alto b. $1 \frac{2}{3}$ largo b. $1 \frac{1}{2}$, per spera n. 1
- [1416] Ubaldini. Braccia otto di buratto d'oro rosso fiorito b. 8
- [1417] Ubaldini. Braccia otto di buratto simile verde b. 8
- [1418] Ubaldini. Braccia otto di buratto simile paonazzo, riceuti li suddetti tre tagli dal signor Bali Stufa e fattogliene riceuta b. 8
- [1419] Ubaldini. Braccia otto $\frac{3}{4}$ di buratto d'oro simile bianco, riceuto dal signor Paolo Cennini, servono per pianete b. 8

c. 38 v.

A dì 17 Dicembre

- [1420] Un adornamento di legno da quadro intagliato a onde, nicchi, coralli e sirene, dorato in parte, largo b. 3 alto b. $2 \frac{1}{6}$ n. 1
- [1421] Due adornamenti d'albero da quadro scorniciati lisci tinti di nero filettati d'oro, alti b. $2 \frac{2}{3}$ largo b. 4 n. 2
- [1422] Un adornamento simile intagliato e dorato, alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. 2 n. 1
- [1423] Un ornamento simile scorniciato e dorato e granito, alto b. $1 \frac{1}{3}$ largo b. uno n. 1
- [1424] Un adornamento simile dorato liscio, alto b. 1 largo b. $1 \frac{1}{6}$ n. 1
- [1425] Un adornamento simile intagliato e dorato con festone attorno, alto b. $1 \frac{1}{6}$ largo b. 1 n. 1
- [1426] Due adornamenti simili tondi intagliati e dorati lunghi di diametro b. uno $\frac{1}{6}$ n. 2
- [1427] Due adornamenti da quadro intagliati e dorati con striscia marezzata di turchino, finto lapis, con maschere, a uno di satiri e l'altro di femmine, alti b. $2 \frac{1}{3}$ larghi b. $2 \frac{5}{6}$, che uno minore n. 2
- [1428] Un adornamento simile scorniciato e dorato con fascia granita e rabeschi di mezzo rilievo, alto b. $1 \frac{7}{8}$ largo b. $1 \frac{1}{2}$ n. 1
- [1429] Un adornamento simile intagliato e dorato in parte tinto di color di noce, alto b. $1 \frac{1}{5}$ largo b. 1 n. 1
- [1430] Un simile liscio con fondo nero e dorato in parte con rabeschi all'indiana, alto b. $1 \frac{1}{5}$ largo b. 1 n. 1
- [1431] Un adornamento di pero scorniciato e lavorato a onde con il battente di legno dorato, alto b. $1 \frac{2}{3}$ largo b. $1 \frac{1}{3}$ n. 1

[1432] Un adornamento di legno intagliato in parte e dorato che per di sopra aovato, alto b. 1 1/3 largo b. - s. 18 n. 1

[1433] Un adornamento di pero scorniciato a onda, alto 5/6 largo 2/3 n. 1

[1434] Un adornamento di legno liscio e dorato, alto b. 1 1/8 largo s. 19 n. 1

[1435] Un ornamento simile, alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/8 n. 1

[1436] Un adornamento di legno senza dorare tutto intagliato a nicchi e fogliami, alto b. 1 largo b. 7/8 n. 1

[1437] Un adornamento di noce scorniciato puro, alto b. 1 1/6 largo b. 1 n. 1

[1438] Otto adornamenti di legno lisci dorati, che uno tinto di turchino, alti 2/3 larghi b. 1/2 n. 8

[1439] Un adornamento d'ebano lionato lavorato a onde, alto b. 1 largo 5/6 n. 1

c. 39

A dì 17 Dicembre

[1440] Un adornamento di noce liscio, alto b. 1 1/8 largo b. 1 n. 1

[1441] Un adornamento intagliato di noce antico aovato, tutto di fogliami con un tondo in mezzo per mettervi una spera, alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/3 n. 1

[1442] Un quadro di un embrice dipintovi una testa antica con berretta in capo, con ornamento di legno tinto di nero n. 1

[1443] Una testa di cera, si crede d'un frate al naturale, entro a una cassetta d'albero con vetro sopra n. 1

[1444] Una tenda di tela di Baviera turchina, alta b. 4 lunga quindici teli n. 1

[1445] Tredici spade con fornimenti dorati da staffieri n. 13

[1446] Ubaldini. Due mazze di lastre di vetro colorati, numero 6 n. 2

[1447] Una cassa d'albero con cantonate e maniglie di ferro, da spade, lunga b. 2 2/3 alta b. 2/3 grossa il simile n. 1

[1448] Una cassa d'albero lunga b. 2 1/2 larga b. 1 1/3 alta 1/3, con sua toppa e maniglie di ferro, con spartimenti dentro e dua coperchi a girelle sotto n. 1

[1449] Un vaso di terra di Sciacca fatto a urna con suo coperchio, alta b. 1 3/4, con tre manichi n. 1

[1450] Una tavola d'albero che si divide in dua parte, aovata su le testate, lunga b. 7 1/4 larga 2/3, con piedi a telaio che si ripiegonon. 1

[1451] Quattro embrici dipintovi sopra paesini n. 4

Nella ... [sic]

[1452] Sei seggiole di noce con fusti diritti, con sedere, spalliera e balze di dommasco rosso, opera grande, confitte con bullette d'ottone a sonagli dorati e mensole dorate n. 6

[1453] Sei sgabelletti di noce con sedere, spalliere e balze di dommasco simile confitte con bullette simile e mensole dorate n. 6

[1454] Un letto di ferro da 4 1/3 e 3 1/3, con colonne simile con nodi d'ottone con suo piano d'asse n. 1

[1455] Tre vasetti di legno dorati n. 3

[1456] Quattro materasse di tela lina e lana da 4 1/3 e 3 1/3 n. 4

[1457] Un capezzale simile n. 1

[1458] Un cortinaggio di taffetà verde da 4 1/3 e 3 1/3 in pezzi nove, cioè il cielo con pendenti doppi da tre bande, sei cortine e tornaletto e sopracoperta guarnita di frangia di seta verde e oro n. 1, pezzi 9

c. 39 v.

A dì 17 Dicembre

[1459] Una carriola di legno con sue tavole da 2 1/2 e 3 1/2 n. 1

[1460] Due materasse di traliccio e lana da 2 1/2 e 3 1/2, uno di lana e uno di capecchio n. 2

[1461] Una seggetta d'albero a cassetta coperta di punto francese di seta di più colori n. 1

[1462] Una vesta da orinali simile n. 1

[1463] Sette portiere di taffetà verde alte b. 4 1/3 larghe b. 3 1/2, guarnite con frangie di seta verde foderate di tela simile n. 7

[1464] Un sopra tavolino di taffetà verde con 4 cascate alla romana lungo il piano b. 3 2/3 largo b. 2, foderato di tela e frangie simile n. 1

A dì 18 detto

[1465] Un quadro di basso rilievo di bronzo con adornamento di pero, alto b. 1/2 largo 3/4, entrovi storia profana con Amorino che saetta Venere n. 1

[1466] Un quadretto di basso rilievo alto $1/4$ largo $1/5$, entrovi la Madonna con Giesù Bambino e due angeli, con adornamento di legno dorato in parte n. 1

[1467] Un quadretto di bronzo alto $1/4$ largo $1/3$, fattovi di basso rilievo il Nostro Signore deposto di croce in grembo alla Madre con le Marie che piangono n. 1

[1468] Un quadro di bronzo di basso rilievo di una testa di un pontefice, dorato per di sopra, alto s. 8 largo $1/3$ n. 1

[1469] Due testine di bronzo di getto alte $1/3$, con busto di due imperatori, con peducci di legno intagliate n. 2

[1470] Una testa di bronzo senza collo, di getto, di un puttino grande al naturale n. 1

[1471] Una figura di un Nettunno di bronzo di tutto rilievo, alto $2/3$, con un tritone con nicc(h)io a' piedi n. 1

[1472] Un porco di bronzo, copia di quello di Mercato nuovo, lungo $1/3$, di tutto rilievo n. 1

[1473] Diciassette lastre di rame alte $2/3$ larghe $1/2$ intagliatovi di mano di Adriano diversi principi della Serenissima Casa, anzi ventisein. 26

[1474] Quindici piastre di rame alte $1/3$ larghe b. $1/2$ intagliatovi di mano di ... [sic] diverse battaglie marittime e terrestre, imperatore e sposalizi n. 15

[1475] Trentasei piastre di rame alte s. 6 larghe s. 9, intagliatovi sperienze matematiche e filosofiche n. 36

[1476] Quattro pezzetti di piastra di rame intagliatovi il frontespizio di detto libro di sperienze n. 4

c. 40

A dì 18 Dicembre

[1477] Due piastre di rame alte b. $1/2$ larghe $3/4$, intagliatovi strumenti filosofici, anzi tre n. 3

[1478] Nove pezzi di piastra di rame alti s. 5 larghi s. 7, intagliatovi la direzione dei fiumi n. 9

[1479] Sei piastre di rame senz'intagliare di più grandezze n. 6

[1480] Una piastra di rame alto s. 6 largo $1/5$, intagliatovi un idolo n. 1

[1481] Un orciolo di rame senza manico, pesa libbre $4 \frac{1}{2}$ n. 1. l. 4.6

[1482] Un baciglione di rame, pesa libbre 7 n. 1, l. 7

[1483] Due anime di rame da vasi da fiori, pesano libbre 4 once 6 n. 2, l. 4.6

[1484] Due custodie da bicchieri da bottigliera, coperte di vacchetta n. 2

[1485] Una vesta di tela lina bianca da campagna n. 1

[1486] Due casse d'albero coperte di vacchetta rossa, lunghe b. 2 1/4 alte 5/6, da soma n. 2

Diacinto Maria Marmi.

[1487] Sei seggiole di noce con fusti diritti con sedere, spalliere e balze di vacchetta rossa confitte con bullette d'ottone dorate, larghe dette seggiole più del solito n. 6

[1488] Quattro buffetti d'ebano intarsiati d'avorio n. 4

[1489] Tre tavole di noce impiallacciate con piede torniti a telaio, che due lunghe b. 3 e una b. 4, larghe b. 1 2/3 n. 3

Bronzi antichi

Bianchi

[1490] Un puttino di bronzo di tutto rilievo al naturale, nudo n. 1

[1491] Un braccio di bronzo grande al naturale, nudo n. 1

[1492] Un piede di bronzo maggiore del naturale n. 1

[1493] Un candelliere di bronzo composto di tre tigri con tre mascheroni n. 1¹

[1494] Sette vasi di bronzo antichi da sacrifici di più grandezze e forme n. 7

[1495] Un iscrizione antica di bronzo, con adornamento d'ebano, alto b. 1 largo 5/6 n. 1

[1496] Un iscrizione antica con adornamento d'ebano, alta s. 12 larga 1/3 n. 1

[1497] Una figura di una femmina vestita che li manca un braccio, alta b. 1/2, con peduccio di legno n. 1

[1498] Una figura d'un Giove nudo con saette in mano, alto 2/3, con peduccio di bronzo simile n. 1

[1499] Una figura di una Prudenza di bronzo alta s. 7, con peduccio di legno tinto di rosso e dorato n. 1

[1500] Cinque figure di Venere alte s. 8 incirca, che una senza braccia et una gli manca un braccio, con peducci di legno tinti di verde e dorati n. 5

c. 40 v.

¹ Cfr. ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

A dì 18 Dicembre

Bianchi

- [1501] Una figura di un Mercurio, anzi di un Ercole, di bronzo antico, alta s. 8, con peduccio di legno tinto di verde e dorato. 1
- [1502] Una figura di un servo di un sacerdote, alto s. 7, che li manca una mano, con peduccio tinto di rosso e dorato n. 1
- [1503] Una figura della dea Cibale sedente sopra uno scoglio, alta s. 7, di bronzo. 1²
- [1504] Una figura di una Vittoria di bronzo, alta 1/3, con un'altra rotta n. 1
- [1505] Una figura di una femmina mezza nuda di bronzo, alta s. 6 n. 1
- [1506] Una figura di bronzo di un soldato romano, alto 1/4 n. 1
- [1507] Una figura simile di un vecchio che tiene una mano alzata, alta 1/3 n. 1
- [1508] Una figura simile di un soldato, alta 1/3, che li manca i piedi n. 1
- [1509] Una figurina simile di un soldato egizio, alto 1/4, con brocchiere tondo dietro alle rene n. 1
- [1510] Una figurina simile di un Apollo, alta s. 7, che li manca, anzi, con le braccia staccate n. 1
- [1511] Una figurina simile di un gladiatore senza braccia, alta s. 7 n. 1
- [1512] Una figura di un puttino che mostra il sedere, alto 1/6, di bronzo simile n. 1
- [1513] Una figurina simile di un Giove, alto 1/4, con sua base di bronzo simile, misura senza base n. 1
- [1514] Una figura simile di un Ercole che si appoggia su la clava, alto 1/4 n. 1
- [1515] Una figurina simile di un sacerdote con vaso in mano, alto s. 5 n. 1³
- [1516] Una figurina simile di una femmina nuda, con le mani alzate con le natiche, alta 1/4 n. 1
- [1517] Una figurina simile di un omo nudo egizio, alto 1/4 n. 1
- [1518] Una figurina simile di un Ercole con la clava su le spalle e base sotto, alta 1/5, con detta base dico alta 1/5 n. 1⁴

² ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

³ Cfr. ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

- [1519] Tre figurine simile di Venere, alte due 1/5 e l'altra 1/6 n. 3
- [1520] Una figura simile di una Pallade senza un braccio, alta s. 7 n. 1
- [1521] Una figurina simile di un idoletto egizio, alto 1/6 n. 1
- [1522] Una figurina simile di un idoletto egizio, alto 1/5 n. 1
- [1523] Tre figurine simile di un Ercole, di un nudo e di uno armato, alte 1/5 n. 3
- [1524] Quattro figurine simile di omini nudi, alti 1/5 n. 4
- [1525] Due figurine simile di Fortuna con cornucopia e timone, alte 1/8 n. 2
- [1526] Due figurine simile di Priapo n. 2
- [1527] Un cavallo con puttino sopra simile n. 1
- [1528] Due figurine di Venere, che a una manca un braccio n. 2
- [1529] Una figurina di una Venere simile, che con una mano si tocca un piede n. 1

c. 41

A dì 19 Dicembre

Bianchi

- [1530] Una figurina di bronzo di un vecchio di un Marco Aurelio che siede n. 1
- [1531] Una figurina simile, che li manca un braccio, di un soldato n. 1
- [1532] Una figurina simile di un sacerdote con cultello in mano n. 1⁵
- [1533] Una figurina simile di uno che suona la pivan. 1
- [1534] Una figurina simile di un Orfeo a sedere sopra una bardatura n. 1
- [1535] Una figurina simile di una femmina con cornucopia in mano n. 1
- [1536] Una figurina simile con abito consolare addosso n. 1
- [1537] Una figurina di una Pallade simile, che li manca una mano n. 1

⁴ ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

⁵ ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

- [1538] Una figurina simile di una saltatrice che fa forza di schienan. 1
- [1539] Una figurina simile di una femmina egizia a sedere con bambino in collo n. 1
- [1540] Una figurina simile di un Pirro armato, piccolina n. 1
- [1541] Una figurina simile di un Fauno sopra una base di bronzo moderna n. 1
- [1542] Una mezza figurina egizia simile n. 1
- [1543] Una figurina simile di un Ercole a sedere n. 1
- [1544] Una figurina simile che li manca i piedi, di un sacerdote con la vittima sopra le spalle n. 1
- [1545] Una figurina simile sopra una basetta di diaspro n. 1
- [1546] Una figurina simile di un Ercole che si appoggia alla clava n. 1
- [1547] Una figurina simile di una femmina vestita, senza braccia n. 1
- [1548] Undici figurine simile, alte 1/8 diverse che parte senza braccia n. 11
- [1549] Una figurina simile di un armato in atto di ammazzare un altro che ha disteso a' piedi n. 1
- [1550] Due deità marittime con un Tritone di bronzo simile, collegate insieme n. 1
- [1551] Cinque idoletti piccolissimi simili, idoletti n. 5
- [1552] Uno scheletro piccolino con una urnetta simile in mano n. 1
- [1553] Una testina simile con busto di pietra mistia e peduccio di rame dorato n. 1
- [1554] Una testina di un toro simile n. 1⁶
- [1555] Un puttino simile in atto di sedere n. 1
- [1556] Quattro teste simile che servono per pezzi di stadere, cioè romani n. 4
- [1557] Due testine simile, che una con gli occhi bucati e l'altra con occhio d'argento bianchi n. 1
- [1558] Una testina simile di un vecchio con busto n. 1
- [1559] Una testina di un Mercurio simile n. 1

⁶ ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

[1560] Una testa di una femmina simile, rotta n. 1

c. 41 v.

A dì 19 Dicembre

Seguono i Bronzi antichi

Bianchi

[1561] Due testine di bronzo, che una con gli occhi dorati di femmine n. 2⁷

[1562] Dieci lucerne simili di diverse sorte grandezze e figure n. 10⁸

[1563] Un vaso con manico simile a uso di bossolo n. 1⁹

[1564] Tre figurine simile egizie, che una vestita n. 3

[1565] Nove animali diversi piccolini di bronzo simile, che alcuni maggiori n. 9

[1566] Un mascheroncino simile con occhi e bocca bucata per fuochi, lavorato n. 1

[1567] Un aquila simile che fa termine n. 1¹⁰

[1568] Una figurina simile di un vecchio a diacere n. 1

[1569] Due stampe simili con lettere n. 2

[1570] Tre anelli simili n. 3

[1571] Due scartocci simili, si crede per carri trionfali n. 2

[1572] Due tigri simili n. 2

[1573] Un strigile per il bagno n. 1

[1574] Una piastra simile entrovi due bassi rilievi d'un vitello n. 1

[1575] Una piastra simile, che da una banda un tridente e dall'altra un cauduceo di basso rilievo di Mercurio n. 1

⁷ Cfr. ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

⁸ ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

⁹ ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

¹⁰ Cfr. ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

- [1576] Sei pezzi d'imbasamento con teste n. 6
- [1577] Due lance simile n. 2
- [1578] Due palette simile a uso di mane n. 2
- [1579] Uno scarpello simile n. 1
- [1580] Due patere simili da sacrifici n. 2¹¹
- [1581] Una ciotola con manico da sacrificio simile n. 1
- [1582] Due coltelli da sacrifici simile n. 2¹²
- [1583] Un freno da cavallo simile n. 1
- [1584] Tre stadere simili con oncini simili n. 3
- [1585] Un paro di bilancini simili n. 1
- [1586] Tre cannelli collegati insieme n. 3
- [1587] Un attaccagnolo in due pezzi in forma di tirella da carro n. 1
- [1588] Due vasetti simili in forma di calamai n. 2
- [1589] Due bicchieri da sacrifici simile n. 2
- [1590] Quattro ruote tonde straforate simile n. 4
- [1591] Due piedi simile n. 2
- [1592] Due fili simili attortigliati, che uno con un manico n. 2
- [1593] Tre maniglie, che una in forma di mano simile n. 3
- [1594] Sei pezzi di pesi simili per pesare n. 6

c. 42

A dì 19 Dicembre

Seguono i Bronzi antichi

¹¹ Cfr. ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

¹² Cfr. ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

Bianchi

- [1595] Uno scarpello di bronzo n. 1
- [1596] Una misura di piede romano n. 1¹³
- [1597] Due ciotole simile n. 2
- [1598] Una chiave simile n. 1
- [1599] Una testina di ariete simile n. 1
- [1600] Una spada di ferro antica n. 1
- [1601] Una verghetta con iscrizione che serviva per sorte simile n. 1
- [1602] Due tripodi simili n. 2
- [1603] Una chiavicina con catenuzza simile n. 1¹⁴
- [1604] Dieci pezzi simili tra fogliami e rabeschi e viticci n. 10
- [1605] Ventotto pezzi di frammenti simili tra grandi e piccoli n. 28
- [1606] Una figura di femmina di pietra egizia, con caratteri dietro egizi, alta s. 7 n. 1
- [1607] Una figura di pietra egizia di un idolo della pesca, con base avanti intagliatovi diversi pesci n. 1
- [1608] Una mezza figura di pietra egizia con geroglifici dietro, alta 1/6 n. 1
- [1609] Una figura di un idolo di terracotta egizia, alta 1/6 n. 1
- [1610] Un tripode a uso di torchiere con sua padella da capo, alto b. 2 1/4 n. 1
- [1611] Un tripode in forma di lavamane che si ripiega, parte antico e parte moderno, con catinella con maniglie, alto b. 1 2/3 n. 1
- [1612] Un tripode simile antico, alto b. 1 [lacuna] con catinella simile n. 1
- [1613] Un tripode rotto in 4 pezzi n. 1

¹³ Cfr. ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

¹⁴ Cfr. ASF, C. d'A. XVIII, 5, Lista di Domenico Maria Corsi a Leopoldo de' Medici del 1 aprile 1673 c. 25, in merito ai bronzi antichi di Leonardo Agostini.

Bronzi moderni

- [1614] Una figura di un Mercurio alto 3/4 n. 1
- [1615] Una figura simile nuda a sedere in atto di cavarsi una spina dal piede n. 1
- [1616] Tre simili, che due satiri e un tritone n. 3
- [1617] Un toro simile sopravi a cavalcioni un puttino n. 1
- [1618] Due testine con busto, che una della Madonna e l'altra di Nostro Signore n. 2
- [1619] Un calamaio simile con coperchio a sepolcro, lungo 1/3 largo 1/4, con una figurina di una femmina sopra e 4 cani su le cantonate e quattro testine a termine che fanno piede n. 1
- [1620] Quattordici figurine di diverse grandezze, che parte rotte n. 14
- [1621] Sessantaquattro base da attaccare al muro di legno, intagliate e dorate per mettervi sopra testine n. 64

A Giovanni Bianchi tutte le partite legate.

- [1622] Quindici cartapecore bianche da miniare n. 15
- [1623] Otto berrettoni di fustagno e tela lana per la notte n. 8
- [1624] Ventisette para di sottocalze di refe n. 27

c. 42 v.

A dì 19 Dicembre

- [1625] Ottanta pannicini da stomaco di fustagno n. 80
- [1626] Cinque scuffiotti di tela lina n. 5
- [1627] Tre para di sottocalzoni di fustagno n. 3
- [1628] Tre accappatoi grandi lini n. 3
- [1629] Quattro foderoni da guanciali lini n. 4
- [1630] Quattro sciugatoi di rensa n. 4
- [1631] Due bavarole di rensa con trine n. 2
- [1632] Due fascie da stomaco ricamate di refe n. 2
- [1633] Tre pezzuole di rensa n. 3

[1634] Cinque sciugatoini damano piccoli n. 5

[1635] Scrittoio della Galleria. Dieci pezzi di pietre dure fra diaspri, calamite e amatista n. 10

A di 20 detto

[1636] Bianchi. Un astrolabio di ottone del Gemma Frisio di s. 12 di diametro n. 1

[1637] Bianchi. Uno strumento da livellare d'ottone, con caraffe di cristallo, con il suo reggitio d'ottone, lungo b. 1 1/2 n. 1

[1638] Bianchi. Tre strumenti d'ottone per conoscere l'alterazioni dell'aria dependenti dall'umido, lunghi b. 1 n. 3

[1639] Bianchi. Un compasso d'ottone di proporzioni del Galileo, lungo 2/3, che mancano le vite da formare il semicircolo n. 1

[1640] Bianchi. Una squadra zoppa d'ottone con suo semicircolo, lunga 2/3, con una bussola in bilico a foggia di lucerna e suo piede da reggerla d'ottone, con altri pezzi appartenenti alla medesima per pigliare l'altezze, il tutto entro una custodia coperta di corame rosso, e per di dentro panno rosson. 1

[1641] Bianchi. Uno strumento d'ottone da pigliare distanze, con bussola e oriuolo a sole, entro la sua custodia coperta di carta marezzata n. 1

[1642] Bianchi. Una croce per levar di pianta con sua bussola e piede d'ottone n. 1

[1643] Bianchi. Una teorica di piastra d'ottone di pianeti, in figura quadra lunga di 2/3 n. 1

[1644] Bianchi. Cinque para di seste con tre ferri da aggiungere alle medesime n. 5

[1645] Bianchi. Un astuccio entrovi un calibro d'ottone dorato con più ferri da bombardieri, con coltello e seste n. 1

[1646] Bianchi. Un astrolabio d'ottone in pezzi, con caratteri arabi, diametro 1/3 n. 1

[1647] Bianchi. Un altro simile di diametro di 1/6 di b. n. 1

[1648] Bianchi. Un oriolino d'ottone a sole a torre, con bussola nel coperchio, alto 1/5 n. 1

c. 43

A di 20 Dicembre

[1649] Bianchi. Una sfera armillare d'ottone con suo piede simile, di diametro di uno 1/3 di b., con l'orizzonte rotton. 1

[1650] Bianchi. Un globo celeste di legno di diametro di 1/3 di b., con suo piede dorato n. 1

[1651] Signor Principe. Un globo terraqueo di diametro b. $1/2$, con meridiano d'ottone, orizzonte e piede di legno n. 1

[1652] Bianchi. Una teorica armillare di legno secondo l'ipotesi copernicana, con il suo maggiore diametro di b. $1\frac{1}{5}$, con piede di legno n. 1

[1653] Bianchi. Una teorica simile n. 1

[1654] Signor Principe. Una teorica, parimente del moto della terra, fermata sopra un piano per osservare i periodi del suo moto n. 1

[1655] Signor Principe. Una teorica simile con diametro di b. $1\frac{1}{2}$ n. 1

[1656] Bianchi. Un cerchio di diametro di b. 4, di legno con piede simile per la teorica della terra n. 1

[1657] Bianchi. Un canocchiale senza vetri consistenti in due esagoni di ferro con alcune cordicelle e tela nera incerata per coprirle n. 1

[1658] Bianchi. Un cerchio d'ottone di diametro di b. $1\frac{2}{3}$ n. 1

[1659] Bianchi. Una palla d'ottone per un dondolo di diametro di $1/3$ di b. n. 1

Nell'Armeria

Tofani

[1660] Sei para di pistole a ruota con casse di noce guarnite di ferro, che sono di monizione della fortezza n. 6

[1661] Sei carabine a ruota con casse di noce guarnite di ferro, che sono di monizione della fortezza n. 6

[1662] Dodici chiave ordinarie per le sopraddetta arme n. 12

[1663] Sei fiasche da polvere di quoio stanpate n. 6

[1664] Cinque archibusi da caccia con diverse monizioni, con fucili alla fiorentina, con mezze casse di noce, che una intera, guarnite d'ottone, con canne di mastro Cristofano Leoni di Pistoia n. 5

[1665] Due archibusi da caccia con casse di noce guarnite d'ottone, con fucili alla fiorentina e canne di Brescia ordinarie n. 2

[1666] Tre archibusi da caccia con mezze casse di pero, canne lazz(er)ine, che una con guarnimento d'ottone e fucile alla franzese, e due con guarnimento di ferro e fucili alla fiorentina n. 3

[1667] Un archibuso con canna lazzarina, con cassa intera di pero guarnita d'ottone strafornato e bulinato, con fucile alla fiorentina in parte bulinato e piastra temperata n. 1

c. 43 v.

A dì 20 Dicembre

Segue l'Armeria

Tofani

[1668] Un archibuso da caccia con canna lazzerina e cassa di noce, che il calcio è di barba di noce guarnita di ferro, con fucile alla fiorentina bulinato in parten. 1

[1669] Un archibuso da caccia, canna di Cristofano Leoni, e cassa d'acero guarnita d'ottone, con fucile alla fiorentina n. 1

[1670] Un archibuso con canna brunita e dorata in parte, con cassa di pero tinta di rosso, con una rosa nel calcio di commessi di legno nero filettato d'oro, fatta a Marsilia n. 1

[1671] Un archibuso grosso da padule con canna tinta di verde, con cassa di noce guarnita d'ottone e fucile alla fiorentina n. 1

[1672] Un archibuso simile con canna di Cristofano Leoni, e cassa di noce guarnita d'ottone, con fucile di Loiano fatto alla fiorentinan. 1

[1673] Una carabina a ruota con canne delle fiamme, con cassa di noce ordinaria guarnita d'ottone n. 1

[1674] Una carabina a ruota con cassa di pero guarnita d'ottone, ordinarian. 1

[1675] Una simile a fucile con canna lazzerina scannellata nel 0/3 e cassa di barba di noce guarnita di ferro bulinata, bresciana n. 1

[1676] Una simile a ruota con canna ordinaria, con cassa di noce guarnita di rabeschi di ferro straforati e bulinati, bresciana n. 1

[1677] Una carabina a ruota con due cani, con canna ordinaria e cassa di noce ordinaria n. 1

[1678] Una carabina a ruota con canna delle fiamme, con cassa di noce ordinaria guarnita d'ottone n. 1

[1679] Tre archibusi rigati a ruota alla tedesca, che uno senza ruota con cassa di pero, che due commesse con avorio, e l'altro intagliato con calci alla tedesca n. 3

[1680] Un archibuso rigato a ruota con canna tedesca, con cassa di noce guarnita d'ottone, con calcio torto da tirare alla mancina n. 1

[1681] Un archibuso rigato con canna lazzerina, con fucile alla fiorentina bulinato in parte, fatto a Loiano, con cassa di noce guarnita di ferro n. 1

[1682] Un archibuso rigato con canna di Cristofano Leoni, fucile alla fiorentina con cassa di noce, calcio torto da tirare alla mancina, guarnito d'ottonen. 1

c. 44

A dì 20 Dicembre

Segue l'Armeria

Tofani

[1683] Una carabina a ruota fiamminga con cassa di noce guarnita di ferro, ordinaria n. 1

[1684] Due pistole a ruota fiamminghe con casse di noce, compagne della carabina suddetta n. 2

[1685] Due pistole a fucile, fattura di Galuppino, con casse di noce che il calciolo di granatiglia guarnite di ferro, da cintura n. 2

[1686] Un paro di fonde di velluto verde guarnite d'oro e calze di saia rovescia luchesina per le suddette pistole n. 2

[1687] Due pistole da cintura a ruota, bresciane, con casse di noce guarnite di ferro, con sue calze di saia rovescia rossa n. 2

[1688] Due fonde per dette con cappelletti di velluto paonazzo guarnite di nastro d'argento n. 2

[1689] Due pistole da cintura con ruote bresciane e canne di Giovanni B. francino tutte lavorate, con casse di barba di noce con lavori di ferro bulinati e straforati n. 2

[1690] Due fonde per dette con cappelletti di velluto volto, guarniti di gallone d'oro n. 2

[1691] Due terzette da alcione con canne lazzerine, con il 0/3 scannellato con casse di noce guarnite d'argento tutto bulinato e straforato n. 2

[1692] Due fonde per dette di corame, con cappelletti di velluto volto con frangia di seta simile n. 2

[1693] Due terzette da arcione a fucile, di mano di Galuppino, con casse di noce guarnite d'argento n. 2

[1694] Due fonde per dette di corame con cappelletti di velluto verde guarniti con trina d'oro n. 2

[1695] Un paro di terzette da arcione con ruote fiamminghe e canne simile, con casse d'ebano nero guarnite d'argento e guardamacchie di ferro n. 2

[1696] Due terzette a ruote bresciane, corte di misura, con canne lazzerine spigolate, con casse di barbe di noce guarnite di ferro tutto straforato e bulinato, che il calciolo di piastra lavorata n. 2

[1697] Due terzette da cintura con canne lazzerine, con fucili alla francese lavorate in parte di bassi rilievi, con casse di noce guarnite d'acciaio, straforate e bulinate n. 2

c. 44 v.

A dì 20 Dicembre

Segue l'Armeria

Tofani

[1698] Due fonde di corame nero con cappelletti di velluto paonazzo guarnite da passamaneria d'oro, tutte rotte n. 2

[1699] Due terzette da cintura a ruota bresciane con canne scanalate nel 0/3 scrittovi Domenico Bonomino, con casse di noce guarnite con ferro straforato e bulinato n. 2

[1700] Due terzette da cintura a ruota con canne quadre ordinarie, con casse di noce guarnite di ferro n. 2

[1701] Due terzette da cintura a ruota bresciana con canne lazzerine, con casse di barbe di noce, guarnite di ferro straforato e bulinato n. 2

[1702] Due pistole da cintura con fucili fatti a Loiano bulinati in parte, con casse di noce guarnite di ferro straforate e bulinate n. 2

[1703] Due terzette con ruote bresciane con canne lazzerine, che una crepata e tagliatone la metà, con casse di noce guarnite di ferro straforate e bulinate n. 2

[1704] Un paro di pistole corte a ruota bresciane, scanellate intorno con canna nel 0/3 scannellate, con casse di noce guarniti con ferri lavorati di basso rilievo n. 2

[1705] Due fonde di corame con cappelletti di velluto turchino guarniti di nastro d'oro n. 2

[1706] Due pistole corte con fucili di Galuppino, con casse di noce guarnite di ferro n. 2

[1707] Due pistole corte con fucili alla francese bulinati in parte, con canne nel 0/3 bulinate in parte n. 2

[1708] Una pistola corta a ruota bresciana, con cassa di pero commesso con ebano e avorio n. 1

[1709] Una terzetta da cintura con ruota bresciana e canna lazzerina, con cassa di noce guarnita di ferro straforato e bulinato n. 1

[1710] Una simile corta a ruota bresciana con canna lazzerina rigata, con cassa di noce guarnita d'argento straforato e bulinato n. 1

[1711] Due terzette, anzi tre, corte a ruota bresciane con canne ordinarie, con casse di noce guarnite di ferro, ordinarie n. 3

[1712] Due terzette corte di misura a ruota, con invenzione che non si vede il rotino, che a una ci manca la canna, con casse di noce con calcioli d'ebano straforati n. 2

c. 45

A dì 20 Dicembre

Segue l'Armeria

Tofani

[1713] Una terzetta corta di misura con invenzione che si carica alla rovescia, che non si vede niente sul piastrino, con cassa di noce guarnita di ferro n. 1

[1714] Una canna di terzetta n. 1

[1715] Una terzetta a ruota con cassa cattiva e di nullo valore n. 1

[1716] Un troncone di canna d'archibuso crepata n. 1

[1717] Quattro fucili di ferro alla fiorentina n. 4

[1718] Due modelletti d'artiglieria d'ottone, con sua carretti n. 2

[1719] Cinque strumenti di ferro per aprire porte e ferrate n. 5

[1720] Due pistoni, che uno a ruota e il calcio scavezzo, l'altro con fucile alla fiorentina, con casse di noce guarnite di ferro n. 2

[1721] Due buttafuori che buttano tre punte, due corte e una lunga, coperti di corame n. 2

[1722] Cinque corni da polvere di bufali n. 5

[1723] Un simile da sonare n. 1

[1724] Una fiaschetta d'avorio da polvere con cerchio di ferro attorno lavorato di basso rilievo e fondo dorato n. 1

[1725] Una fiaschettina da polvere di rame dorato lavorata con bassi rilievi n. 1

[1726] Due balestre piccole che si caricano con la leva per tirare con palle di piombo n. 2

[1727] Due balestrini piccoli per tirare con gl'aghi n. 2

[1728] Una scaletta di seta lunga b. 3, con strumento di ferro per attaccare alla muraglia n. 1

[1729] Tre collari da cani di velluto verde con riportati sopra di rabeschi di piastra d'argento, con fibbie, puntale e campanella simile n. 3

[1730] Due collari di velluto rosso ricamati con fiori e rabeschi di vergola d'oro con arme di palle d'argento, fibbie e canpanelle simili n. 2

[1731] Un collare di velluto rosso confitto con bottoncini d'ottone n. 1

[1732] Due guinzagli di seta rossa chermisi e oro n. 2

[1733] Due tagliette di ferro n. 2

[1734] Una spada con lama di Durenda con fornimento a rosa tutto strafornato alla francese n. 1

[1735] Una spada mancina e marritto, cioè il fornimento con una lama con segno di una testa di un re, nuova n. 1

c. 45 v.

A dì 23 Dicembre

Tofani

[1736] Una spada con fornimento mancino e marritto, con lama larga corta di misura del Seravalle n. 1

[1737] Una spada con lama a quadrello, con fornimento ordinario e manica di seta nera n. 1

[1738] Una spada con fornimento mancino e marritto, con lama di Caino cattiva n. 1

[1739] Un verduco con un fornimento mancino e marritto, cattivo n. 1

[1740] Una spada con fornimento mancino e marritto, con lo spigolo e nel dado allungatoli il falso n. 1

[1741] Una spada con il fornimento alla napoletana, mancino e marritto, e lama di Caino n. 1

[1742] Uno spadoncello a una mano e mezzo, con un fornimento mancino e marritto, lavorato attortigliato, lama di Seravalle n. 1

[1743] Una spada con fornimento e manica di ferro tutto dorato e lama alla Seravezza corta n. 1

[1744] Una spada con fornimento di ferro, con bottoni dorati strafornati, con lama corta con lo spigolo, rotta e rappuntata n. 1

[1745] Una mezza spada con fornimento a S, manica di seta nera e lama di Seravalle n. 1

[1746] Uno stocco con fornimento a S, di ferro dorato, con puntale e pome di ottone e manica di coramen. 1

[1747] Sette pugnali con fornimenti di ferro e manica di seta nera, che uno senza manica e senza pome e senza fodero n. 7

[1748] Due spadini alla francese con fornimenti d'acciaio, che uno lavorato a scaglia e l'altro a scodellini, con lame ordinarie n. 2

[1749] Due spadini alla francese con fornimenti di getto d'argento, con sua ferretto e puntale simile, con lame ordinarie, con sue custodie di corame n. 2

[1750] Tre spadini da bambini, che due con fornimenti neri e lame ordinarie, e uno rabescato d'argento e manica di filo d'argento, con il suo pugnolino compagno n. 3

[1751] Due canne d'India entrovi due lame da spada n. 2

[1752] Una sciabola con fornimenti dorati e fodero di sagrì nero n. 1

[1753] Una sciabola simile con fornimento d'argento dorato, senza ghiere e senza puntale, con fodera di velluto rosso n. 1

c. 46

A dì 23 Dicembre

Tofani

[1754] Una sciabola alla scocca con fornimento di ferro diritto, con manica avvolicchiata d'argento e fodero di sagrì nero, con fornimento di ferron. 1

[1755] Una sciabola simile con manica e fornimento d'ottone, senza ghiere e senza puntale n. 1

[1756] Una sciabola simile con fornimento di ferro e manica d'osso nero, con suo fodero nero e puntale di ferro n. 1

[1757] Una sciabola turchesca piccolina con fornimento di ferro bulinato, borchie e puntale simile, con manica di sagrì e fodero di corame ordinario nero n. 1

[1758] Una mezza spada con la costola, con fornimento di ferro all'antica lavorato con acqua forte e manico di fil d'ottone n. 1

[1759] Una sciabola alla scocca con manica d'osso nero e fodero di panno rosso, e puntale di corame n. 1

[1760] Quattro stilette, che tre con manica d'acciaio, che uno con fornimento bresciano e l'altro con fornimento alla fiorentina con manica di seta nera n. 4

[1761] Una cultella da caccia con fornimento d'acciaio lavorato a scaglia, fatturò dell'armeria Francesco Tofani, e fodero di sagrì nero n. 1

[1762] Un cultellaccio senza guardia e solo il fodero n. 1

[1763] Una cultella con manico d'avorio, con legatura e fascia che la rigira d'argento e fodero di sagrì nero n. 1

[1764] Una cultella con fornimento d'ottone dorato e manica di filo d'argento con lama aretina, con arme dell'Antella, e fodero di velluto nero n. 1

[1765] Una simile, lama simile, con fornimento di ferro brunito nero e dorato in parte, con manica di legno intagliata e fodero di corame rosso stanpato d'oro n. 1

[1766] Un quadrello con impugnatura d'ottone lavorato di basso rilievo, con puntale simile dorato e fodero di sagrì nero n. 1

[1767] Una guaina di sagrì con ghiera e puntale bulinato d'argento dorato, entrovi tre coltelli con maniche d'osso bianco n. 1

[1768] Una guaina di sagrì entrovi due coltelli di acciaio domaschino, con maniche d'osso bianco nella divisa della manica con fascia d'argento n. 1

c. 46 v.

A dì 23 Dicembre

Tofani

[1769] Un coltello con guaina di sagrì e puntale d'argento dorato con lama domaschina, con manica di tartaruga e calzuola d'osso bianco n. 1

[1770] Un coltello, lama del Frassinelli, con manica di avorio lavorata avviticchiata n. 1

[1771] Un coltello, lama del Cinatti, con manicaccia d'osso nero n. 1

[1772] Un coltello con fodero di sagrì con ghiera e puntale d'argento, con lama con costola grossa e manica d'osso n. 1

[1773] Un coltello con lama scrittovi mai me ne scordo di chi mi fa piacere, con custodia ordinaria n. 1

[1774] Un coltello con manica di ferro commessa d'oro lavorata in parte con detti commessi, con fodero di sagrì n. 1

[1775] Un puntale all'indiana con manica di una figura d'osso bianco che rappresenta un idolo, con fodero di quoio nero n. 1

[1776] Una sciaboletta indiana con lama domaschina e fodera indiana vernic(i)ata di nero, con un puntalino d'argento con manica d'osso lionato, con ferro nel fodero che serve per arrotare la lama n. 1

[1777] Due coltelli turchi con foderi e maniche d'argento dorati, con lame domaschine n. 2

[1778] Due coltelli turchi con manica d'agata, che una sardoniana, con foderi uno di sagrì e l'altro di velluto turchino senza puntale, con ghiere e fornimento dorati lavorati di bulino n. 2

[1779] Una mazza ferrata d'acciaio domaschino coperto 2/3 di manico di piastra d'argento lavorato e dorato in parte, con sua calza di dommasco n. 1

[1780] Due mazzapicchi alla scocca di ferro con impugnatura di velluto con frangie n. 2

[1781] Quattro fornimenti di ferro ordinari, che tre dorati da spada n. 4

[1782] Tre fiasche di noce d'India da polvere n. 3

[1783] Una balestra di giuggiolo con palla e ferramenti lavorati avviticchiate con teniere che rappresenta una sirena n. 1

[1784] Otto giachi di più sorte, anzi nove n. 9

[1785] Un animetta di ferro a scaglia con mezze maniche di maglia n. 1

[1786] Quattro maniche di maglia e la maglia per fare un par di guanti n. 5

[1787] Un bastone all'indiana vernic(i)ato di rosso e verde n. 1

c. 47

A dì 23 Dicembre

Tofani

[1788] Sette brocchieri tondi di legno, che uno di giunchi coperto di seta n. 7

[1789] Uno scudo di ferro con punta in mezzo lavorato in parte con aqua forte e frangia di filaticcio rosso attorno n. 1

[1790] Un brocchiere di ferro con due cerchietti attorno quadro n. 1

[1791] Un pettino di ferro con una croce da cavaliere dorata n. 1

[1792] Dieci manopole di ferro bianco n. 10

[1793] Otto spallacci di ferro con sua bracciali simile, vernic(i)ati neri n. 8

[1794] Un animetta, cioè petto e stiena, con arme nel petto del signor marchese Biffi di ferro nero, e porta nel petto un pezzo di maglia che va sotto il petto n. 1

[1795] Un animetta, cioè petto e schiena lavorata a striscie che fa scaglia, con il suo guardafianchi simile vernic(i)ata di nero n. 1

[1796] Quattro burgognotte di ferro bianchen. 4

- [1797] Cinque teste di legno con sue maschere n. 5
- [1798] Due mezzi girelli di tocca d'oro n. 2
- [1799] Sei spiedi da porci con sue aste n. 6
- [1800] Quattro zagaglie con sue asten. 4
- [1801] Quattro targoni di legno con pitture dentro n. 4
- [1802] Diciotto canne d'India ordinarie n. 18
- [1803] Un bastone d'appoggiarsi d'avorio, tutto lavorato di storie di sgraffi e cerchiotti d'ottone, con palla fatta a fungo di avorio storiato simile n. 1
- [1804] Una carabinaccia all'antica a ruota n. 1
- [1805] Sei canne d'India ordinarie n. 6
- [1806] Due mulette, che una di tartaruga e l'altra di pero nero n. 2
- [1807] Una simile di canna d'India con ghiere d'argento di fil di grana n. 1
- [1808] Una simile d'avorio con sua aste che si svita, e appoggiatoio che fa scatolino per odori n. 1
- [1809] Due simile con aste nere lavorate a nocchi e appoggi d'avorio n. 1
- [1810] Un bastone con aste vernic(i)ata di rosso all'indiana e palla e puntale d'avorio n. 1
- [1811] Due bastoni, che uno vernic(i)ato di rosso e l'altro di leccio, con ghiere d'argento n. 2
- c. 47 v.

A dì 23 Dicembre

Tofani

- [1812] Diciotto bastoni di diverse sorte vernic(i)ati all'indiana di più colori n. 18
- [1813] Otto giunchi n. 8
- [1814] Sette archi turcheschi, che parte rotti n. 7
- [1815] Quattro carcani con diverse frecce n. 4
- [1816] Dodici forme di ferro da far palle n. 12
- [1817] Due para di fonde ordinarie n. 2

[1818] Un tavolino di noce con piedi torniti a telaio lunghi b. 2 1/3 largo b. 1 1/3, con cassetta sotto, anzi senza cassetta n. 1

Tutte le sopraddette robe dell'Armeria legate si sono consegnate a Anton Francesco Tofani, da carte 43 a 47.

[1819] Tre magli da trucco ordinari n. 3

[1820] Una porticina da trucco d'avorio rotta n. 1

[1821] Un regolo da rigare di granatiglio di b. 2 n. 1

[1822] Una cassetta di noce per pistole con spartimenti n. 1

[1823] Un marchio di ferro per l'Accademia della Crusca, o bullettini da commedie n. 1

[1824] Un marchio di rame piccolo con un giglio n. 1

[1825] Una piastra di rame intagliatovi una rosta con impresa della Crusca n. 1

[1826] Una piastra di rame intagliatovi un toro con femmine e puttini, si crede qualche sacrificio n. 1

[1827] Una piastra simile intagliatovi tre femmine e due omini nudi n. 1

[1828] Ubaldini. Braccia 39 di tela lina nostrale rozza, 42 in tutto con le 3 sotto n. 39

[1829] Quattro roccetti di tela batista tutti trinati, che uno con trina di punto di Genova, due con trina fatte alla genovese e l'altro retato n. 4

[1830] Un lenzuolo di saia rovescia luchesino, anzi color di fuoco, a due poli n. 1

[1831] Un simile di saia rovesciata luchesino, cattivo bene n. 1

[1832] Braccia 2 3/4 d'accordellato color scuro b. 2

[1833] Ubaldini. sopra Braccia 3 di tela Baviera in tre pezzi b. 3

[1834] Ubaldini. Libbre 5 di guarnizione per livrea di seta di tre colori, antica l. 5

[1835] Una borsa da monizione di velluto verde guarnita di gallone di seta verde e oro, con cinturino simile n. 1

[1836] Sei coltelli con manico d'osso nero n. 6

A dì 23 Dicembre

- [1837] Una trincera di ferro con tredici pezzi, con manico d'osso ordinario n. 1, pezzi 13
- [1838] Ubaldini. Libbre 3/2 di vernice vernice [sic] tanè l. 3.6
- [1839] Ubaldini. Libbre 7 1/2 di striscia di stame per arazzi, nera l. 7.6
- [1840] Due ciotole di porcellana, che una fissa entro la sua custodia n. 2
- [1841] Un valigino di velluto verde piano guarnito di gallone d'oro n. 1
- [1842] Un valigino di velluto turchino piano guarnito simile n. 1
- [1843] Tre zanelline, che una coperta di drappo, cattive n. 3
- [1844] Una valigia di vacchetta rossa, cattiva n. 1
- [1845] Due Giesuini di Lucca n. 2
- [1846] Cinque torcie alla veneziana, pesano libbre 13 n. 5, l. 13
- [1847] Bianchi. Due mostre per gl'orioli dell'umido, fatte a balaustro di legno intagliate e dorate n. 2
- [1848] Numero 2 alla Serenissima Principessa. Tre quantierine, che una di margheritine, una con talco e l'altra di colla n. 3
- [1849] Due candellieri d'ottone, pesano libbre 4 once 6 n. 2, l. 4.6
- [1850] Due cortine di tela rossa con sua ferri, da armadi, alte b. 3 n. 2
- [1851] Due guancialetti da testa di tela lina e lana, coperti di taffetà verde n. 2
- [1852] Quattro vasi da letto di legno coperti di filaticcio e seta paonazza, del letto del Conclave n. 4
- [1853] Tre base di legno dorate per mettervi le pennacchiere n. 3
- [1854] Un strumentino a dondolo d'argento alto b. 1/2, con pallina simile con piede simile, pesa once ... [sic] n. 1
- [1855] Libbre 115 di monizione di piombo l. 115

Nella prima rimessa dell'Uccello

- [1856] Una carrozza grande da città coperta per di fuori di vacchetta nera confitta con bullettoni di ferro bigi lustri a S, con quattro vasi grandi con fogliami, con sette spere di cristallo, e sua telai lavorati a cesello e straforati, con frangie alte a pendenti dal cielo di seta nera, con altro cielo per l'estate da

scoprire con pendenti di velluto nero piano, con frangioni di seta nera confitto con bullettoni simili, e alamari di frangietta nera di seta su le cantonate. E per di dentro tutta di velluto nero piano con otto cortine di dommasco nero a opera a onde, e foderate le cortine di vacchetta di dommasco simile con balze al cielo di dommasco simile da scoprire, con cornice attorno intagliata e dorata, con un copertone a detto cielo, di dommasco nero a opera con cordoni di seta e nappe simile, et al cielo da inverno di dommasco simile e pendenti simile, con sederi, appoggi e altro di velluto nero fiocchettati di seta nera con ricascate alle portiere di velluto nero e panno, con numero 24 fiocchetti di seta nera alle cortina. Con suo carretto tutto intagliato a scartocci e viticci, con sua ferramenti a faccette e bottoni bigi lustri, con razze alle ruote intagliate, con guanciaie per il cocchiere e tutte sue appartenenze, con suo incerato nero per il cielo soppannato di perpetuino rovesciato, guarnito con guarnizione di seta nera tagliata e ricciuta, con 16 alamari su le cantonate fatti della suddetta guarnizioni n. 1

[1857] Un paro di fornimenti per a due cavalli, di vacchetta e suatto, con fibbie e puntali di ferro compagni alla chioderia suddetta, tutti frangiati di seta nera con morsi, con borchie e tutte sue appartenenze n. 1

[1858] Una carrozza da campagna da sei persone coperta per di fuori da vacchetta nera con cortine simile di dommasco rosso confitta con bullette d'ottone dorate a uliva, con quattro vasi a fungo lavorati a spicchi d'ottone dorati, con balze simile e frangie alte di oro e seta rossa, con fibbie alle cantonate delle cortine e balze d'ottone simile con due specchi, che quel dinanzi lungo con tela di rame dorati lavorati a cesello con cascate alle portiere di velluto rosso con frangia alta simile, con altra ricascata di panno rosso con frangetta di seta rossa e oro orlata di passamano di seta rossa e oro. E per di dentro di velluto rosso piano, cioè sederi, appoggiareni fiocchettati di seta rossa e oro con cielo e balze di dommasco rosso con grangia di seta e oro alta, con staggi e scudo in mezzo di legno intagliato e dorato, con Arme di palle con cappello, con otto cortine di dommasco rosso simile guarnite di frangia di seta rossa e oro con riscontri simili, con suo carretto intagliato in parte tinto di rosso con serramenti a faccette dorati in parte e suo guanciaie per il cocchiere con frangia di seta rossa, con suo incerato rosso per il cielo guarnito di passamano di seta rossa e oro con riscontri su le cantonate simili, con numero 24 fiocchetti alle cortine di seta rossa e oro e cordoni simili n. 1

[1859] Un cielo per detta carrozza da scoprire per l'estate con staggi intagliati e dorati, con copertone e balze di dommasco rosso doppie, con frangie alte di seta rossa e oro con suo cordone e nappe di seta rossa e oro n. 1

[1860] Una muta di fornimenti per a 6 cavalli, di manzo nero e vacchetta rossa con fibbie e puntali d'ottone dorati, con morsi, testiere e tutte sue appartenenze n. 1

c. 49

A dì 23 Dicembre

[1861] Una carrozza per sei persone alla francese da campagna, coperta per di fuori di vacchetta nera guarnita attorno di bullette d'ottone dorate a piattellino, con quattro vasi lisci a fungo con cassa dipinta. E per di dentro di velluto rosso piano confitta con bullettine simili, guarnita con frangiettina di seta rossa, con cielo e balze piccole di dommasco rosso a opera, guarniti con frangie simile, con scudo in mezzo con cascate di frangioni di seta simile con otto cortine di dommasco simile e frangia bassa simile con riscontri di seta simile, con sei spere di cristallo, foderate le cortine di dommasco simile con cascate alle portiere di panno rosso con frangie di seta rossa con cordoni e nappe di seta nera, e per le

portiere e per attorno alle cortine, con carretto tinto di nero e fiamma coperta di vacchetta nera con guanciaie per il cocchiere e tutte sue appartenenze n. 1

[1862] Una carrozza piccola per 4 persone coperta per di fuori di vacchetta nera confitta con bullette d'ottone a facciette, con cielo da scoprire con copertone e balze di dommasco rosso a opera, confitte con bullette simili, con quattro vasi a fungo lisci d'ottone, con fibbie d'ottone aovate alle cortine di vacchetta. E per di dentro di velluto rosso con sua frangiattina di seta rossa confitta con bottoncini di getto, con balze per di dentro, e otto cortine di dommasco simile con frangia di seta simile con due cortine di saia rovescia rossa, guarnite di frangia d'oro e seta, con un incerato nero foderato di saia rovescia rossa, guarnito con passamaneria e riscontro di seta rossa, con suo carretto tinto di rosso con fiamma coperta di vacchetta e guanciaie per il cocchiere, con una spera di cristallo per di dietro con suo ornamento d'ottone n. 1

[1863] Una borsa di vacchetta con sua scaletta dentro n. 1

[1864] Un calesso con cassino dipinto e dorato a mordente, con cielo e cortine di vacchetta nera orlato di nastro a bastoncini d'oro e seta rossa confitto con bullette a piattellino dorate, con 4 vasettini a fungo, e per di dentro di velluto rosso piano, cioè appoggi sederi con sua spera di cristallo per dinanzi che va per canale, con cielo e balze di dommasco rosso con frangia d'oro e seta, con sei cortine di dommasco simile frangiate simile e quattro di saia rovescia rossa frangiate simile, foderato tutto di dommasco rosso simile n. 1

[1865] Una sella per detta di vacchetta nera con finimento rosso e nero di vacchetta e sugatto n. 1

[1866] Un mezzo finimento di più da far la guida con tutte sue appartenenze n. 1

c. 49 v.

A dì 30 Dicembre

[1867] Auto il Ricci. Un calesso con cassa dipinta coperto per di fuori di vacchetta rossa, con mezze cortine di vacchetta e mezze di perpetuino rosso, e per di dentro con cielo di dommasco rosso, con sederi e appoggi di vacchetta rossa, con fibbie alle cortine e confitto con bullette d'ottone a piattellino n. 1

[1868] Vendita a dì 4 marzo senza cielo rimessa in GR. Una carrozza da sei persone coperta per di fuori di vacchetta nera confitta con bullette di ferro a rosetta e quattro vasi simili a fogliami, con tre specchi alle cortine di vacchetta. E per di dentro di velluto nero piano con cielo scoperto intagliato e dorato, con copertone di dommasco nero e balze simile per di dentro, e per di fuori balze di velluto con frangie alte di seta nera con numero 12 cortine di dommasco nero, che sei cattive e dismesse, con suo incerato, con carretto e l'archi con fiamma, coperta di vacchetta n. 1

[1869] vendita a dì 4 marzo. Una carrozza da campagna da sei persone, coperta per di fuori di vacchetta rossa confitta con bullette d'ottone a uliva, con fibbie alle cortine, con quattro vasetti di getto, con incerato rosso. E per di dentro di velluto rosso con sottocielo e cortine di dommasco rosso, con suo carretto tinto di rosso e archi di ferro e guanciaie per il cocchiere n. 1

[1870] vendita a dì 12 maggio. Un carrozzino da quattro persone coperto per di fuori di vacchetta nera confitta con bullette d'ottone a uliva, con quattro vasi d'ottone a spicchi, con tre spere e telai. E per di

dentro coperta di velluto piano capellino, con sotto cielo e cortine di dommasco capellino e due cortine di panno, con suo carretto e archi e guanciaie per il cocchiere n. 1

[1871] Una carrozza da sei persone coperta per di fuori di vacchetta nera confitta con bullette d'ottone a uliva, con quattro vasi di getto d'ottone, con cortine di vacchetta, con uno specchio. E per di dentro di velluto verde con sottocielo e cortine di dommasco verde, con suo carretto con tutte sue appartenenze, archi e fiamma coperta di vacchetta n. 1

[1872] venduta a dì 12 maggio. Un carrozzino a quattro persone detto del Nunzio, coperto per di fuori di vacchetta nera confitto con bullette d'ottone a uliva di getto, con cortine con fibbie et uno specchio, con 4 vasi di ottone di getto. E per di dentro di velluto rosso con sottocielo e cortine di dommasco rosso con suo incerato, con carretto e archin. 1

c. 50

A dì 30 Dicembre

[1873] Una carrozza, detta gli Arconi, da sei persone, coperta per di fuori di vacchetta nera, confitto con bullette di ferro lavorate, con 4 vasi simili, con numero 9 spere nelle cortine di vacchetta ferme. E per di dentro di velluto nero ricamato con cielo e pendenti simili di velluto e cortine di dommasco nero, con suo carretto e arconi di ferro n. 1

[1874] Una carrozza a sei luoghi coperta di vacchetta nera confitta di bottoncini d'ottone, senza cortine di vacchetta, con cielo scoperto con incerato e copertone di filaticcio verde, con quattro vasi a fungo di getto, e per di dentro di velluto verde con colonne coperte di velluto confitte con bottoncini simili, con pendenti e cortine di dommasco verde con alie e riascate di velluto verde, con 4 palle d'ottone alle portiere, con suo carretto con tutte sue appartenenze e archi di ferro n. 1

[1875] Ubaldini venduta a dì 5 febbraio. Una carrozza rabbiola da sei persone, coperta per di fuori di vacchetta nera con cortine simile, confitta con bullette di ferro, con 4 vasi simile a fungo, con numero 3 spere. E per di dentro di corame rosso con sottocielo di dommasco vinato e cortine di dommasco filettato nero simile, che ne manca una, con suo carretto e incerato n. 1

[1876] Ubaldini venduta a dì 5 febbraio. Una carrozza rabbiola da 4 persone coperta di vacchetta nera confitta come sopra, e vasi simile. E per di dentro di corame con sottocielo di dommasco rosso e cortine di filaticcio simile rosso, e carretto con incerato n. 1

[1877] Ubaldini venduta a dì 26 febbraio. Una carrozza rabbiola simile da 4 persone simile alla suddetta, con cielo di dommasco simile e cortine numero 8 di panno verde, carretto con sue appartenenze n. 1

[1878] Ubaldini a dì stesso. Una carrozza simile da 6 persone, coperta per di fuori di vacchetta rossa confitta con bullette d'ottone, e quattro vasi simile et uno specchio. E per di dentro di corame rosso con sottocielo di dommasco rosso e cortine, numero 6, di filaticcio rosso, con suo carretto e con tutte sue appartenenze n. 1

[1879] Ubaldini venduta a dì 5 febbraio. Una carrozza simile da 4 persone, coperta di fuori di vacchetta rossa con cortine simili confitta con bullette di ferro, e quattro vasi simili. E per di dentro di

sommacco rosso con sottocielo di filaticcio rosso, senza cortine, con suo carretto e tutte sue appartenenze n. 1

c. 50 v.

A dì 30 Dicembre

[1880] Un calesso con cassa dipinta, con cortine e cielo di vacchetta nera, con otto spere, e per di dentro coperto di corame rosso con sottocielo e cortine di dommasco rosso, con carretto a quattro ruote e sue stanghe n. 1

[1881] Ubaldini venduta a dì 3 maggio. Un calesso d'incerata verde confitto con bullette d'ottone a rosetta, con cielo scoperto, con 4 vasetti d'ottone, con copertone di filaticcio con frangia attorno d'oro e seta, con suo cordone simile. E per di dentro di filaticcio verde con guarnizione di seta e oro, con sopracielo d'incerato e cortine simile con una spera foderate di filaticcio guarnito come sopra, che manca della guarnizione, che dissero essere stata rubata, con sella e testiera e cordoni di filaticcio, con un mezzo finimento di più per il 2° cavallo n. 1

[1882] venduta a dì 12 di maggio. Un carretto dismesso non più buono, con sua ferramenti e tre ruote sole n. 1

[1883] V. Una fiamma coperta di vacchetta n. 1

[1884] Una gualdrappa di velluto nero piano, ricamata di seta nera n. 1

[1885] Una gualdrappa più piccola di raso nero, ricamata con vergola di seta nera n. 1

[1886] Una gualdrappa di velluto riccio n. 1

[1887] Una simile di raso nero ricamata con vergola di seta nera n. 1

[1888] V. Una sottocoperta per sotto la sella di velluto rosso piano, cattivo n. 1

[1889] Due coperte da cavalli di panno nero, guarnite con guarnizioni della livrea n. 1

[1890] Due cortine da carrozza di panno rosso n. 2

[1891] V. Dodici cortine simili, che sei di saia rovescia nera, e sei perpetuino nero da bruno n. 12

[1892] V. Due copertoni da carrozza da bruno, che uno di saia rovescia e l'altro di perpetuino nero, rovescio n. 2

[1893] V. Ventitré fiocchi di seta rossa retati, cattivi n. 23

[1894] V. Diciassette fiocchi simili più piccoli, cattivi n. 17

[1895] V. Una grillanda da carrozza intagliata e dorata con quattro cantonate simile n. 1

[1896] V. Un'altra simile più piccola intagliata e dorata n. 1

[1897] Un telaio da spera da carrozza di rame dorato n. 1

[1898] Tre contratelai di rame dorati per spere da carrozza n. 3

[1899] Quattro vasi d'ottone dorati con arme di palle n. 4

c. 51

A dì 30 Dicembre

[1900] V. Quattro vasi di ferro da carrozza lavorati a fogliami n. 4

[1901] V. Quattro vasi da carrozza di legno torniti n. 4

[1902] Due scatolette entrovi più sorte di bullette n. 2

[1903] V. Quattro maniglie di ferro del calesso nuovo n. 4

[1904] Un cielo da carrozza tutto pieno d'intaglio e dorato n. 1

[1905] V. Diciotto fiocchi di seta nera da carrozza n. 18

[1906] Trentuno morsi da cavalli da sella e da carrozza, che cinque con borchie d'ottone n. 31

[1907] V. Un paro di catene di ferro da finimenti n. 1

[1908] Due para di staffe d'ottone n. 2

[1909] V. Due fornimenti da sella di velluto nero ricamato, con fibbie d'ottone, che una con camarra e occhiali senza staffili e senza cigne n. 2

[1910] V. Due fornimenti da sella, che uno di velluto piano con fibbie d'ottone, e l'altro di velluto riccio con fibbie di ferro n. 1

[1911] Un fornimento da sella di raso vergolato adornato con molte nappettine di seta nera con fibbie d'ottone n. 1

[1912] V. Un fornimento simile di velluto nero a opera, con molte nappettine, con camarra e fibbie di ferro n. 1

[1913] V. Un altro fornimento simile coperto da bruno, con fibbie di ferro n. 1

[1914] Un fornimento simile di corame con borchie e fibbie d'ottone, con il morso n. 1

[1915] Quattro riscontri di velluto frangiati di b. 1/2 l'uno n. 4

[1916] Quattro staffili di velluto simile frangiati n. 4

- [1917] Otto filetti con testiere di sugatto con imboccatura di legno n. 8
- [1918] Due frenelle di ferro n. 2
- [1919] V. Sei camarre di sugatto n. 6
- [1920] V. Dodici filetti con testierinin. 12
- [1921] Due catene di ferro per le ruote n. 2
- [1922] V. Due cucinetti da groppa n. 2
- [1923] Una scaletta del calesso verde n. 1
- [1924] V. Uno staffone di ferro n. 1
- [1925] Un valigino di velluto verde n. 1
- [1926] V. Un cordone da cavalli saltatori n. 1
- [1927] V. Sei testiere di corame con redine e morsi n. 6
- [1928] V. Quattro cavezzoni da seghette e ritorti con testiere e redini n. 4

c. 51 v.

A dì 30 Dicembre

- [1929] Una carniera in due pezzi di corame n. 1
- [1930] V. Sette staffe di ferro n. 7
- [1931] V. Quattro para di staffili di corame n. 4
- [1932] V. Quattro pettorali di corame n. 4
- [1933] V. Una groppiera di corame n. 1
- [1934] V. Quattro cordoni, che tre di seta nera e un rosso n. 4
- [1935] Una scatoletta entrovi più fibbiettine e altre robe n. 1
- [1936] V. Un sopracigna di corame n. 1
- [1937] V. Una molla caffà del calesso verden. 1
- [1938] Un arco nuovo da carrozza, di ferro n. 1
- [1939] V. Un arco di ferro grande, caffà per la carrozza degl'arconi n. 1

- [1940] V. Quattro pettorali, sei staffili, due testiere e due groppiere di corame n. 14
- [1941] Una muta di finimenti per a 6 cavalli di vacchetta e sugatto, con due selle, morsi e tutte sue appartenenze n. 1.3.1
- [1942] V. Otto feltri rossi, cattivi, con sue cigne per le selle n. 8
- [1943] V. Quattro coperte di panno albagio per i cavalli n. 4
- [1944] V. Tre coperte simili d'incerato rosso con i colli da selle n. 3
- [1945] V. Ventuna coperta di canovaccio da cavalli, con sedici colli che parte con arme n. 21
- [1946] V. Ventidue fra cigne e sopracigne n. 22
- [1947] V. Nove tirelle di corda con ferri n. 9
- [1948] Un cavezzone di corda con sua venti simili n. 1
- [1949] V. Una muta di finimenti per a 6 cavalli di corame rosso e sugatto, con testiere con morsi, con due selle e staffe et il pezzo da mettere a cassetta n. 1.3.1
- [1950] V. Un paro di catene di corame da timone con li ferri n. 1
- [1951] Una cassa da campagna con sua ferramenti n. 1
- [1952] Tredici bilancini di corame, che 4 nuovi n. 13
- [1953] V. Quattro giunte di tirelle frangiate, usate n. 4
- [1954] V. Cinque pastori di corame con li sua ferri n. 5
- [1955] V. Tre tende di canavaccio cattive n. 3
- [1956] V. Tre incerati cattivi da carrozza n. 3
- [1957] V. Più pezzi di vacchette di carrozze, pesano libbre ... [sic] n. 1
- [1958] Una fiamma coperta di vacchetta con sua ferramenti n. 1
- [1959] V. Un guanciaie di corame da cocchiere n. 1
- [1960] Tre coperte di tela per i cieli da carrozza n. 3

- [1961] V. Un paio di fornimenti da carrozza per a due cavalli, di corame nero e sugatto, con testiere, guide e morsi cattivi n. 1
- [1962] Quattro selle da carrozza di corame con parte de' fornimenti n. 4
- [1963] Due selle di velluto nero piano da carrozza con sopracoperte di corame soppannate, con quattro cigne coperte di velluto n. 2
- [1964] Una sella di vacchetta nera da maneggio, con suo fornimento, con staffe, senza testiera e senza redine n. 1
- [1965] Una sella di velluto nero a opera con cigne e sopracigne coperte di detto velluto, con sopracoperta n. 1
- [1966] Una sella di velluto nero piano, ricamata con cigne e sopracigne coperte di velluto, staffili simili e staffe d'ottone, e sopracoperta n. 1
- [1967] V. Un sellino all'inglese di panno nero ricamato di nero, con cigne guarnite del medesimo, e sottocovetina di panno nero con frangia e cantonate di ricamo, e staffe di ferro, e sopracoperta di coramen. 1
- [1968] V. Una sellina di panno bigio con sottocoperta di panno simile guarnita di passamano di seta nera n. 1
- [1969] Un sellino all'inglese di corame paonazzo con staffe e cigne n. 1
- [1970] V. Una sella di velluto verde con frangia di seta verde e oro, cattiva, con staffe e cigne n. 1
- [1971] V. Una sella di velluto paonazzo con frangia di seta e oro, cattiva, con cigne e pettorale e cucinetto da groppa n. 1
- [1972] V. Una sella di vacchetta nera con testa d'ottone, staffe, cigne, groppieri e pettorale n. 1
- [1973] V. Un sellino alla francese di corame rosso con sedere di velluto verde, con cigne e pettorale e groppiera n. 1
- [1974] V. Una sella di vacchetta arrovesciata con cigne, pettorale e groppiera di corame n. 1
- [1975] V. Due selle di vacchetta rossa, con sedere bianco, che una con staffe di ferro n. 2
- [1976] V. Un sellino alla francese con velluto paonazzo, con frangia di seta e oro, usato bene, con cigne e pettorale e sopracoperta n. 1
- [1977] V. Un sellino alla francese di vacchetta rossa con sedere di montone, con cigne, staffe e groppiera n. 1
- [1978] V. Una bardella da sbardellare n. 1

[1979] V. Una muta di finimenti per a 6 cavalli, di corame, con testiere e morsi, senza selle, cattivi
n. 1.3

c. 52 v.

A dì 30 Dicembre

[1980] V. Un paro di mezzi finimenti di corame per alla bilancia n. 1

[1981] V. Due para di finimenti per a due cavalli, di corame, disfatti e in pezzi, con due para di catene di ferro n. 2

[1982] V. Diciannove pezzi di cignoni cattivi n. 19

[1983] V. Sette cavezze in pezzi n. 7

[1984] V. Sette testiere cattive di corame n. 7

[1985] Cinque morsi di ferro n. 5

[1986] V. Nove guide di corame cattive n. 9

[1987] V. Ventisei legature di corame da carrozza, in pezzi n. 26

[1988] V. Un fusto da sella tutto rotto con la bardella n. 1

[1989] V. Diciassette bilancini tutti in pezzi n. 17

[1990] Quattro ferri da cortine da carrozza e sei simili sconpagnati n. 10

[1991] Un cielo da carrozza da 4, scoperto con copertone di dommasco ... [sic] con balze di dentro e di fuori di dommasco simile confitto con bullette di ferro a uliva e suo cordone con nappe n. 1

[1992] Un legname di un cielo tinto di nero, che serviva da bruno n. 1

[1993] Una borsa di vacchetta con martello e tanaglie di ferro n. 1

[1994] V. Un cassone da selle con suo coperchio d'albero n. 1

[1995] Un armadione d'albero senza sportelli n. 1

[1996] V. Un armadino per tenere i rimedi de' cavalli n. 1

[1997] Tre cancelli con toppe e chiavistelli d'alberon. 3

[1998] V. Una carretta da domare i puledri n. 1

[1999] Una bandella per il concio n. 1

[2000] V. Una catena di ferro lunga b. [sic] n. 1

[2001] Quattro rastrelli d'albero per attaccare i finimenti n. 1

[2002] Una mangiatoia d'albero n. 1

[2003] Una martinella senza cassa n. 1

A dì 2 Gennaio

[2004] Tre tavolino d'albero lunghi b. 2 larghi b. 1 $\frac{2}{3}$, con piè torniti a telaio, con cassettoni sotto a tirella n. 1

[2005] Un fanale di cristallo con custodia di sala n. 1

[2006] Quattro scatole di latta da guanti n. 4

[2007] Paia 22 di guanti di Roma n. 22

[2008] Sei fanali di vetro, che tre turchini n. 6

[2009] Ubaldini. Libbre otto d'avorio l. 8

c. 53

A dì 2 Gennaio

[2010] Una piastra di rame intagliatovi il Serenissimo Granduca Ferdinando secondo armato, serve per il frontespizio del libro delle speranze n. 1

[2011] Una piastra di rame piccola intagliatovi l'arme di palle con trofei, serve per detto libro n. 1

[2012] Una piastra di rame intagliatovi una femmina nuda con un bambino al petto in una grotta n. 1

[2013] Una spera con ornamento di vetri colorati, con rabeschi e fiori di basso rilievo smaltato di diversi colori, alta $\frac{5}{6}$ larga $\frac{3}{4}$ n. 1

[2014] Un tavolino lungo b. 1 $\frac{1}{8}$ largo $\frac{3}{4}$, tutto coperto di lastrucce di vetro di diversi colori, con fiori di smalto di basso rilievo, con più fermi con vetro simili n. 1

[2015] Uno stipetto alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$ grosso s. 8, tutto coperto di vetri simili e lavoro simile, con smalti, con cinque cassettoni dentro n. 1

[2016] Un crocifisso di vetro con monte e croce tutta coperta con vetri simili, compagno dello stipo, alto il tutto b. 1 n. 1

[2017] Una custodia d'albero per li suddetti lavori con vetri n. 1

[2018] Un conio d'acciaio intagliatovi la testa del Serenissimo Principe Leopoldo, con il rovescio d'un arme di palle per medaglie n. 1

[2019] Tre casse d'albero, che dua fanno altare, con sua ferramenti et una per il bagaglio n. 3

[2020] Una scaletta a cassetta di 4 scaglioni tinta di rosso n. 1

[2021] Una fonticina di latta a tamburo n. 1

A dì 3 detto

[2022] Un tanburo coperto di corame nero, lungo b. 2 n. 1

[2023] Cinque libriccini d'ebano da rimedi, che uno coperto di corame stampato d'oro, che due con fibbie d'argento n. 5

[2024] Una cassetta coperta di corame rosso stampata d'oro, lunga b. 1/2 larga 1/3, con maniglia sopra, con vasetti d'unguenti dentro n. 1

[2025] Due canpanellini da camera di metallo n. 2

[2026] Nove nappe d'oro e seta di più colori, cioè de' 4 colori della Chiesa, con cordoni simili n. 9

[2027] Ubaldini. Once 4 di frangiolina d'oro e seta verde l. -.4

[2028] Cinque stecche per cinque ventagli di tartaruga n. 5

[2029] Una corona di paglia n. 1

[2030] Quattro borse da orioli, d'oro, argento e seta di più colori n. 4

[2031] Due maniche d'argento da coltelli, intagliatovi a bulino guerre antiche de' romani, pesano once 2 denari 8 n. 2, l. -.2.8

c. 53 v.

A dì 3 Gennaio

[2032] Un vasetto di stagno alto 1/6 con coperchio straforato n. 1

[2033] Tre paniere di vetrice soppanate d'ermisino rosso, che due guarnite con galloncino d'argento e una con nastrino d'oro n. 3

[2034] Una cassetta d'albero alta b. 1/2 larga s. 12, con tre rote dentro e due guancialini pieni d'odori per odorare i panni, coperta di sommacco rosso stampata d'oro con ferramenti dorati n. 1

[2035] Due tamburetti tondi coperti di sommacco rosso, con coperchi da collari n. 2

[2036] Un cassone di ferro lungo b. 1 $\frac{5}{6}$ alto $\frac{7}{8}$ grosso b. 1, con due maniglioni di ferro e suo serrame con 16 stanghette n. 1

[2037] Un astuccino d'avorio a cannone sgraffiato di nero, con sigillo d'argento e ferramenti dentro n. 1

[2038] Ubaldini. Once 3 $\frac{1}{2}$ [cancellato] di velluto nero piano in pezzi e striscie

[2039] Due palle d'avorio da trucco n. 2

[2040] Un monte di pero per una croce, con due vasettini scorniciato n. 1

[2041] Dodici cassette di noce con spartimenti, entrovi rimedi, che una di 12 e l'altre di sei spartimenti, che a una ve ne manca n. 12

[2042] Un appoggia rene di noce coperto di sommacco rosso stampato d'oro, con coltroncino imbottito e guanciaie di taffetà rosso n. 1

[2043] Una cassetta d'albero coperta di vacchetta rossa, alta $\frac{1}{3}$ larga b. 1 n. 1

[2044] Una cassetta d'albero con due boccie di vetro dentro n. 1

[2045] Una panchetta d'albero con piedi torniti, senza spalliera, lunga b. 1 $\frac{1}{2}$, con strapuntino sopra di fustagno rosso brocchettato n. 1

[2046] Un armadio d'albero con quattro cassette a tirella, alto b. 1 $\frac{1}{3}$ lungo b. 1 $\frac{3}{4}$ grosso $\frac{3}{4}$, in forma di cassettone n. 1

[2047] Un tavoliere di noce puro con sue girelle n. 1

[2048] Una rosta di vetrice coperta di taffetà verde da parare il fuoco n. 1

[2049] Due ufizioli in cartapecora di scritto antico, con molte miniature, che uno con fibbie di nicchi d'argento e l'altro senza fibbie n. 2

[2050] Un ufiziolo della Settimana Santa con coperta di sagrì neron. 1

[2051] Un appoggi, anzi tre stecche da ventagli di tartaruga n. 3

[2052] Una cortina da quadro d'ermisino rosso, alta b. 1 $\frac{1}{4}$ lunga b. 1 $\frac{3}{4}$, con frangiolina attorno d'oro e seta rossa n. 1

[2053] Otto ventagli alla frangipana con stecche di tartaruga e rosettina d'argenton. 8

c. 54

1675 a di 3 Gennaio

[2054] Una bavarola di rensa senza trine n. 1

- [2055] Braccia $3 \frac{2}{3}$ di taffetà bianco b. $3 \frac{2}{3}$
- [2056] Ventinove para di guanti di Roma di più sorte n. 9
- [2057] Tredici para di guanti simili n. 13
- [2058] Una cassetta d'albero alta $\frac{1}{3}$ lunga b. 1 grossa $\frac{3}{4}$ n. 1
- [2059] Un pezzetto di miniera di rubini n. 1
- [2060] Un canpanellino da camera piccolino n. 1
- [2061] Un cassettone d'albero con sei cassette a tirella, lungo b. $3 \frac{1}{4}$ alto b. $1 \frac{1}{2}$ grosso il simile n. 1
- [2062] Un cassettone simile con quattro cassette a tirella, lungo b. $2 \frac{1}{3}$ alto b. $1 \frac{1}{2}$ grosso b. $1 \frac{1}{4}$ n. 1
- [2063] Un guancialone di sommacco rosso n. 1
- [2064] Un tavolino di noce per acconciare la testa, con 4 piedi torniti n. 1
- [2065] Un par di bilancine ordinarie n. 1
- [2066] Un anello pontificio d'ottone antico con un foglietto dentro con cristallo sopra n. 1
- [2067] Al signor Vincenzo Viviani che lo dette a S.A.S. riauto detto da S.A.S. Un vetro obiettivo che fu già del celebre Galileo Galilei, destinato in dono al Serenissimo Granduca Ferdinando secondo, per mezzo del quale scoperse tutte le novità celesti, e fra l'altre i quattro pianeti intorno al corpo di Giove, chiamati da esso i Pianeti Medicei, il quale obiettivo, vivente il medesimo Galileo, accidentalmente si rotte, e così rimase agl'eredi da' quali a persuasione del signor Vincenzo Viviani, ultimo scolare del Galileo, fu posto nelle mani del Serenissimo Cardinale Leopoldo, acciò S.A. si degnasse di farlo conservare, benché così rotto, tra le più salde e preziose gioie della famosissima Galleria o Tribuna della Serenissima Casa n. 1
- [2068] Bianchi. Uno strumento di ferro in forma di spada ingradato ma imperfetto, con sua nocella d'ottone, serve per misurare distanze n. 1
- [2069] Bianchi. Una squadra zoppa che spiegata fa archipenzolo d'ottone n. 1

Altre robe da Cappella che vanno con l'altre descritte prima

Le otto casse si sono date alli 4 cappellani come per ordine.

- [2070] Otto casse di bisso tutte trinate e squartate n. 8
- [2071] Uno sciugatoio di taffetà bianco per tenere al collo al caudatario quando porta la mitria, con frangia d'oro alta alle testate n. 1

[2072] Una pezzuola da calice di taffetà rosa con gigliettino d'oro attorno n. 1

[2073] Dodici purificatoi di rensa con gigliettino attorno n. 12

Alla Cappella della Serenissima come a c. 4

CONTINUA IN LEODUE.DOC

c. 54 v.

A dì 4 Gennaio

Nel salone de' Quadri

Nota come le misure degli appresso quadri saranno senza l'adornamento.

[2074] 1 Galleria. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4, dipintovi un omo con barba rasa, di mano di Tiziano, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1

[2075] 2 M. Un quadro in tavola, dipintovi una donna giovane con velo sopra la testa, posa la mano destra sopra un tavolino dove è una figurina finta di marmo, alto b. 1 7/8 largo b. 1 1/2, con adornamento tutto intagliato e dorato e straforato, di mano del Bronzino vecchio e da tal'uno creduta di Michelangiolo. n. 1¹⁵

[2076] 3 M. Un quadro in tela alto b. 3 largo b. 6, dipintovi la storia della resurrezione di Lazzerò, di mano di Paolo Veronese, con adornamento grande tutto intagliato e dorato n. 1¹⁶

[2077] 4 M. Un quadro in tela alto b. 1 7/8 largo braccia 1 2/3, dipintovi il ritratto d'un omo di mezz'età con barba nera, pochi capelli, capo scoperto, con la sinistra sopra un bracciolo di seggiola e la destra sul fianco, e ferraiolo su la spalla sinistra, maniera fiorentina ottima non conosciuto, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2078] 5 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4, dipintovi il ritratto d'un omo di mezz'età con barba nera lunga, pochi capelli, capo scoperto, posa la mano sinistra sopra un bracciolo di seggiola e la destra su per un tavolino, e vestito di nero, di mano del Tintoretto, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹⁷

¹⁵ A, c. 19: "Bronzin Vecchio e Giovane ... Ritratto di donna mezza figura, con abito trinciato et statueta, con ornamento di noce alto b. 2 largo b. 1 1/2".

¹⁶ A, c. 79: "Paol Veronese ... Resurrezione di Lazzerò, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 4 1/2 largo b. 7 1/2"; ASF, C. d'A. V, lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 dicembre 1650, 22 aprile 1651, in Fileti Mazza 1987, pp. 381-382.

¹⁷ A, c. 108: "Tintoretto ... Ritratto mezza figura che tiene la mano sopra un tavolino, con adornamento dorato, intagliato con rabeschi pe' mezzi e cantonate, alto b. 2 largo b. 1 3/4".

[2079] 6 M. Un quadro in tela alto b. 3 largo b. 1 2/3, dipintovi una femmina giovane figura intera legata con catena a uno scoglio rappresenta la Pazzienza con vaso et il tempo, di mano del Parmigiano prima maniera, con adornamento intagliato, dorato e strafurato n. 1¹⁸

[2080] 7 Galleria. Un quadro in tela alto b. 2 scarso largo b. 1 2/3, dipintovi un prelado vecchio a sedere e con le mani spiega una bolla, di mano di Tiziano, con adornamento intagliato, dorato n. 1¹⁹

[2081] 8 Galleria. Un quadro in tela alto b. 1 7/8 largo b. 1 1/3, dipintovi un ritratto di un omo di mezz'età più che mezza figura, con pezzuola al collo, sinistra sul fianco e destra posa sopra una testa figurata di marmo, di mano del Palma Vecchio, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁰

c. 55

A dì 4 Gennaio

Segue nello stanzone de' Quadri

[2082] 9 M. Un quadro in tela alto b. 2 1/2 largo b. 1 1/3, dipintovi una Madonna in aria nelle nuvole, figura intera con Giesù in collo posa la destra sopra un libro, di mano del Tintoretto, con adornamento intagliato e dorato n. 1²¹

[2083] 10 Galleria. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 soldi 1 entrovi un ritratto del cavaliere di Malta con un gioiello al collo e corona grossa nella mano destra, di mano di Tiziano, con adornamento intagliato e dorato n. 1²²

[2084] 11 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 7/8, dipintovi una storietta d'Eva creata dalla costa di Adamo, di mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato e dorato n. 1²³

[2085] 12 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/3, dipintovi il ritratto del Vescovo d'Argentina scrittovi il nome del medesimo, di mano di Tiziano, con adornamento intagliato e strafurato e dorato n. 1²⁴

¹⁸ A, c. 82: "*Parmigiano ... Una Paziienza, figura intera, donna legata, et un vaso con il Tempo, adornamento dorato, intagliato, alto b. 3 1/2 largo b. 2*".

¹⁹ A, c. 110: "*Tiziano ... Ritratto d'un vescovo veneziano, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 3/4 largo b. 2 1/4*"; ASF, C. d'A. III, 30, lettere di Bonaventura Bisi a Leopoldo de' Medici del 10 giugno 1653, 17 giugno 1653, 19 giugno 1653, 24 giugno 1653, 1 luglio 1653; XVI, lettere di Ferdinando Cospi a Leopoldo de' Medici del 1 luglio 1653, 12 luglio 1653, in Fileti Mazza 1993, pp. 824-825.

²⁰ A, c. 84: "*Palma Vecchia ... Mezza figura d'uomo con testa di marmo sotto la mano destra, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 3/4 largo b. 2 1/4*".

²¹ A, c. 108: "*Tintoretto ... Madonna in aria con adornamento dorato, intagliato, alto b. 3 1/2 largo b. 2 1/2*"; ASF, C. d'A. V, lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 3 agosto 1658, 17 agosto 1658, 31 agosto 1658, in Fileti Mazza 1987, pp. 330-331.

²² A, c. 110: "*Tiziano ... Testa di cavaliere di Malta, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/3*"; ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, p. 350.

²³ A, c. 79: "*Paol Veronese ... Creazione dell'uomo con paese et animali, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 2*".

[2086] 13 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 7/8, dipintovi la storia d'Adamo et Eva scacciati dal Paradiso Terrestre, di mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁵

[2087] 14 Galleria. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1, dipintovi il ritratto d'un omo di mez'età con simbiante d'ammalato, pelliccia addosso e la mano destra nuda, di mano di Leonardo da Vinci, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁶

A dì 7 detto

[2088] 15 M. Un quadro in tela alto b. 1 3/4 largo b. 1 2/3, dipintovi una Santa Margherita di più che mezza figura con una palma nella sinistra et avanti la testa del drago, di mano di Tiziano, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁷

[2089] 16 M. Un quadro in tela alto b. 1 2/3 largo b. 2, dipintovi la Sibilla con un altare avanti che mostra ad Augusto il mistero dell'Incarnazione con più figure, di mano del Palma Vecchio, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁸

[2090] 17 M. Un quadro in tavola alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/3 entrovi dipinto un ritratto di un architetto con barba lunga castagnola e spiega con le mani la pianta di una fabbrica, con adornamento intagliato e dorato e strafornato di mano di Pierino del Vago n. 1²⁹

[2091] 18 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 1/2 scarso, dipintovi un omo con barba lunga nera, berretta a tagliere in capo senza collare e con la sinistra tocca un gattino, di mano del Tintoretto, con adornamento dorato e intagliato in parten. 1

c. 55 v.

A dì 7 Gennaio

Segue nello stanzone de' Quadri

[2092] 19 Galleria. Un quadro in tela alto braccia 1 1/2 largo b. 1 2/5, dipintovi un ritratto di un omo con barba nera lunga, con capo scoperto, vestito di paonazzo che si volta su la parte destra, et ha le mani giunte verso la sinistra, di mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato e dorato e strafornato n. 1

²⁴ A, c. 110: "Tiziano ... Vescovo argentino, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/2"; ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, pp. 352-353.

²⁵ A, c. 79: "Paol Veronese ... Creazione, anzi Adamo ed Eva scacciati dal Paradiso terrestre con paese et animali, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 2".

²⁶ A, c. 55: "Leonardo da Vinci ... Testa di avvocato [cancellato] amalato con pelliccia, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 1 2/3".

²⁷ A, c. 110: "Tiziano ... Santa Margherita, adornamento intagliato, dorato, alto b. 2 1/2 largo b. 2".

²⁸ A, c. 84: "Palma Vecchia ... Sibilla con Augusto et altre figure, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 1/4 largo b. 2".

²⁹ A, c. 96: "Pierin del Vago. Ritratto di architetto con adornamento detto [nero d'ebano]".

[2093] 20 M. Un quadro in tela alto b. 2 scarso largo b. 2 1/2 scarso entrovi la Natività di Nostro Signore con molte figure che guardano il Bambino che ha la Madonna in grembo involto in un panno bianco, San Giuseppe sedente accanto alla Madonna, di mano del Bassano, con adornamento intagliato e dorato n. 1³⁰

[2094] 21 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4, dipintovi il ritratto d'un giovane più che mezza figura, con zazzera corta bionda, tiene la sinistra al fianco e la destra in atto di gestire sopra un libro, di mano del Parmigiano, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1³¹

[2095] 22 M. Un quadro in tela alto b. 2 largo b. 1 3/4, dipintovi il ritratto d'un omo con barba nera calvo, collare a lattughe, la destra sopra un tavolino, e la sinistra sopra la spalla d'un putto, di mano del Tintoretto, con adornamento intagliato in parte e dorato n. 1³²

[2096] 23 Galleria. Un quadro in tela alto b. 2 largo b. 1 1/3, dipintovi il ritratto d'un omo più che mezza figura con la sinistra al fianco e con la destra accarezza un gattino, di mano del Tintoretto, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1³³

[2097] 24 M. Un quadro in tela alto b. 1 5/6 largo b. 2 3/4, dipintovi la Nascita di Giesù con i pastori che l'adorano, et accanto alla Madonna si vede la testa del bue e per campo un paese, di mano di Andrea Schiavone, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1³⁴

[2098] 25 Galleria. Un quadro in tela alto b. 1 5/6 largo b. 1 2/3, dipintovi il ritratto d'un omo di mez'età con poca barba rossiccia con pelliccia addosso et ambi le mani su' fianchi et è vestito di nero, di mano di Paris Bordone, con adornamento intagliato e dorato n. 1

[2099] 26 M. Un quadro in tela alto b. 1 3/4 largo b. 1 2/3, dipintovi il ritratto d'un omo più che mezza figura, poca barba e capelli neri, vestito di rosso e sopra una zimarra nera, e con la destra tiene un libro e con la sinistra una pezzuola, di mano del Palma Vecchio, con adornamento intagliato e dorato n. 1

c. 56

A dì 7 Gennaio

Segue nel salone de' Quadri

³⁰ A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane ... Natività di Nostro Signore, con ornamento dorato, intagliato, alto b. 2 3/4 largo b. 3 1/2"; ASF, C. d'A. III, 30, lettere di Bonaventura Bisi a Leopoldo de' Medici del 20 gennaio 1658, 21 maggio 1658, 14 giugno 1658, in Fileti Mazza 1993, pp. 352-353.

³¹ A, c. 82: "Parmigiano ... Mezza figura con poca barba e bionda, con mano al fianco, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 1/2 largo b. 2"; ASF, C. d'A. III, 30, lettere di Bonaventura Bisi a Leopoldo de' Medici del 25 febbraio 1658, 19 marzo 1658, in Fileti Mazza 1993, pp. 663-664.

³² A, c. 108: "Tintoretto ... Ritratto mezza figura che tiene una mano sopra un tavolino, con adornamento dorato, intagliato con rabeschi pe' mezzi e cantonate, alto b. 2 largo b. 1 3/4".

³³ A, c. 108: "Tintoretto ... Mezza figura d'uomo con barba nera, che ha sotto la man destra un gattino, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 1/2 largo b. 2 1/8".

³⁴ A, c. 8: "Andrea Schiavone ... Natività di Nostro Signore con adornamento dorato, rabescato pe' mezzi e cantonate, alto b. 2 e largo b. 2 e 1/4"; ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, pp. 302-302.

[2100] 27 M. Un quadro in tela alto b. 2 e due dita largo b. 1 2/4, dipintovi il ritratto d'un generale con collarino dell'armatura, zimarra paonazza, e la destra sopra un morione, e si vede in lontananza la Suda, di mano del Tintoretto, con adornamento intagliato e dorato n. 1³⁵

[2101] 28 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 2 3/4, dipintovi un paese con Moisè in mezzo ad alcune pecore che vede il rogo ardente, di mano del Bassano Vecchio, con adornamento intagliato e dorato n. 1³⁶

[2102] 29 M. Un quadro in tela alto b. 2 1/6 largo b. 1 3/4, dipintovi un ritratto di un giovane più che mezza figura, appoggia la destra inguantata sopra un tavolino coperto di bianco et sopra una figurina et una lancia, di mano di Paris Bordone, con adornamento intagliato e dorato n. 1³⁷

[2103] 30 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/8 largo b. 1 scarso, dipintovi il ritratto di un omo di mezz'età che con la sinistra tiene una testa di morto, di mano del Palma Vecchio, con adornamento intagliato e dorato n. 1³⁸

[2104] 31 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo il simile, dipintovi il ritratto d'un omo vecchio con barba lunga grigia, vestito di velluto rosso soppannato di pelliccia, senza mani, senza nulla in capo, e si vede l'orecchio sinistro, di mano del Tintoretto, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1

[2105] 32 M. Un quadro in tela alto b. 2 2/3 largo b. 3 3/4, dipintovi una battaglia con molte figure piccole appiedi et a cavallo, e si vedono in lontananza molti squadroni, di mano di Giorgione, con adornamento intagliato e dorato n. 1³⁹

[2106] 33 M. Un quadro in tela, anzi in tavola, alto b. 1 largo b. 7/8, dipintovi Santa Maria Maddalena, con la destra tiene un vaso, di mano del Puligo, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁴⁰

[2107] 34 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/5 largo b. 1 e due dita, dipintovi il ritratto di una donna giovane vestita di nero con maniche finte bianche, e con la destra tiene un ventaglio di penne nere, di mano di Giorgione, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1

c. 56 v.

A dì 7 Gennaio

Segue nello stanzone de' Quadri

³⁵ A, c. 108: "Tintoretto ... Mezza figura, con la Suda, d'un generale, adornamento dorato, intagliato, alto b. 3 largo b. 2 1/2"; ASF, C. d'A. V, lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 26 maggio 1657, 16 giugno 1657, 30 giugno 1657, in Fileti Mazza 1987, pp. 327-328.

³⁶ A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane ... Mosè con il rogo, ornamento dorato, intagliato, alto b. 2 1/4 largo b. 3 1/2".

³⁷ A, c. 85: "Paris Bordone ... Mezza figura con lancia, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 1/3 largo b. 2"; ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, pp. 140-141.

³⁸ A, c. 84: "Palma Vecchia ... Testa con testa di morte, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4".

³⁹ A, c. 46: "Giorgione ... Battaglia grande, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 3 1/2 largo b. 4 1/2".

⁴⁰ A, c. 86: "Puligo ... Una Santa Maria Maddalena mezza figura, alta b. 1 3/2 larga b. 1".

[2108] 35 M. Un quadro in tela alto b. $2 \frac{1}{3}$ largo b. 2, dipintovi un ritratto, quasi figura intera, di uomo con barba nera lunga, pochi capelli e capo scoperto, vestito di nero e zimarra nera foderata di pelliccia, e con la sinistra tiene una pezzuola e la destra sopra un tavolino, di mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato e tutto dorato n. 1⁴¹

A dì 8 detto

[2109] 36 Galleria. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{5}$ largo b. 1, dipintovi il ritratto di uno scultore con poca barba e pochi capelli, con la destra tiene una testa finta di marmo, di mano del Tintoretto, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁴²

[2110] 37 M. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{5}$ largo b. 1 scarso, entrovi dipinto una donna giovane scollacciata con veste vinata e tiene la destra inguantata al petto, di mano di Giorgione, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1

[2111] 38 M. Un quadro in tela alto b. $2 \frac{2}{3}$ largo b. $4 \frac{1}{8}$, entrovi dipinto la Crocifissione di Nostro Signore con molte figure, mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato e dorato grande n. 1⁴³

[2112] 39 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo $\frac{3}{4}$, entrovi un ritratto con faccia scura e senza barba, capelli neri lunghi e berrettone in capo, senza mani, di mano di Anibal Caracci, adornamento dorato e in parte intagliato n. 1

[2113] 40 M. Un quadretto in tavola alto b. $\frac{5}{6}$ largo b. $\frac{1}{2}$, entrovi dipinto un Salvatore coronato di spine, vestito di rosso con la sinistra al petto, e la destra in atto di dar la benedizione, mano di Alberto Duro, con ornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁴⁴

[2114] 41 M. Un quadro in tela alto b. $2 \frac{1}{4}$ largo b. $1 \frac{3}{4}$, dipintovi un ritratto d'Anibal Cartaginore, più che mezza figura, con morione in testa, con la spada alla mano, di mano di Giulio Romano, con adornamento intagliato e dorato e in parte strafornato n. 1⁴⁵

[2115] 42 Galleria. Un quadro in tela alto b. 1 largo $\frac{3}{4}$, dipintovi un ritratto con barba e testa rasa, con la sinistra al petto et un anello nell'indice, il campo mezza tela in ovato, di mano si crede d'Antonio Veneziano, adornamento dorato e intagliato n. 1

c. 57

A dì 8 Gennaio

Segue nello stanzone de' Quadri

⁴¹ ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, p. 374.

⁴² A, c. 108: "Tintoretto ... Ritratto con testa di marmo sotto la mano, con adornamento dorato, intagliato, alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{1}{8}$ ".

⁴³ A, c. 79: "Paol Veronese ... Crocifissione di Giesù Cristo, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 4 largo b. $5 \frac{2}{3}$ "; ASF, C. d'A. V, lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 15 dicembre 1657, 29 dicembre 1657, in Fileti Mazza 1987, pp. 378-379.

⁴⁴ A, cfr. c. 5.

⁴⁵ A, c. 48: "Giulio Romano. Mezza figura, Anibale armato con spada alla mano, ornamento dorato, intagliato, alto b. $2 \frac{2}{3}$ largo b. $2 \frac{1}{8}$ ".

[2116] 43 M. Un quadretto in tavola alto b. $\frac{5}{6}$ largo b. $\frac{1}{2}$, dipintovi una Madonna coperta la testa di un panno bianco e mani giunte, di mano di Alberto Duro, adornamento dorato e in parte intagliato n. 1

[2117] 44 M. Un quadro in tela alto b. $2\frac{1}{4}$ largo b. 3, dipintovi l'incoronazione di spine di Nostro Signore figurato di notte, con molte figure di soldati che lo spogliano, di mano del Bassano Vecchio, con adornamento grande dorato e intagliato n. 1⁴⁶

[2118] 45 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{5}{6}$ largo $\frac{3}{4}$ scarso, dipintovi un San Giovannino, tenente nella destra una ciotolina e nella sinistra una croce di canna, di mano del Coreggio, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1⁴⁷

[2119] 46 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{7}{8}$ largo $\frac{2}{3}$, dipintovi un vecchio, cioè la testa con barba lunga bianca e calvo, di mano del Pordenone, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1

[2120] 47 M. Un quadro in tela alto b. $1\frac{2}{3}$ largo b. $1\frac{1}{3}$, dipintovi la Madonna che tiene Giesù ritto in braccio e San Giovannino che li tocca il piè ritto, di mano di Tiziano, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁴⁸

[2121] 48 M. Un quadro in tela alto b. $1\frac{1}{4}$ largo b. 1 e due dita, dipintovi una donna giovane con capelli biondi, spettorata senza vezzo né mani, vestita di gialliccio, e si vede l'orecchio sinistro, di mano del Pordenone, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁴⁹

[2122] 49 Galleria. Un quadro in tela alto b. $1\frac{1}{4}$ largo b. 1, dipintovi il ritratto d'un vecchio con barba e capelli canuti, si vede la mano destra et ha una benda rossa al collo, di mano di Tiziano, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁵⁰

[2123] 50 Galleria. Un quadro in tela alto b. $1\frac{2}{3}$ largo b. 2, dipintovi la Madonna con Giesù Bambino in collo, Santa Caterina e San Giovannino che bacia un piede a Giesù, di mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁵¹

[2124] 51 Galleria. Un quadro in tela, anzi in tavola alto b. $1\frac{1}{8}$ largo $\frac{7}{8}$, dipintovi il ritratto di donna giovane con turbante in capo, senza vezzo, con la sinistra tiene un pennacchio bianco, di mano del Parmigiano, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁵²

⁴⁶ A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane. Coronazione di spine, con ornamento dorato, intagliato, alto b. $3\frac{1}{4}$ largo b. 4".

⁴⁷ A, c. 33: "Coreggio ... San Giovannino ignudo, mezza figura, con croce di canna, alto b. 1 largo b. $\frac{3}{4}$ ".

⁴⁸ A, c. 110: "Tiziano ... Madonna con Bambino e San Giovanni Battista e cherubini, con adornamento dorato, intagliato, alto b. $2\frac{1}{3}$ largo b. $1\frac{3}{4}$ ".

⁴⁹ A, c. 81: "Pordenone ... Mezza figura di donna spettorata, adornamento dorato, intagliato, alto b. $2\frac{1}{2}$ largo b. 2"; ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, pp. 272-273.

⁵⁰ ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, p. 352.

⁵¹ ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, p. 385.

c. 57 v.

A di 8 Gennaio

[2125] 52 Galleria. Un quadretto in tela alto $\frac{2}{3}$ largo $\frac{2}{3}$ scarso, dipintovi una testa d'uomo di mezz'età con barba e capelli castagnoli, berretta a tagliere in capo, piega la testa su la parte sinistra, mostra l'orecchio destro, di mano del Palma Vecchio, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁵³

[2126] 53 Galleria. Un quadro in tela alto b. 3 e s. 8 largo b. 2, dipintovi ritratto d'uomo che suona il cembalo, et una femmina giovane et un frate con un liuto, di mano di Giorgione, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁵⁴

[2127] 54 Galleria. Un quadretto in tela alto $\frac{3}{4}$ largo $\frac{2}{3}$, dipintovi una testa d'uomo di mezz'età con poca barba e capelli biondi, collare a lattughe, che mostra l'orecchio sinistro, di mano del Primaticcio, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁵⁵

[2128] 55 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{2}{3}$ buona misura largo b. $\frac{1}{2}$, dipintovi il ritratto di giovane sbarbato, capelli castagnoli, berretta a tagliere, vestito di nero, con ambi le mani, e con la destra tiene, e pare un gioiello, et in lontananza si vede un paesino, di mano di Leonardo da Vinci, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁵⁶

[2129] 56 Galleria. Un quadro in tela alto b. $1\frac{1}{2}$ largo b. $1\frac{2}{3}$, dipintovi il martirio di Santa Giustina, prostrata ferita da un moro nel seno, et un imperatore con altre figure, di mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato e strafornato e dorato n. 1⁵⁷

[2130] 57 Galleria. Un quadretto in tela alto $\frac{5}{6}$ largo $\frac{3}{4}$ scarso, dipintovi una donna giovane con vezzo di perle e gioiello al collo, e collare arrovesciato verso la testa e busto affettato, di mano del Moranzone da Bergamo, adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2131] 58 Galleria. Un quadro in tavola alto alto [sic] b. $1\frac{1}{2}$ largo b. 1 e un dito, dipintovi il ritratto di Fedra Inghirami, segretario di Leone X, di mano di Raffaello, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁵⁸

⁵² A, c. 82: "Parmigiano. Testa di femmina con cercine in capo e ventaglio in mano, con adornamento dorato, intagliato, alto b. $1\frac{1}{2}$ largo b. $1\frac{1}{8}$ ".

⁵³ A, c. 84: "Palma Vecchia ... Testa con barba e berretta nera alla brava, adornamento dorato, intagliato, alto b. $1\frac{1}{2}$ largo b. $1\frac{2}{3}$ ".

⁵⁴ A, c. 46: "Giorgione ... Tre musici, con adornamento dorato con rabeschi in su le cantonate, alto b. $1\frac{1}{3}$ largo b. 1"; ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, pp. 196-197.

⁵⁵ A, cfr. c. 83; ASF, C. d'A. XVI, lettere di Ferdinando Cospi a Leopoldo de' Medici dell'aprile 1657; III, 30, lettera di Bonaventura Bisi a Leopoldo de' Medici del 9 aprile 1658, in Fileti Mazza 1993, pp. 706-707.

⁵⁶ A, c. 55; ASF, C. d'A. VII, lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 12 gennaio 1668, 9 febbraio 1668, 23 febbraio 1668, 9 marzo 1668, in Fileti Mazza 1987, pp. 212-213.

⁵⁷ A, c. 79: "Paol Veronese ... Martirio di Santa Giustina con un moro che la ferisce et altre figure, con adornamento dorato et intagliato, alto b. $2\frac{1}{4}$ largo b. 2".

⁵⁸ A, c. 100: "Raffaello. Ritratto di Fedra Inghirami che scrive, adornamento dorato, intagliato, alto b. $1\frac{3}{4}$ largo b. $1\frac{1}{2}$ ".

[2132] 59 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/4, dipintovi il ritratto d'un omo di mezz'età, di barba e capelli neri, capo scoperto, senza collare, vestito di nero e pelliccia addosso, et il braccio destro appoggiato con l'istessa mano che tiene un guanto, di mano del Tintoretto, con adornamento dorato, intagliato e straforato n. 1

c. 58

A dì 8 Gennaio

Segue nel salone de' Quadri

[2133] 60 M. Un quadro in tela alto b. 2 largo b. 1 1/2, dipintovi una Cleopatra, più che mezza figura, che con la destra s'accosta al seno una vipera, et appoggia il medesimo braccio sopra due guanciali mavì, e sotto ad essi vi è un paniere di fichi, di mano di Guido Reni, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁵⁹

[2134] 61 M. Un quadro in tela alto b. 4 scarso largo b. 5 1/8, dipintovi l'istoria grande con molte figure della Regina Saba, di mano del Tintoretto, con adornamento grande dorato e in parte intagliato n. 1⁶⁰

[2135] 62 M. Un quadro in tela alto b. 2 1/5 largo b. 1 3/4, dipintovi il ritratto della Musica e Pittura che con la sinistra tiene un mazzo di pennelli, di mano del Rustichino, con adornamento dorato et in parte intagliato n. 1⁶¹

[2136] 63 Galleria. Un quadro in tela alto b. 2 scarso largo b. 1 1/2, dipintovi un vecchio con barba canuta e pochi capelli, a sedere, più che mezza figura, col capo scoperto, vestito di nero con zimarra soppannata di pelliccia bianca macchiata di nero, e tiene la mano sinistra sopra il bracciolo della seggiola, et in dito di essa mano un anello, di mano del Tintoretto ultima maniera, con adornamento dorato, et in parte intagliato n. 1⁶²

[2137] 64 M. Un quadro in tela alto b. 3 1/8 largo b. 1 3/4, dipintovi un miracolo di Sant'Agostino con molte figure di appestati, di mano del Tintoretto, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1⁶³

⁵⁹ A, c. 47, cfr. le due descrizioni relative allo stesso soggetto: "Guido. Cleopatra con vipera al seno, con adornamento dorato, intagliato e maschere pe' mezzi e cantonate, alto b. 3 largo b. 2 1/8", "Cleopatra con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4"; ASF, C. d'A. XVI, lettere di Ferdinando Cospi a Leopoldo de' Medici del 1 novembre 1639, 10 gennaio 1640, 4 febbraio 1640, in Fileti Mazza 1993, pp. 766-767.

⁶⁰ A, c. 108: "Tintoretto ... Isteria della Regina Saba avanti a Salomone, adornamento dorato, intagliato, alto b. 5 largo b. 6 1/2".

⁶¹ A, c. 99: "Rustichino. Due figure fino al ginocchio rappresentanti la Pittura e Scultura, adornamento dorato, intagliato, con maschere pe' mezzi e cantonate, alto b. 2 1/3 largo b. 1 3/4".

⁶² A, c. 108: "Tintoretto. Ritratto a sedere fino al ginocchio con pelliccia, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 1/2 largo b. 2".

⁶³ A, c. 109: "Tintoretto ... Appestati e Sant'Agostino in aria, con adornamento".

[2138] 65 Galleria. Un quadro in tela alto b. 2 scarso largo b. 1 2/3, dipintovi il ritratto d'una donna di mezz'età, più che mezza figura, con capelli biondi, con una pezzuola nella sinistra e l'altro braccio disteso, con portiera rossa, di mano di Tiziano, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁶⁴

[2139] 66 Galleria. Un quadro in tela alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/3, dipintovi il ritratto di donna di mezz'età in faccia, più che mezza figura, tutta vestita di velluto rosso e con ambi le mani, di mano di Paris Bordone, con adornamento dorato et in parte intagliato n. 1⁶⁵

[2140] 67 M. Un quadro in tela alto b. 2 2/3 largo b. 1 1/3 scarso, dipintovi un Sant'Antonio da Padova, figura intera, col braccio sinistro tiene un giglio et un libro, e l'altro braccio in atto di benedire, di mano del Parmigiano prima maniera, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1⁶⁶

c. 58 v.

A dì 8 Gennaio

Segue nel salone de' Quadri

[2141] 68 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 e due dita, dipintovi il ritratto d'un omo di mezz'età con pochi capelli e barba castagnola, con collare alla contadina, vestito di nero con zimarra soppannata di pelliccia bianca macchiata di nero, senza mani, e si vede l'orecchio sinistro, di mano di Moranzone da Bergamo, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁶⁷

[2142] 69 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 7/8, dipintovi una storia d'Adamo che lavora la terra et Eva con due puttini, di mano di Paolo Veronese, adornamento dorato e intagliato. 1⁶⁸

[2143] 70 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/8, dipintovi un ritratto dell'Aiele musico di mezz'età a sedere, che tiene in mano un libro di musica, vestito di nero senza collare, mano d'Andrea del Sarto, adornamento dorato e intagliato in parte n. 1⁶⁹

[2144] 71 M. [cancellato] Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 7/8, dipintovi la storia di Eva che porgie il pomo a Adamo, di mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁷⁰

[2145] 72 Galleria. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 scarso, dipintovi il ritratto di una donna mezz'età con capelli biondi, vestita di nero, senza mani, e sgonfietti alle spalle, vezzo et orecchini di perle, ovato, mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁷¹

⁶⁴ ASF, C. d'A. V, lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 30 ottobre 1655, 20 novembre 1655, in Fileti Mazza 1987, pp. 347-348.

⁶⁵ A, c. 85: "Paris Bordone. Mezza figura di donna vestita di rosso, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 2/3 largo b. 2".

⁶⁶ A, c. 82: "Parmigiano ... Sant'Antonio da Padova intero, con adornamento".

⁶⁷ A, c. 61: "Morazzone. Mezza figura d'uomo grasso, con barba e pelliccia".

⁶⁸ A, c. 79: "Paol Veronese ... Adamo quando zappa et Eva con bambini, paese et animali, con adornamento come sopra [dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 2]".

⁶⁹ A, c. 1: "Andrea del Sarto. Mezza figura di giovane a sedere con libro di musica in mano, con adornamento dorato e intagliato, alto b. 2 1/2".

⁷⁰ A, c. 79: "Paol Veronese ... Adamo et Eva che mangiono il pomo, con animali e paese, adornamento dorato, intagliato, alto e largo come sopra [alto b. 2 largo b. 2]".

A dì 10 detto a 10

[2146] 73 M. [cancellato] Un quadro in tela alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/4, dipintovi la Vergine annunziata dall'angiolo, e pare sotto ad un baldacchino o altra residenza, et avanti a esso un inginocchiatoio, di mano del Bassano, con adornamento intagliato, dorato e straforton. 1

[2147] 74 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4, dipintovi un giovane più che mezza figura, vestito all'antica con berretta a tagliere e con poco collare, pare che appoggi il braccio destro e spiega con le mani un foglio, maniera antica fiorentina buona, con adornamento antico intagliato, dorato e strafortato n. 1

[2148] 75 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 2 1/8, dipintovi l'apparizione dell'angiolo a Cristo nell'Orto, e gli Apostoli che dormano, di mano del Bassano, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁷²

c. 59

A dì 10 Gennaio

Segue nel salone

[2149] 76 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/4, dipintovi il ritratto d'un omo con barba lunga castagnola, berretta a tagliere, vestito di nero, appoggia il braccio destro sopra un tavolino coperto di tappeto, con la medesima mano tiene un guanto, di maniera antica fiorentina buona, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁷³

[2150] 77 M. Un quadro in tela alto b. 1 e tre dita largo b. 1 e due dita, dipintovi il ritratto d'un San Giuseppe con barba e capelli canuti, capo scoperto, e con le mani s'appoggia a un bastone, di mano di Guido Reni, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁷⁴

[2151] 78 M. Un quadro in tavola alto b. 1 2/3 largo b. 1 1/6, dipintovi il ritratto di un soldato armato, con il capo scoperto, e co' la sinistra tiene una mazza ferrata, di mano di frà Bastiano del Piombo, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁷⁵

⁷¹ A, c. 79: "Paol Veronese. Testa di donna grassa vestita di nero, adornamento ovato riquadrato, intagliato e dorato, alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4"; ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza, p. 375.

⁷² A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane ... Cristo nell'orto, con ornamento dorato, intagliato, alto b. 1 3/4 largo b. 2 1/4".

⁷³ A, c. 71: "Maniera fiorentina ... Ritratto di giovane grasso con berretta a tagliere e guanti in mano, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/8".

⁷⁴ A, c. 47: "Guido ... Testa di San Giuseppe, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4".

⁷⁵ A, c. 44: "Frà Bastiano. Mezza figura armata con asta, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 1 1/3".

[2152] 79 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/2 scarso, dipintovi la Madonna, figura intera, che siede in terra e tiene Giesù che bacia San Giovanni con Santa Elisabetta e San Giuseppe, di mano di fra' Bartolomeo o Mariotto Albertinelli, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁷⁶

[2153] 80 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 2, dipintovi un soldato armato con sette zingane che danno la ventura a un vecchio con barba canuta lunga, di maniera lombarda, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁷⁷

[2154] 81 M. Un quadro in tavola, anzi tela alto b. 1 1/3 buona misura largo b. 1 1/4, dipintovi la Madonna con altra Santa e Giesù in braccio che piglia una colomba portatali da San Giovannino, di mano di Rutilio Manetti, con adornamento intagliato e dorato antico n. 1

[2155] 82 M. Un quadro in tela alto b. 2 largo b. 2 1/4, dipintovi una battaglia con figure piccole che si battono sopra un ponte, di mano di ... [sic], con adornamento intagliato e dorato n. 1⁷⁸

[2156] 83 M. Un quadro in tavola alto b. 3 1/4 largo b. 3, dipintovi la Madonna con 4 Santi in piedi e due Sante inginocchioni che l'adorano e lo Spirito Santo sopra testa della Vergine, di mano di Pier di Cosimo, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2157] 84 M. Un quadro in tela alto b. 1 7/8 largo b. 3 1/2, dipintovi l'entrata di Nostro Signore in Gierusalem con gli apostoli che lo seguono, di mano del Tintoretto, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1⁷⁹

c. 59 v.

A dì 10 Gennaio

Segue il salone

[2158] 85 M. Un quadro in tela alto b. 2 1/4 largo b. 2 scarso, dipintovi il sacrificio di Abramo e l'angioio che li tiene il braccio ritto al sacrificio, di mano del Tintoretto, adornamento dorato, intagliato e straforato n. 1⁸⁰

[2159] 86 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 2/3, dipintovi Bersabea, figura intera a sedere, coperta con sola camicia sta lavandosi i piedi e due femmine che la servano, di mano di Giuseppe Salviati, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁸¹

⁷⁶ A, cfr. c. 45.

⁷⁷ A, c. 68: "Maniera lombarda. Astrologo che fa la ventura ad un soldato, con adornamento dorato, intagliato con rabeschi pe' mezzi e cantonate, alto b. 2 largo b. 2 1/2".

⁷⁸ A, c. 110: "Tiziano ... Battaglia in sul ponte, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 2/3 largo b. 2 2/3".

⁷⁹ A, c. 108: "Tintoretto ... Entrata di Cristo in Gerusalem con palme, adornamento dorato, intagliato con rabeschi pe' mezzi e cantonate, alto b. 2 1/4 largo b. 3".

⁸⁰ A, c. 108: "Tintoretto ... Sacrificio d'Abramo con adornamento".

⁸¹ A, c. 53: "Giuseppe Salviati. Bersabea, con adornamento dorato con rabeschi pe' mezzi e in su le cantonate, alto b. 2 largo b. 2 incirca"; ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, pp. 298-299.

[2160] 87 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/4 largo 5/6, dipintovi Giesù Cristo coronato di spine che tiene su la spalla ritta la croce, di mano del Meccherino, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1⁸²

[2161] 88 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 5/6, dipintovi il miracolo di Cristo che pascia con cinque pani e due pesci tutto il popolo ebreo, di mano di lombardo incognito, con adornamento intagliato e dorato, non moderno n. 1

[2162] 89 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo 7/8, dipintovi la Madonna che tiene in braccio Giesù, e la sinistra tiene tre spighe sopra ad una palla, di mano di Lodovico Caracci, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁸³

[2163] 90 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 e tre dita, dipintovi una Cleopatra che con la destra s'accosta al petto una vipera, vestita di gialliccio et all'orecchio destro pende una perla, di mano di Guido prima maniera, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁸⁴

[2164] 91 M. Un quadro in tavola alto b. 2 1/3 largo b. 2 e tre dita, dipintovi la trasfigurazione di Cristo con due profeti in piedi che l'adorano, e apostoli tre diacenti, di mano di N.N. veneziano antico, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁸⁵

[2165] 92 M. Un quadro in tela b. 1 1/3 largo b. 1 1/8, dipintovi un Socrate a sedere che insegna a due puttini, che uno de quali si guarda a uno specchio, di mano del Feti, con adornamento dorato e scorniciato liscio n. 1⁸⁶

c. 60

A dì 10 Gennaio

Segue

[2166] 93 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 buona misura, largo b. 1 1/4, dipintovi il martirio di San Bastiano con i soldati che lo frecciano vestiti alla mattaccina, di mano del Pollaiuolo, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁸⁷

[2167] M. Diciassette teste di marmo antiche d'imperatori e senatori romani con busti e peducci di marmo moderno, alto b. 1 2/3 incirca con il peduccio, che quattro di femmine n. 17

[2168] M. Diciassette sgabelloni di albero tutti intagliati e dorati, alti b. 2 1/5 l'uno, con 4 zampe di leone per piede per dette teste di marmo n. 17

⁸² A, c. 63: "Meccherino ... Testa di Cristo con croce, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/3".

⁸³ A, c. 60: "Lodovico Caracci. Madonna con Bambino con spighe di grano in mano, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 1 1/2".

⁸⁴ Cfr.: nota 39.

⁸⁵ ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, pp. 229-300.

⁸⁶ A, c. 41: "Feti. Socrate co' discepoli con adornamento liscio dorato, con rabeschi alle cantonate, alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4".

⁸⁷ A, c. 90: "Pollaiuolo ... San Bastiano con adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 1 1/3, frecciato con molte figure".

[2169] Galleria al Bianchi. Una statua di marmo figurata una Venere antica mezza nuda, alta b. 2 1/2, che con la destra si tocca il capo e la sinistra si tiene un panno che la copre dal mezzo in giù, posa sopra una base di paragone, e suo imbasamento di legno intagliato e dorato alto b. 1 1/2 che gira in bilico
n. 1

[2170] Galleria al Bianchi. Una statua di marmo antica alta b. 2 incirca, tutta vestita e velata, che un braccio ascoso sotto il medesimo velo, e l'altro tiene in pugno detto vestimento figurata una dea vestale, posa sopra una base di detto marmo con imbasamento sotto di legno dorato e intagliato alto b. 1 5/6
n. 1

[2171] M. Quattro torciereri alti b. 2 5/6, figurati quattro tritoni intagliati e dorati, con le mani che reggono una padella per il candelliere n. 4

[2172] M. Nove panche di legno intagliati e tutte dorate, lunghe b. 3 2/3, con sua strapuntini sopra di dommasco rosso ripieni di crino e fiocchettati con seta n. 9

[2173] M. Un paramento di taffetà rosso chermisi per detto salone, rigira b. 115 incirca alto b. 10 1/2, compreso in detta altezza sette porte e tre finestroni, con frangia da capo di filaticcio rosso n. 1

[2174] M. Sette portiere di taffetà simile, alte b. 5 larghe b. 4 1/8, con frangia attorno di seta rossa chermisi, foderata di tela n. 7

[2175] M. Sette ferri da portiere con sue puleggie n. 7

[2176] M. Un paramento per una di dette porte di legno, cioè metà di ermisino, che da una banda rosso guarnito di nastrino d'oro, et metà di legno tinto di rosso e dorato, e dall'altra banda metà d'ermesino giallo guarnito di nastrino simile, e metà legno tinto di giallo e dorato, in parte vellutato di verde
n. 1

c. 60 v.

A dì 10 Gennaio

Nella stanza del Buonaccordo con due finestre che riescono
sul ballatoio del cortile

[2177] 94 M. Un quadro in tela alto b. 3 1/4 largo b. 2 1/5, dipintovi animali salvatici e domestici e fra questi una gabbia di piccioni coperta da un tappeto, et un gatto che li guarda, di mano di fiammingo buono, con adornamento dorato e in parte intagliato, con lavori a graniti n. 1⁸⁸

[2178] 95 M. Un quadro in tela alto b. 3 1/6 largo b. 3 3/4, dipintovi molte femmine nude e fra queste Venere et Amore, e si vede poco lontano Adone morto, di pittore veneziano ottimo e da alcuni creduto del Pordennone, con adornamento grande intagliato, dorato e strafornato n. 1

⁸⁸ A, c. 39: "Fiammingo. Oca, animali morti e can levriero che guarda, con adornamento dorato e rabeschi ne' mezzi e in su le cantonate intagliati, alto b. 3 1/2 largo b. 2".

[2179] 96 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo $3/4$, dipintovi il ritratto della Duchessa di Bucchingam giovane, che con la sinistra tiene una filza di perle, di mano del Rubens, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁸⁹

[2180] 97 Mandato al signor Cardinale Sforza. Un quadro in tela alto b. $1\ 1/3$ largo b. $1\ 1/4$, dipintovi una Lucrezia mezza figura che si trafigge con un pugnale il petto, scollacciata con veste rossa, e con nastri gialli in capo, quali li pendono sulla spalla sinistra, di mano di Guido Reni prima buona maniera, con adornamento intagliato e dorato n. 1⁹⁰

[2181] 98 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo $3/4$ scarso, dipintovi il ritratto del duca di Bucchingam, di mano del Rubens, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1⁹¹

[2182] 99 M. Un quadro in tela alto b. $2\ 1/3$ largo b. $2\ 1/2$, dipintovi li buffoni e matti del Duca di Ferrara con il Gonnella, di mano del Dossi ferrarese, con adornamento intagliato, dorato e strafurato n. 1⁹²

[2183] 100 Mandato al signor Cardinale Rospigliosi. Un quadro in tela alto b. 3 largo b. 2 buona misura, dipintovi Santa Maria Maddalena de' Pazzi sollevata in cielo, con un angiole che tiene in mano una corona di spine et una croce, di mano del Volterrano, con adornamento intagliato, dorato e strafurato n. 1⁹³

[2184] 101 M. Un quadro in tela alto b. $1\ 7/8$ largo b. $1\ 1/3$, dipintovi una Madonna figura intera su le nuvole con Giesù in braccio che tiene una rondinina in mano, et un angiole che parla con la Madonna, di mano del Guercino, con adornamento come sopra n. 1⁹⁴

c. 61

A dì 10 Gennaio

Segue nella stanza del Bonaccordo

[2185] 102 Mandato alla Serenissima Duchessa di Parma. Un quadro in tela alto b. $2\ 5/6$ largo b. $3\ 1/6$, dipintovi la Madonna a sedere e Giesù che siede sopra un sacco, e San Giovannino che li mostra una croce di canna, con un paese, di mano di Pietro da Cortona, con adornamento intagliato, dorato e strafurato n. 1⁹⁵

⁸⁹ A, c. : "Rubens ... Testa della duchessa come sopra [alto b. $1\ 1/2$ largo b. $1\ 1/8$ "]; ASF, C. d'A. III, 30, lettere di Bonaventura Bisi a Leopoldo de' Medici del 10 giugno 1653, 17 giugno 1653, in Fileti Mazza 1993, pp. 776-777.

⁹⁰ A, c. 47: "Guido ... Testa di Lucrezia, adornamento dorato, intagliato, alto b. $1\ 2/3$ largo b. $1\ 2/3$ ".

⁹¹ A, c. 101: "Rubens. Testa del duca di Buchingar, adornamento dorato con rabeschi in su le cantonate, alto b. $1\ 1/2$ largo b. $1\ 1/8$ "; ASF, C. d'A. III, 30, lettere di Bonaventura Bisi a Leopoldo de' Medici del 10 giugno 1653, 17 giugno 1653, in Fileti Mazza 1993, pp. 776-777.

⁹² A, c. 35: "Dossi ... Quadro dove sono ritratti tutti i buffoni del duca di Ferrara, alto b. 3 largo b. $2\ 1/2$ ".

⁹³ A, c. 113: "Volterrano ... Santa Maria Maddalena de' Pazzi con angiole attorno elevata in cielo, b. 4 largo $2\ 1/2$ ".

⁹⁴ A, c. 49: "Guercino da Cento ... Madonna con Putto e angelo, con adornamento nero e oro, alto b. 2 largo b. $1\ 1/2$ ".

⁹⁵ A, c. 87: "Pietro da Cortona. Madonna grande con paese, con adornamento dorato, intagliato, alto b. $3\ 1/2$ largo b. $3\ 1/2$ ".

[2186] 103 M. Un quadro in tela alto b. 1 5/6 largo b. 1 1/2, dipintovi la Madonna a sedere, figura intera, che tiene in braccio Giesù nudo, Santa Caterina con un pezzo di ruota, et un angiolino che si tiene una mano in capo, di mano di Bernardino Poccietti, con adornamento simile n. 1⁹⁶

[2187] 104 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4, dipintovi un bambino nudo ritto con panno rosso a traverso, e con la sinistra tiene una testa di morto, di mano del Guercino, adornamento intagliato e dorato n. 1⁹⁷

[2188] 105 Mandato al signor cardinale Nini. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 1/2, dipintovi Giesù Bambino giacente sopra la paglia con scritte Delizie mee, di mano del Volterrano, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1⁹⁸

[2189] 106 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 2 1/4, dipintovi Santa Maria Maddalena giacente vestita di bianco e contemplante una testa di morto, di mano del Lanfranco, con adornamento simile n. 1⁹⁹

[2190] 107 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/8 largo b. 1 1/2, dipintovi un amorino che dorme con carcano e frecce, di mano del Caravaggio, con adornamento simile n. 1¹⁰⁰

A di 11 detto

[2191] 108 M. Un quadro in tela alto b. 2 buona misura largo b. 4 1/3, dipintovi Moisè che fa scaturire l'acqua con molte figure e vari animali, di mano del Rubens, con adornamento dorato intagliato e straforato n. 1¹⁰¹

[2192] 109 M. Un quadro in tela alto b. 3 1/6 largo b. 2 1/6, dipintovi vari animali e frutta sopra una tavola, con una sedia, sopravi un violino et accanto un archibuso, di mano del Vasthal fiammingo, con adornamento dorato et in parte intagliato con rabeschi fatti a graniti n. 1¹⁰²

[2193] 110 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/8, dipintovi l'omicidio d'Abel con Dio che lo sgrida, di mano di pittore fiammingo, forse Giovanni Luthz, con adornamento dorato, intagliato e straforato n. 1

⁹⁶ A, c. 21: "Bernardino Poccetti. Madonna con Putto, Santa Caterina e San Giovanni, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 1 1/2".

⁹⁷ A, c. 49: "Guercino da Cento. Puttino con morte in mano, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 incirca largo b. 1 1/2"; ASF, C. d'A. III, 30, lettere di Bonaventura Bisi a Leopoldo de' Medici del 14 giugno 1658, 26 luglio 1658, 31 luglio 1658, 27 agosto 1658; XVI, lettere di Ferdinando Cospi a Leopoldo de' Medici del 20 agosto 1658, 3 settembre 1658, in Fileti Mazza 1993, pp. 591-592.

⁹⁸ A, c. 113: "Volterrano. Giesuino a diacere, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 2 1/3".

⁹⁹ A, c. 56: "Lanfranco. Santa Maria Maddalena a diacere, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 2 2/3".

¹⁰⁰ A, c. 29: "Caravaggio ... Amorino che dorme, alto b. 1 1/2 largo b. 2".

¹⁰¹ A, c. 101: "Rubens ... Mosè che batte l'acqua con molte figure, adornamento dorato, intagliato, fondo nero, alto b. 2 1/2 largo b. 4 1/2".

¹⁰² A, c. 116: "Van Alst ... Archibuso, balestra et altro, con adornamento dorato con foglie in su le cantonate e pe' mezzi, alto b. 4 largo b. 3".

[2194] 111 M. Un quadro in tela alto b. 1 5/6 largo b. 1 1/3 incirca, dipintovi una Carità vestita di rosso con 3 puttini nudi, di mano di Guido Reni prima maniera, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹⁰³

c. 61 v.

A dì 11 Gennaio

Segue nella camera del Bonaccordo

[2195] 112 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/8, dipintovi il sacrificio d'Abramo et un angelo che gl'impedisce di sacrificare il figliolo, di mano forse di Giovanni Luthz, con adornamento intagliato e straforato n. 1

[2196] 113 M. Un quadro in tela alto b. 2 1/2 largo b. 4, dipintovi parte della veduta del Ponte Vecchio e Santa Trinita e la Carraia, con figurine, di mano di N.N. fiammingo, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1¹⁰⁴

[2197] 114 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1, dipintovi un giovane Marsia di mezza figura con un vaso d'oro, che rappresenta Iro, di mano del Volterrano, con adornamento dorato, intagliato e straforato n. 1¹⁰⁵

[2198] 115 M. Un quadro in tela alto b. 2 1/4 largo b. 1 1/2, dipintovi la Pittura che detta a Giorgio Vasari le Vite de' Pittori, et un putto per aria che tiene la tavolozza da dipingere, di mano di Livio Meus, con adornamento intagliato e dorato, il quale si apre e dentro vi è un registro con cartelline in bianco n. 1¹⁰⁶

[2199] 116 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/8, dipintovi una femmina giovane mezza figura, tutta vestita di rosso, senza vezzo, e tiene con la destra un vaso, di mano del Puligo, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1¹⁰⁷

[2200] M. Dieci teste di marmo antiche grande più del naturale, che otto con lor busti e peducci, che tre antichi e cinque moderni, e due senza busto con loro peducci solamente, di diversi imperatori e antichi romani n. 10

[2201] M. Dieci sgabelloni di legno tutti dorati e intagliati, che uno quadro con quattro termini a guglia, e gl'altri con 4 zanze di lione per piede, alti b. 2 1/3 incirca sopravi le suddette teste n. 1 [sic]

[2202] M. Urna antica di terra cotta, dipintovi di chiaro scuro le quattro stagioni, alta b. 1 1/2, con piede appuntato che posa retto da un ferro sopra di una colonna di legno intagliata e dorata, scanellata

¹⁰³ A, c. 47: "Guido ... La Carità con tre puttini, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 1/2 largo b. 1 3/4".

¹⁰⁴ A, c. 126: "Fiammingo buono. Un quadro, veduta di Firenze, con adornamento dorato e rabeschi, alto b. 3 largo b. 4".

¹⁰⁵ A, c. 113: "Volterrano ... Altro quadro mezza figura che tiene un vaso in mano".

¹⁰⁶ A, c. 144: "Livio. Un quadro con il ritratto di Giorgio Vasari che scrive le Vite de' Pittori, e la Pittura che gli mostra la lista di quelli, mezze figure, et un puttino per aria".

¹⁰⁷ A, c. 86: "Puligo. Testa di donna, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/8".

in parte alta $2 \frac{1}{3}$, con sua coperta a detta urna di ermisino rosso, dicono essere quella che gli antichi romani riassunsero la pittura che si era persa la Maestria n. 1

[2203] M. Una statua di marmo antica senza piedi e senza gambe, alta b. $2 \frac{1}{3}$, figurato un re de' romani con manto reale, sotto quale vi sono le mani e braccia n. 1

c. 62

A dì 11 Gennaio

Segue in detta camera

[2204] M. Due torceri alti b. $2 \frac{5}{6}$, figurati due tritoni intagliati e dorati con mane alzate che reggono una padella per tenervi sopra il candeliere n. 2

[2205] Serenissima Granduchessa Vittoria. Un gravicembalo a due registri di mano di Topo di ancipresso con tartatura d'ebano e avorio, lungo b. $4 \frac{1}{2}$, con cassa tinta di rosso rabescata d'oro, scorniciato con sua girlanda intagliata e dorata e straforata, e tre piedi a balaustro intagliati e dorati, con sua sopraperta di monton rosso stampata a rosette n. 1

[2206] M. Una panca di noce lunga b. $3 \frac{2}{3}$, con piedi a telaio torniti, con suo strapunto sopra fermo di dommasco rosso ripieno di crino fiocchettato con seta n. 1

[2207] M. Un paramento di taffetà rosso chermisi per detta camera, rigira b. 60 alto b. $8 \frac{1}{2}$, compreso in detta altezza e rigiro tre porte e due finestroni, con frangia da capo di filaticcio rosso n. 1

[2208] M. Due portiere di taffetà rosso simile alte b. $4 \frac{1}{2}$ larghe b. 4, con frangia bassa attorno di seta rossa foderate di tela rossa n. 2

[2209] M. Due ferri da portiere con sue puleggie n. 2

[2210] M. Un paramento di legno et ermesino da una banda rosso e l'altra giallo, simile a quello del salone de' Quadri, alto b. 4 incirca n. 1

Nell'anditino che riesce sul teatro con porta e finestra

[2211] 117 M. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{2}{3}$ largo b. $2 \frac{1}{4}$, dipintovi un paese grande con pastori et una donna che per mano tiene un bambino e molte pecore, capre, agnelli et uccelli, di mano di Paolo Brilli, con adornamento grande intagliato, dorato e straforato n. 1

[2212] 118 M. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{4}$ largo b. 1, dipintovi il ritratto d'uomo vecchio con barba lunga bianca, che siede sopra di una seggiola, che posa la mano sinistra sopra un bracciolo di essa, di mano di N.N. pittore cremonese, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2213] 119 M. Un quadrettino in tavola alto b. $\frac{1}{4}$ largo $\frac{1}{3}$, dipintovi Noè che parla a Dio e conduce gli animali nell'arca, di mano del Bassano, con adornamento simile n. 1¹⁰⁸

¹⁰⁸ A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane ... Noè che parla a Dio, donne e t animali, con ornamento dorato, intagliato, alto b. $\frac{1}{2}$ largo b. $\frac{2}{3}$ ".

[2214] 120 M. Un quadrettino in rame alto b. 1 1/2 largo 3/4, dipintovi un paesino con figure et animali con due barchette, et una donna che tiene un bambino in collo et uno per mano, di mano di Cornelio Scut, con adornamento simile n. 1

c. 62 v.

A dì 11 Gennaio

Segue in detto Anditino

[2215] 121 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/8 largo b. 1 1/5, dipintovi il Salvatore, mezza figura, con capelli lisci biondi, et una mano con il dito ritto alto, di mano del Garofalo, con adornamento dorato et intagliato in parte n. 1.

[2216] 122 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/8 largo 7/8, dipintovi una testa di giovane con poca barba, senza nulla in capo, senza mani e senza collare e con veste bigia, di mano di Andrea del Sarto, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1¹⁰⁹

[2217] 123 M. Un quadro in tela alto 3/4 largo b. 1 1/6, dipintovi una battaglia con molte figure che due si tirano una pistolettata et uno ne casca in terra assieme con il cavallo, di mano del Borgognone, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹¹⁰

[2218] 124 M. Un quadro in tela alto b. 1 incirca largo 5/6, dipintovi un paese con fiume dove è una pesca et altri ignudi che si bagnano, et uno passa a cavallo il fiume con un cane legato, di mano del Babboccio, con adornamento simile n. 1¹¹¹

[2219] 125 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/8 largo b. 1 1/2, dipintovi la Natività di Cristo con la Madonna, San Giuseppe inginocchiato e San Francesco ritto, a tempera, di mano di Niccolò dell'Abate, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1¹¹²

[2220] 126 M. Un quadro in tela alto b. 1 2/3 largo b. 2 1/4, dipintovi una marina con galere e vascelli e diverse figurine, che una suona sedente sopra il tamburo, con veduta di Palazzi, di mano di monsieur Claudio, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹¹³

[2221] 127 M. Un quadro in rame alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/2 scarso, dipintovi la Madonna sedente allattando Gesù, con San Giuseppe che tiene il giumento per fuggire in Egitto, con adornamento simile e strafornato n. 1

¹⁰⁹ A, c. 1: "Andrea del Sarto ... Una testa di un uomo vestito di bigio, alto b. 1 1/4".

¹¹⁰ A, cfr. c. 27.

¹¹¹ A, c. 24: "Babboccio ... Paese, uomo a cavallo ignudo, con pescatore, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/4 largo b. 1".

¹¹² A, c. 130: "Niccolò dell'Abate. Natività di Nostro Signore con San Francesco, quadro a tempera, con adornamento vecchio tocco d'oro, alto b. 1 1/4 largo b. 1 1/2".

¹¹³ A, c. 57: "Monsù Clodio ... Paese di mare con vascelli, adornamento dorato, intagliato, b. 2 largo b. 2 1/3".

[2222] 128 M. Un quadro in rame alto b. 1/2 largo 2/3, dipintovi un paesino con figurine che alcune donne lavono in fiume i panni et una li tende, di mano di Filippo Napoletano, con adornamento simile e strafurato n. 1

[2223] 129 M. Un quadrettino in rame alto 1/3 largo b. 1/2 scarso, dipintovi un paesino con un ferito ignudo giacente, et un cavallo legato con altra figurina guardante il ferito, di mano di Paolo Brilli, con adornamento simile e strafurato n. 1

c. 63

A dì 11 Gennaio

Segue nello Stanzino

[2224] 130 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/8 largo 7/8, dipintovi un ritratto di uomo di mezz'età con barba rasa, con un cappello a teglia, con tutte le due mani, che nella destra tiene un guanto, di mano d'Andrea del Sarto, con adornamento simile intagliato, dorato e strafurato n. 1

[2225] 131 M. Un quadro in tela alto 3/4 largo b. 1 1/6, dipintovi una battaglia piccola con molte figure, che due combattono a spada a spada a cavallo, et un cavallo morello morto, e tre soldati morti, di mano del Borgognone, con adornamento simile e strafurato n. 1¹¹⁴

[2226] 132 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/8 largo 5/6, dipintovi una grotta e paesino con due zingane et un birbante e due figurine in lontananza, di mano di Salvatore Rosa, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1¹¹⁵

[2227] 133 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/6 largo b. 1, dipintovi la Madonna in profilo contemplante Giesù in collo con veste rossa, maniche bianche e panno verde, di mano del Rosso, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹¹⁶

[2228] 134 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/6 largo b. 1, dipintovi un giovane con poca barba con collare a lattughe e spada inbracciata, di mano del Cigoli, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1

[2229] 135 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 2, dipintovi un paese con San Giovanni Battista che predica a molte gente, e vi è un moro a cavallo, di mano di Adamo Stradano, con adornamento intagliato, dorato e strafurato n. 1¹¹⁷

[2230] 136 M. Un quadretto in rame alto b. 1/2 largo 2/3, dipintovi un paesino con più animali e figurine, che due a cavallo fermi con un canino per terra, di mano di Cornelio Scut, con ornamento simile n. 1

¹¹⁴ A, cfr. c. 27.

¹¹⁵ A, c. 102: "Rosa. Grotta con zingare, ornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/8".

¹¹⁶ A, c. 103: "Rosso ... Madonna col Puttino al seno, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/2 largo b. 1 3/4".

¹¹⁷ A, c. 7: "Adamo. Paese con San Giovanni Battista che predica, con adornamento dorato, intagliato, fondo mazzato di lapislazzero, alto b. e largo b. 2 1/2".

[2231] 137 M. Un quadrettino in tela alto 1/3 largo b. 1/2 scarso, dipintovi una burrasca marina con nave che pericola, di mano di monsieur N.N., con adornamento simile n. 1

[2232] 138 M. Un quadrettino in tela alto 1/3 largo b. 1/2, dipintovi un paesino notturno con marina et una barca di pescatori, di mano di monsieur N.N., con adornamento simile n. 1

[2233] 139 M. Un quadro in tela alto 2/3 largo b. 1/2, dipintovi una testa d'uomo con barba nera, collar piccolo, con giubbone giallo abbozzato, di mano del Caravaggio, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

c. 63 v.

A dì 11 Gennaio

Segue nello Stanzino

[2234] 140 M. Un quadro in tavola alto s. 19 largo 3/4, dipintovi un ritratto di un giovane con poca barba rossa, e al collo collare che pare pezzuola, che ha nella sinistra un guanto et è stato scritto per errore con dua figurini, di maniera fiorentina buona, con adornamento liscio dorato n. 1

A dì 13 detto

[2235] 141 M. Un quadro in tavola alto 5/6 largo 2/3 scarso, entrovi un ritratto mezza figura con berretta e veste nera, uomo di mez'età con barba rasa rossa, con le mani serrate a pugno, e nell'indice della sinistra un anello, con adornamento dorato e in parte intagliato, di maniera tedesca n. 1¹¹⁸

[2236] 142 M. Un quadro in tavola alto 5/6 largo 2 scarso, entrovi dipinto un ritratto di donna giovane, con spallino di velo bianco al collo e velo in capo, con grembiule e mani giunte con tre anella, con adornamento simile, di maniera tedesca n. 1¹¹⁹

[2237] 143 M. Un quadro in tavola alto 3/4 largo 2/3, dipintovi una Madonna mezza figura contemplante Giesù che sta disteso in un fazzoletto con la destra al petto, vestito di rosso, mano dello Schiavone, adornamento dorato, intagliato e straforato n. 1¹²⁰

[2238] 144 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo 2/3, dipintovi un uomo di mez'età con poca barba nera, mezza manica bianca, di maniera fiorentina gagliarda antica, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹²¹

[2239] 145 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/8 largo b. 1 scarso, dipintovi due ritratti, che un quoco vecchio con barba canuta fatta, che tiene una candela accesa, l'altro in profilo che ridendo lo guarda, di mano di monsù Giusto, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

¹¹⁸ A, cfr. c. 73.

¹¹⁹ A, cfr. c. 73.

¹²⁰ A, c. 8: "Andrea Schiavone ... Madonna con Putto".

¹²¹ A, c. 77: "Maniera fiera. Testa, con manica bianca, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/4 largo b. 1".

[2240] 146 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo $\frac{2}{3}$ scarso, dipintovi un bambino giacente in un lettuccio con due guanciali, con un uccellino volante legato con filo, di mano di Guido Reni 2.a maniera, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1¹²²

[2241] 147 M. Un quadro in tela alto $\frac{3}{4}$ largo $\frac{2}{3}$, dipintovi il Biancavilla con barba bianca, con collare e casacca nera affettata e maniche paonazze simile, di mano del Rubens giovane, con adornamento intagliato e dorato n. 1

c. 64

A dì 13 Gennaio

Segue nello stanzino

[2242] 148 M. Un quadro in tela alto b. 1 $\frac{1}{4}$ largo b. 1 scarso, dipintovi una donna giovane bionda, stando a sedere si guarda in profilo in uno specchio, di mano dello Schiavone, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹²³

[2243] 149 M. Un quadro in tela alto $\frac{3}{4}$ largo b. 1 $\frac{1}{8}$, dipintovi una tavola di pietra coperta mezza di taffetà con varii uccelli, et una borsa e cinturino da monizione, di mano del Vanheslt, dorato e in parte intagliato n. 1

[2244] 150 Galleria. Un quadretto in tavola alto b. 1 $\frac{1}{2}$ scarso largo $\frac{1}{3}$, dipintovi una testa di giovane in faccia, senza barba, capelli castagnoli dietro agl'orecchi, di mano di Lionardo da Vinci, con adornamento intagliato, dorato e strafurato, con cristallo sopra la pittura n. 1

[2245] 151 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo b. $\frac{3}{4}$, dipintovi un omo con barba rasa in mezza figura, con capo scoperto, vestito di nero, e carta bianca nella mano destra e nell'altra niente, di mano forse d'Antonio Veneziano, con adornamento intagliato e dorato n. 1

[2246] 152 M. Un quadro in tela alto b. 1 $\frac{1}{4}$ largo b. 1 $\frac{2}{3}$, dipintovi una tavola coperta con una lepre, pesci et una curatella di castrato e carciofi, di mano del Vanasth', con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1¹²⁴

[2247] 153 M. Un quadretto in tela alto $\frac{2}{3}$ largo $\frac{5}{6}$, dipintovi un paesino con una serpe, fiori rossi e farfalle, di mano di monsieur Oht', con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1¹²⁵

¹²² A, c. 47: "Guido ... Puttino nudo con un uccellino, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 $\frac{1}{4}$ largo b. 1 $\frac{1}{6}$ ".

¹²³ A, c. 8: "Andrea Schiavone ... Donna che si guarda allo specchio, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 e largo b. 1 $\frac{1}{3}$ "; ASF, C. d'A. III, 30, lettere di Bonaventura Bisi a Leopoldo de' Medici del 19 febbraio 1658, 25 febbraio 1658, in Fileti Mazza 1993, pp. 840-841.

¹²⁴ A, c. 116: "Van Alst ... Tavola con cestella, lepre e pesci, adornamento dorato con maschere, anzi a scacchi, alto b. 2 $\frac{2}{3}$ largo b. 2".

¹²⁵ A, c. 66: "Monsù Ot'. Serpe, farfalle et altro, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 largo b. 1".

[2248] 154 M. Un quadro in tela alto e largo 7/8, dipintovi una testa di giovane sbarbato vestito di bianco, che soffia in un carbone, di mano del Bassano, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1¹²⁶

[2249] 155 M. Un quadretto in rame alto b. 1/2 largo 1/3 buona misura, dipintovi una guastada di fiori et alcune farfalle in campo azzurro, di mano di monsieur Oht', con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2250] 156 Galleria. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 2 1/8, dipintovi due cani al naturale in un paese, che uno ritto l'altro diacente, di mano di Tiziano, con adornamento simile n. 1¹²⁷

[2251] 157 M. Un quadro in tela alto 7/8 largo 2/3, dipintovi mezza figura d'omo di mez'età, con barba rasa, con berretta e veste nera, e la mano sinistra appoggiata al viso, di maniera veneziana buona, con adornamento dorato et intagliato in parte n. 1¹²⁸

c. 64 v.

A dì 13 Gennaio

Segue nello Stanzino

[2252] 158 M. Un quadro in tavola alto 2/3 scarso largo 1 1/6, dipintovi una storia con sette figurine, che tre bambini, due de' quali abbracciati, un vecchio, due vecchie et una giovane, di mano dello Schiavone, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2253] 159 M. Un quadretto in rame alto b. 1 1/2 largo 1/3 buona misura, dipintovi un vaso intagliato e pieno di fiori con farfalle et un ramarro e lucertola, di mano di monsieur Oht', con adornamento simile n. 1¹²⁹

[2254] 160 M. Un quadro in tela alto 2/3 largo 3/4, dipintovi paesino con ramarro grande e una chiocciola e farfalle in aria, di mano del suddetto, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1¹³⁰

[2255] 161 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/6 largo b. 1 2/3, dipintovi un paese con un ballo di ninfe e pastori, con capre et altri animali, di mano di Monsiur Claudio, con adornamento scorniciato, dorato in parte e mazzato n. 1¹³¹

[2256] 162 M. Un quadretto in tavola alto 2/3 scarso largo b. 1/2 scarso, dipintovi un ritratto d'omo di mez'età vestito di nero, con barba rasa, con berretta sino a mezzo gl'orecchi, e senza collare, di mano di Giovanni Bellini, con adornamento dorato, intagliato e straforato n. 1

¹²⁶ A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane ... Giovane che accende il lume a un carbone, con ... [sic] alto b. 1 1/4 largo b. 1".

¹²⁷ A, c. 110: "Tiziano ... Cani e paesi, con adornamento dorato liscio, alto b. 1 1/3 largo b. 1 2/3".

¹²⁸ A, c. 69: "Maniera veneziana. Ritratto con mano al viso, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/2 largo b. 1".

¹²⁹ A, cfr. c. 66.

¹³⁰ A, cfr. c. 66.

¹³¹ A, c. 67: "Monsù Clodio. Paese con ballo, con adornamento dorato, intagliato, alto b. ... [sic] con fondo mazzato di lapis, alto b. 1 1/2 largo b. 2".

[2257] 163 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 7/8, dipintovi San Pietro che con la mano sinistra tiene una chiave, con panno cinto color di mattone, di mano del Guercino seconda maniera, con adornamento scorniciato liscio e dorato n. 1

[2258] 164 M. Un quadro in tela alto 7/8 largo 3/4, dipintovi un omo vecchio con pochi capelli in capo, barba lunga grigia, senza collare e senza mani, vestito di nero, che si vede l'orecchio destro, di mano del Tintoretto, con adornamento intagliato e dorato n. 1

[2259] 165 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 1/8, dipintovi un giovane mezza figura, sbarbato, con figurina intera et altra mezza di marmo, vestito di nero, di maniera veneziana, con adornamento intagliato, dorato e strafurato n. 1

[2260] 166 M. Un quadro in tela in ovato, alto 5/6 largo 2/3, dipintovi una testa di donna vecchia con panno bigio in capo e busto rosso, di mano di Guido Reni, con adornamento quadro, intagliato e dorato n. 1¹³²

c. 65

A dì 13 Gennaio

Segue nello Stanzino

[2261] 167 M. Un quadro in tela tondo di 2/3 di diametro, dipintovi cinque baroni che giocano alle carte et altre in lontananza, di mano di monsù Agnolo delle Battaglie, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹³³

[2262] 168 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 largo b. 1, dipintovi la Madonna con mani giunte adorante Giesù che ride, e li tiene una manina sopra una spalla et un angiolino, di mano del Botticelli o Grillandaio, con adornamento intagliato, dorato e strafurato n. 1

[2263] 169 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/8, dipintovi il duca Cosimo primo che tiene la mano sinistra a cintola, e con la destra accenna, di mano di Alessandro Allori, con adornamento intagliato, dorato e strafurato n. 1¹³⁴

[2264] 170 M. Un quadro in tela in tondo di 2/3 di diametro, dipintovi tre figurine, che uno cava un dente a un villano, di monsù Agnolo delle Battaglie, con adornamento intagliato e dorato n. 1

[2265] M. Quattro teste di marmo antiche con busti e peducci di marmo simile, grande quanto il naturale, che due di femmine e due d'omini n. 4

¹³² A, c. 47: "Guido ... Vecchia con panno bianco in capo, adornamento dorato, intagliato e nel mezzo tondo, alto b. 1 1/4 largo b. 1"; cfr. ASF, C. d'A. XVI, lettere di Ferdinando Cospi a Leopoldo de' Medici del 30 settembre 1659, 28 ottobre 1659, in Fileti Mazza 1993, pp. 770-771.

¹³³ A, cfr. c. 39.

¹³⁴ A, c. 19: "Bronzin Vecchio e Giovane. Gran Duca Cosimo con mane, alto b. 2, con ornamento dorato, intagliato, b. 2 largo b. 1 1/2".

[2266] M. Due torcieri di legno a colonnette dorati e scanalati con piedi quadri, alti b. 2 n. 2

[2267] M. Quattro panche di legno intagliate e dorate con piedi torniti e intagliati, lunghe b. $3 \frac{2}{3}$, con sua strapunti sopra fermi di dommasco rosso, ripieni di crino, fiocchettati n. 4

[2268] M. Un paramento di taffetà rosso che para detto Stanzino rigira b. 39 alto b. 7 incirca, con frangia di filaticcio da capo, compresi in detto rigiro e altezza, tre porte e una finestra n. 1

Nella Camera detta del Satiro con due finestre
che riescono sul Teatro

[2269] 171 M. Un quadro in tavola alto b. 1 scarso largo b. $\frac{1}{2}$ buona misura, dipintovi San Paolo con lo spadone, figura intera ritto, di mano del Coreggio, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹³⁵

[2270] 172 M. Un quadro in tavola alto $\frac{5}{6}$ largo $\frac{3}{4}$, dipintovi testa d'uomo con barba rasa, abito nero di sopra e rosso di sotto, con mani, in una delle quali una scrittura, e per campo un paese, di mano di Raffaello seconda maniera, con adornamento dorato, intagliato e strafolato n. 1

c. 65 v.

A dì 13 Gennaio

Segue nella stanza del Satiro

[2271] 173 M. Un quadro in tavola alto b. 1 largo $\frac{3}{4}$, dipintovi la Madonna a sedere con il Putto in braccio, San Giuseppe, San Giovannino a sedere e due angeli per aria che tengono un panno, di mano dello Schidone, con adornamento dorato, intagliato e strafolato n. 1¹³⁶

[2272] 174 M. Un quadro in tavola alto $\frac{2}{3}$ largo $\frac{5}{6}$, dipintovi una storieta con molte figure di Cristo che libera dalla febbre la figliola dell'arcisinagogo che sta avanti di lui ginocchioni, di mano di Raffaello, con adornamento simile n. 1

[2273] 175 M. Un quadro in tela alto $\frac{2}{3}$ largo b. $1 \frac{1}{2}$, dipintovi una donna a sedere et un pastore con cane e pecora, di mano del Bassano, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹³⁷

[2274] 176 M. Un quadro in tavola alto b. 1 largo b. $\frac{1}{2}$ buona misura, che di sopra è aovato, dipintovi Augusto con la mano sopra gli occhi che guarda il mistero dell'Incarnazione mostratoli dalla Sibilla, di mano del Garofolo, con adornamento in quadro dorato, intagliato e strafolato n. 1¹³⁸

¹³⁵ A, c. 33: "Coreggio. San Paolo ritto con spada e libro sotto il piede, con adornamento dorato, intagliato, alto b. $1 \frac{1}{4}$ largo $\frac{3}{4}$ ".

¹³⁶ A, c. 132: "Schidone. Madonna con San Giuseppe, Bambino, San Giovanni et angeli, adornamento dorato, alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{1}{8}$ ".

¹³⁷ A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane ... Donna et uomo, paese bislungo, con adornamento dorato, intagliato, alto b. $1 \frac{1}{8}$ largo b. $1 \frac{2}{3}$ ".

[2275] 177 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo $\frac{7}{8}$, dipintovi la Madonna mezza figura che chinata guarda Giesù Bambino mezzo nudo che dorme, di mano di Luca Cangiato detto Lucchetto da Genova, con adornamento simile n. 1¹³⁹

[2276] 178 M. Un quadro in tela alto b. $1\frac{1}{6}$ largo $\frac{3}{4}$, dipintovi una storietta di un sacrificio, e forse incantesimo di più figure fra le quali una nuda, et un nano e carro tirato da' draghi, con una donna per aria, di mano di Giorgione, con adornamento simile n. 1

[2277] 179 M. Un quadro in tavola alto $\frac{3}{4}$ largo due terzi scarso, dipintovi la testa d'un giovane con berretta rossa, e mezza figura senza mani, vestito cenerizio, di mano di Masaccio, con adornamento intagliato e in parte dorato in parte n. 1¹⁴⁰

[2278] 180 M. Un quadro in tavola alto b. 1 largo $\frac{5}{6}$, dipintovi Santa Caterina mezza figura nuda, con le mani sopra le mammelle et un pezzo di ruota, di mano del Lovino, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1¹⁴¹

[2279] 181 M. Un quadro in tavola alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{2}{3}$ buona misura, dipintovi la cena di Giesù Cristo in Emaus, quattro o cinque figure piccole, di mano di Tiziano prima maniera, con adornamento simile n. 1¹⁴²

c. 66

A dì 13 Gennaio

Segue nella camera del Satiro

[2280] 182 M. Un quadro in tela alto $\frac{2}{3}$ largo b. $1\frac{2}{3}$, dipintovi un pastore diacente con pecore e capre con due figure in piedi, una delle quali porta un agnello su le spalle, di mano del Bassano Vecchio, con adornamento intagliato e dorato n. 1

[2281] 183 M. Un quadro in tavola alto $\frac{2}{3}$ largo b. $1\frac{1}{2}$, dipintovi la cacciata d'Adamo et Eva dal Paradiso terrestre, figure piccole nude, di Jacopo da Pontormo, con adornamento simile e straforato n. 1¹⁴³

[2282] 184 M. Un quadro in tavola alto $\frac{7}{8}$ largo $\frac{2}{3}$, dipintovi Cristo morto in atto di seppellirsi, in tutto otto figure piccole et un bambino, di mano di Lodovico Caracci, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹⁴⁴

¹³⁸ A, c. 20: "Benvenuto Garofano ... Sibilla et Augusto, con adornamento dorato a tabernacolo, alto b. 1 largo $\frac{3}{4}$ ".

¹³⁹ A, c. 58: "Luca Cangiatio. Madonna con Puttino che dorme e San Giovanni, con adornamento liscio dorato, alto b. $1\frac{1}{4}$ largo b. 1".

¹⁴⁰ A, c. 65: "Masaccio. Ritratto di giovane con berrettino rosso, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 largo $\frac{2}{3}$ ".

¹⁴¹ A, c. 57: "Lovino. Santa Caterina delle ruote, con adornamento dorato, intagliato, alto b. $1\frac{1}{2}$ largo b. $1\frac{1}{4}$ ".

¹⁴² A, c. 110: "Tiziano ... Cristo in Emaus, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 largo b. $1\frac{1}{4}$ ".

¹⁴³ A, c. 54: "Jacopo da Pontormo. Adamo et Eva cacciati dal Paradiso, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 largo $\frac{2}{3}$ ".

[2283] 185 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{3}{4}$ buona misura largo $\frac{2}{3}$, dipintovi la Madonna sedente con Giesù volto in faccia e San Giuseppe, figure piccole con paese, di mano del Garofalo, con adornamento intagliato, dorato, strafolato n. 1

[2284] 186 M. Un quadretto in tela alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$ buona misura, dipintovi San Francesco figura intera piccola, che inginocchiato ora in una spelonca avanti un crocifisso, essendovi una veduta di una lontananza, di mano di Anibale Caraccioli, con adornamento simile n. 1¹⁴⁵

[2285] 187 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$, dipintovi la Madonna piccola a sedere in terra, che tiene in braccio Giesù che con la sinistra abbraccia San Giovannino che ha una croce di canna, San Giuseppe che li guarda, et un vaso entrovi un giglio, di mano di Anibale Caraccio, con adornamento intagliato, dorato e strafolato n. 1¹⁴⁶

A dì 14 detto

[2286] 188 M. Un quadro in tavola alto $\frac{1}{3}$ largo b. $\frac{5}{6}$, dipintovi l'istoria con di molte figure di Poppeia che placa il figliolo, e si vede in lontananza l'esercito accampato, della scuola del Tintoretto, con adornamento simile n. 1

[2287] 189 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo b. $1 \frac{1}{8}$, dipintovi la visitazione di Santa Elisabetta, et una figura di San Giuseppe con il diadema in una porta che guarda la Madonna e la Santa che s'abbracciano, e sotto una portiera si vede in lontananza un paesino, di mano di Tiziano, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹⁴⁷

c. 66 v.

A dì 14 Gennaio

Segue nella camera del Satiro

[2288] 190 M. Un quadro in tavola alto b. $\frac{1}{2}$ largo b. 2 scarso, dipintovi un paesino con la storieta di dimolte figure del ritrovamento di Moisè, e vi è fra queste un gruppetto di figure che suonano, di mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato, dorato e strafolato n. 1¹⁴⁸

[2289] 191 Galleria. Un quadro in tela alto b. 1 e due dita, largo b. 1, dipintovi un ritratto d'un vecchio con barba lunga e pochi capelli, siede a un tavolo dove è un libro, vestito di nero e senza mani, di mano del Morazzone, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹⁴⁹

¹⁴⁴ A, c. 60: "Lodovico Caracci ... Cristo seppellito, adornamento dorato, intagliato, b. $1 \frac{1}{4}$ largo b. 1".

¹⁴⁵ A, c. 2: "Anibale Caracci ... Un San Francesco con adornamento dorato, intagliato, alto b. $1 \frac{2}{3}$ ".

¹⁴⁶ A, cfr. c. 2.

¹⁴⁷ A, c. 110: "Tiziano ... Visitazione Sant'Elisabetta, adornamento dorato intagliato, alto b. $1 \frac{1}{4}$ largo b. $1 \frac{1}{4}$ ".

¹⁴⁸ A, c. 79: "Paol Veronese ... Moisè nella culla, storieta, adornamento dorato, intagliato, alto b. $1 \frac{1}{8}$ largo b. $2 \frac{1}{3}$ ".

¹⁴⁹ A, c. 61: "Morazzone ... Ritratto con libro avanti sopra una tavola, adornamento dorato, intagliato, alto b. $2 \frac{1}{2}$ largo b. 2".

[2290] 192 M. Un quadro in tela alto $\frac{3}{4}$ largo $\frac{2}{3}$, dipintovi un vecchio canuto con barba lunga e pochi capelli, in atto di levarsi da un tavolino coperto di tappeto, e sopra de' danari, e da una banda una donna giovane e dall'altra banda un omo con berrettone in capo soppannato di pelliccia, di mano del Bassano, con adornamento simile n. 1

[2291] 193 M. Un quadro in tavola alto b. $\frac{7}{8}$ largo b. $1\frac{1}{6}$, dipintovi un paese con Adamo et Eva nudi l'una accanto all'altro giacenti in terra, e a' piedi dell'uomo una testa di morto, et alle spalle quella d'un bue, di mano del Bassano Vecchio, con adornamento simile n. 1¹⁵⁰

[2292] 194 M. Un quadretto in tavola alto b. $\frac{1}{3}$ largo $\frac{7}{8}$, dipintovi storietta di più figure di Muzio Scevola et il re a sedere osservante l'operazione del medesimo, squola del Tintoretto, con adornamento simile e strafornato n. 1¹⁵¹

[2293] 195 M. Un quadretto in tavola, anzi in tela alto b. $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$ scarso, dipintovi il ritrattino di mezza figura di un omo con barba rossa lunga a due code, con berretta nera in capo, vestito di nero, e con la sinistra si tiene una cintura al petto, di mano di N.N. pittore piemontese, con adornamento simile n. 1¹⁵²

[2294] 196 M. Un quadretto in tela alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$ buona misura, dipintovi un storietta con otto figure del ritrovamento di Moisè, e fra queste una donna giovane che porge inginocchioni alla regina il bambino, et in lontananza si vede una città, di mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato e dorato n. 1¹⁵³

[2295] 197 M. Un quadretto in tavola alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{2}{3}$ scarso, dipintovi una bozza di una donna nuda che volge il tergo, mezz'a diacere e guarda un satiro con due puttini, e velata a traverso con panno bianco, di mano di Anibale Caraccio, et il quadro è nella Tribuna, ornamento simile e strafornato n. 1¹⁵⁴

c. 67

A dì 14 Gennaio

Segue nella camera del Satiro

[2296] 198 M. Un quadro in tavola alto b. 1 scarso largo $\frac{3}{4}$, dipintovi un paesino di boscaglie con una figurina che si china per leggere alcuni libri, di mano del Tintoretto, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

¹⁵⁰ A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane ... Adamo et Eva a diacere, con adornamento dorato, intagliato, alto b. $1\frac{1}{8}$ largo b. $1\frac{1}{3}$ "; ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, p. 122.

¹⁵¹ A, c. 109: "Tintoretto ... Storietta di Muzio Bislunga, adornamento dorato, intagliato, alto b. $\frac{3}{4}$ largo b. $1\frac{1}{4}$ ".

¹⁵² A, c. 93: "Piemontese ... Altro [ritratto] con barba rossa e mano alla cintura, adornamento dorato alto b. $1\frac{3}{4}$ largo b. 1".

¹⁵³ A, c. 79: "Paol Veronese ... Moisè nel fiume e regina e faraone e donne, adornamento dorato, intagliato, alto b. $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$ ".

¹⁵⁴ A, c. 2: "Anibale Caracci ... Ludovico, Testa di donna con velo bianco, con adornamento".

[2297] 199 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo b. 1 scarso, dipintovi il ritratto d'un frate di mezz'età con barba nera et un poco lunga, pochi capelli, vestito di nero e senza mani, di mano del Tintoretto, con adornamento simile n. 1¹⁵⁵

[2298] 200 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 buona misura largo 1/3 buona misura, dipintovi una testa di una femmina giovane senza busto in mezza faccia guardante basso, bozza della Nunziata, di mano del Baroccio, con adornamento similen. 1¹⁵⁶

[2299] 201 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 scarso largo 2/3, dipintovi Esaù con tavola apparecchiata accostata a letto per avere la benedizione dal padre, e di lontano si vede un cacciatore, di maniera lombarda buona, come forse squola del Tintoretto, con adornamento simile n. 1¹⁵⁷

[2300] 202 Galleria. Un quadro in tavola alto b. 3/4 largo b. 1/2 buona misura, dipintovi un ritratto di un abate Grimani veneziano con barba lunga e bianca, e berretta a tagliere nera, di mano del Coreggio, adornamento simile n. 1¹⁵⁸

[2301] 203 M. Un quadro in tela alto 5/6 largo b. 1 buona misura, dipintovi un paese con donna vecchia sedente con un putto in braccio et un uomo con un cane, et un sacco in terra, di mano del Bassano Vecchio, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1

[2302] 204 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 incirca e largo 2/3, dipintovi l'istorietta di Esaù et il fratello parlante al padre, sedenti in trono con molte altre figure appresso, di maniera lombarda forse squola del Tintoretto, con adornamento dorato, intagliato e strafornato n. 1¹⁵⁹

[2303] 205 M. Un quadro in tavola alto 5/6 largo 3/4 scarso, dipintovi una donna tedesca giovane con scollato con trina nera, con guanti nella mano destra, di mano del Olben, con ornamento intagliato e dorato n. 1¹⁶⁰

[2304] 206 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 incirca largo 1/3 incirca, dipintovi una testa sola di donna bionda in profilo guardante a mezz'aria, fatto per angiole della Nunziata, di mano del Baroccio, con adornamento simile n. 1¹⁶¹

[2305] 207 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo b. 2/3, dipintovi Cristo solo portante la croce in mezza figura, di mano di Anibale Caracci, con adornamento simile n. 1¹⁶²

c. 67 v.

A dì 14 Gennaio

¹⁵⁵ A, c. 108: "Tintoretto ... Testa d'un frate, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/2 largo 1 1/4".

¹⁵⁶ A, cfr. c. 26.

¹⁵⁷ A, c. 109: "Tintoretto ... Isac che benedice Esaù, con adornamento dorato, intagliato, alto 2/3 largo b. 1".

¹⁵⁸ A, cfr. c. 109.

¹⁵⁹ A, cfr. c. 109.

¹⁶⁰ A, c. 78: "Olben ... Testa di femmina con mane in mano, adornamento".

¹⁶¹ A, cfr. c. 26.

¹⁶² A, cfr. c. 2; ASF, C. d'A. XIII, lettera di Annibale Ranuzzi a Leopoldo de' Medici del 10 gennaio 1671, in Fileti Mazza 1993, pp. 448-449.

Segue in camera del Satiro

[2306] 208 M. Un quadretto in tela alto $5/6$ largo $3/4$ scarso, dipintovi la Madonna con Giesù et angiolino in aria et un leprotto in terra, copia della zinganetta del Coreggio, di mano di Anibale Caracci, con adornamento intagliato e dorato e strafurato n. 1

[2307] M. Tre tavolini alla buffetta inpiallacciati d'ebano lunghi b. $2 \frac{1}{2}$ e larghi b. $1 \frac{1}{5}$, con piedi di pero e ferri sotto n. 3

[2308] M. Quattro sgabelletti di noce con sedere, spalliere e sbalze di velluto rosso piano confitti con bullette d'ottone dorate n. 4

[2309] M. Quattro sgabelletti simili con sedere, spalliere e balze di velluto simile, guarniti di trina d'oro e seta rossa, confitti con bullette d'ottone dorate a piattellino n. 4

[2310] M. Due torcieri di legno dorati, intagliati di un puttino di tutto rilievo che tiene un cornucopio con padelletta per il candeliere, alti b. 2 n. 2

[2311] M. Un piede di marmo antico, che sopra vi è una testa di un vecchio, alto $7/8$ n. 1

[2312] M. Una base di marmo antico abbracciata da tre figure di mezzo rilievo, alta $7/8$, con imbasamento sotto di marmo mistio n. 1

[2313] 209 M. Un quadro in tela alto b. 2 largo b. $3 \frac{1}{2}$, fattovi in penna molti vascelli e barche in campo bianco, di mano N.N. olandese, senz'ornamento il quale si fa fare presentemente da Giuseppe Rossiruoti n. 1

[2314] M. Un paramento di teffetà rosso per detta camera alto b. $8 \frac{1}{2}$ rigira b. 48, con frangia di filaticcio rosso da capo, compreso in detto rigiro due porte e due finestre n. 1

Nella stanza de' Pittori¹⁶³

[2315] 210 M. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{4}$ largo b. 1, entrovi il ritratto di Filippo Napoletano fatto di sua mano, con basette e pizzo nero, con zazzera corta alla napoletana, collare a lattughe grande, si vede un poco d'orecchio sinistro et è vestito di nero, senza mani, con adornamento intagliato, dorato e strafurato n. 1¹⁶⁴

[2316] 211 M. Un quadro simile, dipintovi il ritratto di Ciro Ferri giovane in faccia, con basette piccole, zazzera crespa riccia, e rinferraiolato che con una mano alza il ferraiolo, con ornamento simile, di sua mano n. 1¹⁶⁵

c. 68

A dì 14 Gennaio

¹⁶³ Nel manoscritto 2443 alla c. 141 si legge: "Ritratti di pittori fatti di lor propria mano"; per gli autoritratti che seguono sarà indicato il riferimento a tale lista in forma abbreviata.

¹⁶⁴ A, c. 142.

¹⁶⁵ A, c. 141.

Segue nella stanza detta de' Pittori

[2317] 212 M. Un quadro in embrice alto b. 1 1/4 largo b. 1, dipintovi a fresco il ritratto di Giovanni da San Giovanni fatto di sua mano, con adornamento intagliato, dorato e strafornato, con zazzera corta con basette pizzo nero, con collare con gigliettino, si vede tutto l'orecchio sinistro e nella destra tiene un pennello n. 1¹⁶⁶

A di 15 detto

[2318] 213 M. Un quadro in tela simile, dipintovi di sua mano il ritratto del Dossi di Ferrara da vecchio con barba, basette bianche, carnagione rossa, allegro in viso, vestito di nero, collare piccolo, e si vede l'orecchio destro, con adornamento simile n. 1¹⁶⁷

[2319] 214 M. Un quadro in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco Caracci da giovane, sbarbato, con zazzera nera ma corta, che si vede l'orecchio destro, vestito di nero, collarino e senza nulla in capo, con ornamento e misura simile n. 1¹⁶⁸

[2320] 215 M. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto di Antonio Caracci da giovane, con basette e pizzo di barba simile piccole, poca zazzera, collare a lattughe, con la destra accenna con un dito, con ornamento e misura simile n. 1¹⁶⁹

[2321] 216 M. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto del Guercino da Cento da vecchio, con barba bianca, zazzera lunga simile, con collare e berretto in testa, ferraiolo inbracciato, e si vede la mano dritta, con ornamento e misura simile n. 1¹⁷⁰

[2322] 217 M. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto di Domenico Beccafumi detto Mecherino, di mezz'età con barba lunga castagnola, con panno bianco in capo, e si vede un poco d'orecchio destro e poco collarino, e vestito di bigio, con ornamento simile n. 1

[2323] 218 M. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto del Cigoli di mezz'età con barba e basette castagnole, con berrettone pellicciato in capo, sopravveste rossa, collare trinato, e con la sinistra tiene seste e pennelli, con ornamento simile n. 1¹⁷¹

[2324] 219 M. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano Alberto Duro con barba rossa, zazzera lunga simile, colle mani giunte inguantate, per campo un paesino, e vestito quasi alla mattaccina, con ornamento simile n. 1¹⁷²

¹⁶⁶ A, c. 141.

¹⁶⁷ A, c. 35; "Dossi ... Testa del medesimo", e c. 141; ASF, C. d'A. XX, lettere di Giuseppe Maria Casarengi a Leopoldo de' Medici del 27 dicembre 1672, 3 gennaio 1673, in Fileti Mazza 1993, pp. 524-525.

¹⁶⁸ ASF, C. d'A. XX, lettere di Giuseppe Maria Casarengi a Leopoldo de' Medici del 22 novembre 1672, 29 novembre 1672, 6 dicembre 1672, in Fileti Mazza 1993, pp. 442-443.

¹⁶⁹ ASF, C. d'A. XX, lettere di Giuseppe Maria Casarengi a Leopoldo de' Medici del 22 novembre 1672, 29 novembre 1672, 6 dicembre 1672, in Fileti Mazza 1993, pp. 445-446.

¹⁷⁰ A, c. 141; ASF, C. d'A. XII, lettere di Annibale Ranuzzi a Leopoldo de' Medici del 16 giugno 1664, 19 luglio 1664, 20 luglio 1664, 22 luglio 1664, in Fileti Mazza 1993, pp. 580-581.

¹⁷¹ A, c. 141.

c. 68 v.

A dì 15 Gennaio

Segue nella stanza detta de' Pittori

[2325] 220 M. B. Un quadro in tavola alto b. 1 1/4 largo b. 1 incirca, dipintovi di sua mano il ritratto di Annibale Caracci con barba e basette rossiccie, con poca zazzera simile, collarino ordinario e veste nera, si vede l'orecchio destro e mezzo il sinistro, con ornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1¹⁷³

[2326] 221 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto di Agostino Caracci di mezz'età, con collare a lattughe piccolo, barba e basette nere, zazzera corta simile e con la mano destra in atto di porgerla con ferraiole, e vestito nero, con ornamento simile n. 1¹⁷⁴

[2327] 222 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto di Raffaello da Urbino da giovane sbarbato, con zazzera castagnola all'antica, berretta et abito nero senza collare, in campo chiaro, con ornamento simile n. 1¹⁷⁵

[2328] 223 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto del signor Piero de' Medici de' Duchi di Atene da vecchio, con barba e basette arricciate, calvo e pochi capelli canuti, collare piccolo con perette che ciondolano, vestito di nero, con ornamento simile n. 1

[2329] 224 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto del Ligozzi di mezz'età, con pochi capelli, barba e basette nere, con pelliccia in dosso, collare puro e mostra l'orecchio sinistro, con ornamento simile n. 1¹⁷⁶

[2330] 225 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto del Coppi di mezz'età, capelli corti, barba nera, vestito di gialliccio, poco collare e mostra l'orecchio sinistro dove è il matitatoio, con ornamento simile n. 1

[2331] 226 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto di n. Passerotto di mezz'età, con barba e basette nere, berretta a tagliere, collare a lattughe, con la destra in modo d'accennare e con la sinistra si regge il ferraiole, con ornamento simile n. 1¹⁷⁷

[2332] 227 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto del Cavedone da vecchio con barba rasa bianca, capelli simili, vestito di nero, e con la destra tiene un disegno, con adornamento simile n. 1¹⁷⁸

¹⁷² A, c. 142.

¹⁷³ A, c. 2: "Ritratto di Annibale fatto di propria mano, testa con busto", e c. 141; cfr. ASF, C. d'A. XX, lettere di Giuseppe Maria Casarengi a Leopoldo de' Medici del 23 dicembre 1673 c. 321, 16 giugno 1674 cc. 327 e 327 v., 7 luglio 1674 c. 331.

¹⁷⁴ A, c. 141; ASF, C. d'A. XII, lettere di Annibale Ranuzzi a Leopoldo de' Medici del 16 aprile 1664, 22 aprile 1664, 26 aprile 1664, 6 maggio 1664, in Fileti Mazza 1993, pp. 403-404.

¹⁷⁵ A, c. 141.

¹⁷⁶ A, c. 141.

¹⁷⁷ A, c. 141; ASF, C. d'A. VI, lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 15 agosto 1665, 22 agosto 1665, 12 settembre 1665, in Fileti Mazza 1987, pp. 259-260.

A dì 15 Gennaio

Segue nella stanza de' Pittori

[2333] 228 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/4 largo b. 1 incirca, dipintovi di sua mano il ritratto del Bongiani con barba nera lunga, quasi in profilo, collarino piccolo a lattughe, vestito di color di mustio, calvo e senza nulla in testa, e si vede l'orecchio destro, con ornamento intagliato, dorato e straforato n. 1¹⁷⁹

[2334] 229 M. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto dello Spagnoletto da giovane con poche basette, capelli lunghi neri, vestito di nero, collare con poca trina, e si vede dal braccio destro la camicia della manica, con ornamento simile n. 1¹⁸⁰

[2335] 230 M. Un quadro simile in tela, dipintovi il ritratto di Giusto Sutterman di sua mano, con barba rasa e basette arricciate, collare alla moderna con ferraiolo inbracciato e con la mano destra si tiene il ferraiolo, di mezz'età, con ornamento simile n. 1¹⁸¹

[2336] 231 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto del Paggi di mezz'età, con pochi capelli, barba nera, collare a lattughe piccolo, si vede l'orecchio destro, e vestito di verde scuro, con ornamento simile n. 1

[2337] 232 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto di Pietro da Cortona da vecchio, con barba e basette canute e rase, zazzera simile, calvo, con collare alla moderna, vestito di nero e ferraiolo su la spalla sinistra, con ornamento simile n. 1¹⁸²

[2338] 233 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi come sopra il ritratto di Pietro Sorri con barba nera, pochi capelli simili, collare ordinario, mostra l'orecchio destro e co' la sinistra tiene la tavolozza de' colori, con adornamento simile n. 1

[2339] 234 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi come sopra il ritratto di Claudio Veronese da vecchio, con barba e basette arricciate bianca, con poca zazzera, vestito di nero con collare e del giubbone in profilo si vede tutti i bottoni, con ornamento simile n. 1¹⁸³

[2340] 235 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi come sopra il ritratto del Tiarino da vecchio, con barba e basette canute e zazzera corta simile, nella sinistra tiene la tavolozza e pennelli e nella destra un pennello, con adornamento simile n. 1¹⁸⁴

¹⁷⁸ ASF, C. d'A. XX, lettere di Giuseppe Maria Casarengi a Leopoldo de' Medici del 27 agosto 1672, 6 settembre 1672, in Fileti Mazza 1993, pp. 470-471.

¹⁷⁹ A, c. 142.

¹⁸⁰ A, c. 141.

¹⁸¹ A, c. 141.

¹⁸² A, c. 87: "Pietro da Cortona ... Testa, ritratto del medesimo, con adornamento", e c. 141; ASF, C. d'A. III, 20, lettere di Pietro Berrettini a Leopoldo de' Medici del 5 maggio 1664 c. 75, 12 settembre 1665 c. 77.

¹⁸³ A, c. 141.

c. 69 v.

A dì 15 Gennaio

Segue nella stanza detta de' Pittori

[2341] 236 M. B. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 largo b. 1 incirca, dipintovi di sua mano il ritratto di Cristofano Allori detto il Bronzino, di mezz'età, con barba e basette nere, con berretta verde in capo e una pelliccia rossiccia, con ornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1¹⁸⁵

[2342] 237 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi come sopra il ritratto del Baroccio da vecchio, con barba bianca, calvo, con pochi capelli, collare a lattuga, sopraveste di colore scuro, e si vede l'orecchio destro, con adornamento intagliato e dorato simile n. 1¹⁸⁶

[2343] 238 M. B. Un quadro in tela simile, dipintovi come sopra il ritratto di Baldassar Franceschini detto il Volterrano, di mezz'età, con capelli lunghi grigi, con basette e pizzo raso, con ferraiolo e con la mano destra, con manichino, tiene un foglio, con adornamento simile n. 1¹⁸⁷

[2344] 239 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi come sopra il ritratto del Baroccio di mezz'età con barba nera e pochi capelli simili, collare piccolo a lattughe et il giubbone abbozzato, con adornamento simile n. 1¹⁸⁸

[2345] 240 M. B. Un quadro in carta alto b. 7/8 largo 2/3 entrovi di pastelli il ritratto di Nantroeil, con parrucca bionda e vestito con sopraveste rigata, con cristallo sopra, fatto di sua mano, con adornamento simile n. 1

[2346] 241 M. B. Un quadro in tavola alto b. 1 1/4 largo b. 1 incirca, dipintovi come sopra il ritratto del Passignano di mezz'età con barba nera calvo, pochi capelli grigi, collare ordinario piccolo, vestito di nero con le maniche di taffetà rigato, e nella destra tien due pennelli, con adornamento simile n. 1¹⁸⁹

[2347] 242 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi come sopra il ritratto di Tiberio Titi di mezz'età, con barba e basette nere, con collare e sopraveste tanè, con tavolozza nella mano sinistra, con ornamento simile n. 1¹⁹⁰

[2348] 243 M. B. Un quadro in tavola simile, dipintovi come sopra il ritratto del Bizzelli, con barba grigia, con poco collare con merletto, vestito di nero, e si vede l'orecchio destro, con adornamento simile n. 1¹⁹¹

¹⁸⁴ A, c. 142; ASF, C. d'A. XX, lettere di Giuseppe Maria Casarengi a Leopoldo de' Medici del 6 settembre 1672, in Fileti Mazza 1993, pp. 803-804.

¹⁸⁵ A, c. 141.

¹⁸⁶ A, c. 141; ASF, C. d'A. XV, lettera di Cristoforo Vicentini a Leopoldo de' Medici del 28 novembre 1663, in Fileti Mazza 1993, pp. 319-320.

¹⁸⁷ A, c. 113: "Volterrano ... Ritratto del medesimo, mezza figura", e c. 141; ASF, C. d'A. XV, lettera di Cristoforo Vicentini a Leopoldo de' Medici del 28 novembre 1663, in Fileti Mazza 1993, pp. 319-320.

¹⁸⁸ A, c. 141.

¹⁸⁹ A, c. 141.

¹⁹⁰ A, c. 141.

[2349] 244 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi come sopra il ritratto di n. Passerotto con barba e basette rossiccie, con collare ordinario, vestito di color di cervio, e nella mano destra tiene una penna e nell'altra tiene un cartone, con ornamento simile n. 1¹⁹²

c. 70

A dì 15 Gennaio

Segue nella stanza detta de' Pittori

[2350] 245 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 incirca, dipintovi di sua mano il ritratto del Mola, con basette arricciate, barba rasa nera e zazzera simile, vestito in abito con collare da prete, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1¹⁹³

[2351] 246 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto di Bernardino Poccetti da vecchio, con barba rossiccia canuta, cappellino in capo e nella sinistra un canino e con la destra lo reggie, con adornamento simile n. 1¹⁹⁴

[2352] 247 M. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto di Cecchino Salviati di mezz'età, con barba rossiccia, collare a lattughe, vestito di verde scuro, con la destra tiene una pezzuola e dalla medesima si vede un poco di camiciola, con ornamento simile n. 1¹⁹⁵

A dì 16 detto

[2353] 248 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto d'Antonio Veneziano da vecchio, con barba lunga grigia, con veste color di mustio, con poco collare, testa calva, che si vede l'orecchio sinistro, con adornamento simile n. 1

[2354] 249 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano Bartolomeo Spranger da vecchio, con barba rossiccia canuta, collare a lattughe grande e collana d'oro a due doppi al collo, con adornamento simile n. 1¹⁹⁶

[2355] 250 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto del Rembrans di mezz'età con barba rasa, con berretta in capo a tagliere e ferraiolo nero foderato di colore cannellato, con ornamento simile n. 1¹⁹⁷

¹⁹¹ A, c. 141.

¹⁹² A, c. 141.

¹⁹³ A, c. 141; ASF, C. d'A. XIX, lettere di Paolo Falconieri a Leopoldo de' Medici del 4 settembre 1666 c. 493, 11 settembre 1666 c. 494.

¹⁹⁴ A, c. 141.

¹⁹⁵ A, c. 31: "Cecchino Salviati ... Suo ritratto fatto dal medesimo, con adornamento alto b. 1 1/8 largo b. 1", e c. 141.

¹⁹⁶ A, c. 105: "Spranger. Suo ritratto fatto da lui medesimo, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4", e c. 141.

¹⁹⁷ A, c. 142.

[2356] 251 M. B. Un quadro in tela simile, dipintovi di sua mano il ritratto di Pietro Bellotti, omo di mezz'età con berretto rosso foderato di pelle bianca, nella destra tiene un bicchiere, e nella sinistra una collana, con adornamento simile n. 1¹⁹⁸

[2357] 252 M. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto del Vandech' di mezz'età, con barba rasa, basette rosse, vestito di nero, collana al collo, e con la destra tiene un lembo del ferraiolo, con ornamento simile n. 1¹⁹⁹

[2358] 253 M. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto d'Andrea Comodi da giovane sbarbato, con zazzera corta, malinconico, che si vede l'orecchio destro, con ornamento simile n. 1

c. 70 v.

A dì 16 Gennaio

Segue nella stanza de' Pittori

[2359] 254 M. B. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 incirca, dipintovi di sua mano il ritratto del Tintoretto da vecchio, con barba bianca lunga, capelli simili, e nella mano destra tiene un libro, con adornamento intagliato, dorato e strafurato, e vestito di nero e dinanzi si vede un poco di camicia n. 1²⁰⁰

[2360] 255 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto di Giordano di Napoli di mezz'età, con barba e basette nere e zazzera simile, e collare alla spagnola, con collana d'oro e con la mano sinistra tiene detta collana, vestito di nero e rinferraiolato, con ornamento simile n. 1

[2361] 256 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto del Bassano vecchio da vecchio, con barba grande bianca, berretto nero, con collare piccolo e pelliccia senza mane, vestito di nero, con ornamento simile n. 1

[2362] 257 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto del cavaliere Bernino scultore e pittore di mezz'età con barba e basette nere, pochi capelli simile senza nulla in capo, con collare piccolo aperto dinanzi vestito di nero, con ferraiolo, con ornamento simile n. 1²⁰¹

[2363] 258 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto dello Schiavone, cioè la testa solamente da giovane con poca barba, capelli castagnoli crespi, si vede un poco di busto gialliccio, con panno rosso, con ornamento simile n. 1

¹⁹⁸ ASF, C. d'A. VII, lettera di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 29 novembre 1670, in Fileti Mazza 1987, pp. 134-135.

¹⁹⁹ A, c. 114: "Vandec. Ritratto suo fatto da lui medesimo, con adornamento dorato, intagliato, con rabeschi in su le cantonate, alto b. 1 7/8 largo b. 1 2/3", e c. 141.

²⁰⁰ A, c. 142; ASF, C. d'A. XVIII, 2, lista di Marco Boschini a Leopoldo de' Medici del 1675, in Fileti Mazza 1987, pp. 319-320.

²⁰¹ ASF, C. d'A. XIX, lettere di Paolo Falconieri a Leopoldo de' Medici del 30 giugno 1674 c. 613, 14 luglio 1674 c. 615.

[2364] 259 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto di Federigo Zuccheri da vecchio, con barba grigia lunga, collare piccolo, senza nulla in testa, con una filza di collane al collo con tre medaglie d'oro, vestito di nero, con ornamento simile n. 1

[2365] 260 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto d'Anibal Caracci in profilo di mezz'età, con barba e basette rosse, pochi capelli simili, si vede l'orecchio sinistro con collare all'antica, con giubbone capellino, con ornamento simile n. 1²⁰²

[2366] 261 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto di Luca Cangiati di mezz'età, con barba e basette rosse calvo, si vede l'orecchio sinistro, collarino a lattughe, e giubba bigia, in atto di dipignere, dipinto si vede la testa di suo padre, con ornamento simile n. 1

c. 71

A dì 16 Gennaio 1675

Segue nella stanza detta de' Pittori

[2367] 262 M. B. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1, dipintovi di sua mano il ritratto di Carlino Dolci in campo azzurro di anni 58, con poca barba, basette e capelli grigi, collare puro, che con la destra tiene un disegno del medesimo suo ritratto in atto di dipignere con occhiali, e nella sinistra tiene il cappello, con ferraiolo nero, ornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2368] 263 M. B. Un quadro in tavola simile, dipintovi di sua mano il ritratto di Leandro da Bassano di mezz'età con barba e basette nere arricciate, pochi capelli, si vede l'orecchio destro, collare puro, con la destra piglia col pennello colori dalla tavolozza, con casacca nera e maniche capelline trinciate, ornamento simile n. 1²⁰³

[2369] 264 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto di fra' Giovanni Battista eremita di Monte Senario da vecchio, con barba bianca, con cappuccio in capo, e nella sinistra tiene un ritrattino della Santissima Annunziata, con ornamento simile n. 1²⁰⁴

[2370] 265 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto di Piero Casini di mezz'età, con barba e basette rossiccie, con berretta nera felpata, senza capelli, collare puro, si vede l'orecchio destro, vestito di nero, ornamento simile n. 1

[2371] 266 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto dell'Empoli di mezz'età, con barba e basette nere, con pochi capelli, con collarino piccolo, con bigherino vestito di nero, mostra l'orecchio destro, senza braccia, ornamento simile n. 1²⁰⁵

²⁰² A, c. 141, cfr. ASF, C. d'A. XX, lettere di Giuseppe Maria Casarengi a Leopoldo de' Medici del 23 dicembre 1673 c. 321, 16 giugno 1674 cc. 327 e 327 v., 7 luglio 1674 c. 331.

²⁰³ ASF, C. d'A. XVIII, 2, lettere di Marco Boschini a Leopoldo de' Medici del 1 giugno 1675, 15 giugno 1675, 6 luglio 1675, in Fileti Mazza 1987, pp. 128-129.

²⁰⁴ A, c. 141.

²⁰⁵ A, c. 141.

[2372] 267 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto di Cristofano Allori da giovane, con berretta verde a tagliere in capo, con la destra in atto di dipignere, e si vede un poca di tavolozza della mano sinistra, vestito di verde e giubba capellina, ornamento simile n. 1²⁰⁶

[2373] 268 M. B. Un quadro simile in tela, dipintovi di sua mano il ritratto del Suardi da giovane, con poche basette arricciate rossiccie, con zazzera simile, con berretta nera in capo attaccatovi una penna bianca, con collare puro che pendono due pere, giubbone nero, ornamento simile n. 1

[2374] 269 M. B. Un quadro in tela, dipintovi di sua mano il ritratto di Francesco da Bassano di mezz'età, con barba e basette nere, pochi capelli, si vede l'orecchio destro, con collarino piccolo e vestito abbozzato, con tavolozza nella sinistra, con ornamento simile n. 1²⁰⁷

c. 71 v.

A dì 16 Gennaio

Segue nella stanza detta de' Pittori

[2375] 270 M. B. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 incirca, dipintovi di sua mano il ritratto di N. N. pittore di ritratti da giovane, con basette bionde distese, zazzera simile ricciata, con poco collare, rinferraiolato, con portiera rossa sopra il capo, con ornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1²⁰⁸

[2376] 271 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi il ritratto di sua mano del Lippi pittore di mezz'età, con barba e basette castagnole, poca zazzera, berretto nero in capo, collare puro, vestito di nero, senza braccia, con ornamento simile n. 1²⁰⁹

[2377] 272 M. B. Un quadro simile in tavola, dipintovi di sua mano il ritratto del Furino da giovane, senza barba e basette, pochi capelli, si vede l'orecchio destro, collarino piccolo all'antica e giubbone capellino, senza braccia, con adornamento simile n. 1²¹⁰

[2378] 273 M. B. Un quadro in tavola simile, dipintovi di sua mano il ritratto di Bernardo delle Girandole più che di mezz'età, con barba e basette grigie, senza capelli, mostra l'orecchio sinistro, con collare con pizzo all'antica, con un par di seste nella mano destra, vestito di nero, con maniche paonazze, con ornamento simile n. 1

[2379] 274 M. B. Un quadro in tavola alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/2, dipintovi di sua mano il ritratto di Giorgio Vasari da vecchio, con barba grigia lunga, pochi capelli, mostra l'orecchio sinistro, collare piccolo all'antica, con matitatoio in mano, con una carta di una pianta di fabrica sopra un tavolino, con collana al collo e medaglia, vestito di nero, senza adornamento n. 1

²⁰⁶ A, c. 141.

²⁰⁷ ASF, C. d'A. XVIII, 2, lettere di Marco Boschini a Leopoldo de' Medici del 16 marzo 1675, 3 aprile 1675, 13 aprile 1675, 27 aprile 1675, in Fileti Mazza 1987, pp. 116-117.

²⁰⁸ A, cfr. c. 98.

²⁰⁹ A, c. 142.

²¹⁰ A, c. 141.

[2380] 275 M. B. Un quadro in tela alto b. 2 largo b. 1 3/4, dipintovi di sua mano una figliola del Tintoretto da giovane, più che mezza figura, capelli biondi, vezzo di perle, che con la destra in atto di sonare lo strumento, con la sinistra tiene un libro di musica, vestita di bianco a piegoline, senz'adornamento n. 1²¹¹

[2381] 276 M. B. Un quadro in carta alto 7/8 largo 2/3 fattovi di sua mano di pastelli il ritratto di Giulio Romano di più di mezza età, con barba e basette grande grigie e capelli simili, con poco collare, vestito di nero, senza braccia, con cristallo sopra et ornamento scorniciato e dorato con lavori a graniti nella fascia n. 1²¹²

c. 72

A dì 16 Gennaio

Segue nella stanza detta de' Pittori

[2382] 277 M. Un quadro in carta alto b. 1 largo 2/3 fattovi di pastelli di sua mano il ritratto di Raffaello da Urbino, con barba e basette rade, zazzera alla nazzarena, mostra l'orecchio destro, con camicia e busto che par da donna, con adornamento d'ebano scorniciato con fusarole dorate n. 1²¹³

[2383] 278 M. Un quadretto di lavagna alto 1/3 largo b. 1/2, dipintovi sopra un ballo notturno di maschere di numero 9 figurine, una delle quali tiene una torcia accesa, di mano di fiammingo fatto a Roma, con adornamento dorato, intagliato e straforato n. 1

[2384] 279 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 largo 1/4, dipintovi un ritrattino di omo di mezz'età, barba nera a spazzola, collare straforato, vestito di nero, e per campo portiera verde, ornamento simile, maniera fiorentina buona n. 1²¹⁴

[2385] 280 M. Un quadretto in rame alto 1/3 largo 1/4 incirca, dipintovi una femmina giovane di pelo rosso, vestita di nero alla romana, con nastri bianchi in capo e vezzo di perle, di mano del Padovanino, con ornamento simile n. 1

[2386] 281 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 largo 1/3, dipintovi un ritratto tedesco di mezz'età, con capelli castagnoli sino sotto l'orecchio, e con ambi le mani tiene un foglio e nella sinistra un anello, vestito di nero, di mano dell'Altogrado, con adornamento simile n. 1

[2387] 282 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 largo 1/3, dipintovi una femmina tedesca senza capelli con panno bianco in capo, con cinturino rabescato d'oro, et un anello per mano in dito, di mano dell'Altogrado, con ornamento simile n. 1

²¹¹ ASF, C. d'A. XVIII, 2, lettere di Marco Boschini a Leopoldo de' Medici del 6 luglio 1675, 20 luglio 1675, 24 agosto 1675, 7 settembre 1675, 21 settembre 1675, in Fileti Mazza 1987, pp. 316-318.

²¹² A, c. 141.

²¹³ A, c. 141; cfr. ASF, C. d'A. XVIII, 2, lista di Marco Boschini a Leopoldo de' Medici del 1675, in Fileti Mazza 1987, pp. 281-282.

²¹⁴ A, c. 71: "Maniera fiorentina ... Testina di pel nero, senza mane, cortina verde, adornamento liscio dorato, alto b. 1/2 largo b. 1/3".

[2388] 283 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 largo 1/4, dipintovi una femmina giovane con collare a lattuga e rete bianca in capo, capelli rossicci e dalla destra parte del capo casca sulle spalle un panno bianco, di maniera tedesca bella, con adornamento simile n. 1²¹⁵

[2389] 284 M. Un quadretto in rame alto b. 1/2 scarso largo 1/3, dipintovi una femmina giovane, con collare che li copre il capo, con vezzo e collana di perle, vestita di sopra di nero e sotto di broccato rosso, di mano del Dossi, con adornamento simile n. 1

[2390] 285 M. Un quadretto in lavagna alto 1/3 largo b. 1/2, dipintovi otto baroni alcuni de' quali bevono, suonano e fumano tabacco, di mano di fiammingo fatto a Roma, con ornamento simile n. 1

c. 72 v.

A dì 16 Gennaio

Segue nella stanza detta de' Pittori

[2391] 286 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 largo 1/4, dipintovi il ritratto di Martin Lutero con barba rasa, capelli mezzi canuti, berretta a tagliere nera, vestito di nero, e con ambi le mani tiene l'abito alla cintura, con adornamento intagliato, dorato e strafornato, di maniera tedesca antica buona n. 1

[2392] 287 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 largo 1/3 incirca, dipintovi il ritratto d'omo giovane con poca barba, capelli folti castagnoli, con berretto sull'orecchio, vestito di nero e senza collare, di mano del Palma Vecchio, o altro veneziano buono, con ornamento simile n. 1

A dì 18 detto

[2393] 288 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 buona misura largo 1/3, dipintovi la Madonna sedente che tiene Giesù in braccio e San Giuseppe che tiene in mano un ramo d'albero, di mano del Sommacchino, con ornamento simile n. 1²¹⁶

[2394] 289 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 scarso largo 1/4, dipintovi il ritratto di Filippo Melantoni, uomo vecchio, magro, con barba mezza canuta, berretta nera a tagliere, con zimarra nera il di cui bavero li serve per collare, e mani giunte, di maniera tedesca buona, con ornamento simile n. 1

[2395] 290 M. Un quadretto in tela alto 1/3 buona misura largo 1/3 scarso, dipintovi un paesino con un pastore a sedere, due pecorine et una vacca, di mano del Babboccio, con ornamento simile n. 1²¹⁷

[2396] 291 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 largo 1/3 buona misura, dipintovi una vecchia villana quasi in profilo con una pezzuola in capo, vestita di nero, senza mani, di maniera tedesca buona, con ornamento simile n. 1²¹⁸

²¹⁵ A, c. 73: "Maniera tedesca ... Ritratto con donna vestita di bianco, con sua arme da un lato, adornamento dorato come sopra [alto b. 1 1/8 largo b. 1]".

²¹⁶ A, cfr. c. 104.

²¹⁷ A, cfr. c. 24.

²¹⁸ A, c. 25: "Brugolo ... Testina di villana vecchia, con adornamento".

[2397] 292 M. Un quadretto in tavola alto $1/4$ largo $1/2$, dipintovi un paesino con due pastori, un ritto e l'altro a sedere, quattro pecore et una vacca, di mano del Babboccio, con ornamento simile n. 1²¹⁹

[2398] 293 M. Un quadretto in tavola tondo largo b. $1/3$ di diametro, dipintovi il ritratto di bambino vestito di bianco, pochi capelli castagnoli, poco collarino con pizzo, senza mani, e si vede l'orecchio destro, di mano di Paolo Veronese, con ornamento quadro simile n. 1²²⁰

[2399] 294 M. Un quadretto in tela alto b. $1/2$ scarso largo $1/3$ buona misura, dipintovi due donne giovani, figure intere che rappresentano due virtù, accarezzano un bambino che tiene in mano un ramo d'alloro, di mano del Tintoretto, con ornamento simile n. 1

c. 73

A dì 18 Gennaio

Segue nella stanza detta de' Pittori

[2400] 295 M. Un quadretto in tavola tondo di $1/3$ di diametro, dipintovi il ritratto d'un bambino con capelli ricciuti lunghi biondi, vestito di bianco, poco collarino con pizzo e senza mani, di mano di Paolo Veronese, con ornamento quadro intagliato, dorato e strafornato n. 1²²¹

[2401] 296 M. Un quadretto di lavagna alto $1/3$ scarso largo b. $1/2$, dipintovi sopra un cacciatore con tre cani, ad uno de' quali da bere, di mano del Babboccio, con adornamento simile n. 1²²²

[2402] 297 M. Un quadretto in tavola alto b. $1/2$ largo $1/3$ scarso, dipintovi il ritratto di un vecchio villano vestito di bigio, poca barba e capelli canuti e berrettino nero in capo, senza mani, carnagione rossa, di maniera tedesca buona, con ornamento simile n. 1²²³

[2403] 298 M. Un quadretto in tavola alto b. $1/2$ largo $1/3$, dipintovi di sua mano il ritratto del Tintoretto vecchio di mezz'età con barba e capelli neri, vestito di nero, senza collare, senza mani e senza nulla in capo, con ornamento simile n. 1²²⁴

[2404] 299 M. Un quadretto in tavola alto $1/3$ buona misura largo $1/4$ simile, dipintovi il ritratto di femmina giovane vestita di bianco, con vezzo e collana d'oro, e tiene con la sinistra un libriccino, di maniera antica fiorentina, con ornamento simile n. 1²²⁵

²¹⁹ A, cfr. c. 24.

²²⁰ A, c. 79: "Paol Veronese ... Ritratto d'un putto con zazzera, vestito di bianco, in tondo, con adornamento riquadrato nero, alto b. $1/2$ largo b. $1/2$ "; ASF, C. d'A. VII, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici 1669, in Fileti Mazza 1987, pp. 371-372.

²²¹ A cfr. c. 79.

²²² A, c. 24: "Babboccio ... Barone con tre cani, uno de' quali beve a un ruscello, adornamento alto b. $1/3$ e largo b. $1/2$ ".

²²³ A, c. 25: "Brugolo. Testa, villano vecchio con berretta nera, con adornamento"; ASF, C. d'A. VII, lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 25 aprile 1671, 30 maggio 1671, 13 giugno 1671, in Fileti Mazza 1987, pp. 318-319..

²²⁴ A, c. 142.

²²⁵ A, cfr. c. 71.

[2405] 300 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 buona misura e largo 1/4 simile, dipintovi il ritratto di femmina giovane bionda vestita di rosso, con vezzo e collana d'oro e senza mani, maniera fiorentina antica, ornamento simile n. 1²²⁶

[2406] M. Quattro tavolini alla buffetta di marmo mistio di Seravezza rossi e bianchi, lunghi b. 2 s. 2 larghi b. 1 s. 1, con sua telai e piedi a balaustro d'albero, intagliati, dorati e coloriti di verde eterno n. 4

[2407] M. Due torcier di legno di due tritoni con niccio in bocca che fa padella per il candeliere, con sua base, tutti dorati alti b. 2 1/4 n. 2

[2408] Galleria al Bianchi. Una statuetta di pietra egizia antica alta b. 1 s. 11, di un putto con veste lunga che con la destra tiene un lembo di detta veste, e nella sinistra uno scartoccio n. 1

[2409] M. Una testa di marmo antica di un vecchio con poco busto e peduccio di marmo moderno, alta tutta 2/3 scarsi, incoronata detta testa con un tralcio n. 1

[2410] M. Una figurina di marmo alta 2/3, figurata per la Natura vestita sino in terra con molte figurine di basso rilievo nella detta veste n. 1

c. 73 v.

A dì 18 Gennaio

Segue nella stanza de' Pittori

[2411] M. Una figurina di marmo antica di un Giove, alta 7/8, con aquila a' piedi e fulmini nella destra n. 1

[2412] M. Un gruppo di due figure di marmo antiche di un satiro ritto e una ermanfrodita a sedere mezza nuda, che con la sinistra tiene il capo del satiro, alti b. 1 1/3 n. 1

[2413] M. Una figurina di marmo antica di una Leda a sedere sopra il cigno, alta 2/3 n. 1

[2414] M. Due mani di marmo antiche grande al naturale, che una tiene una tazza e l'altra in atto di far pugno, con dado sotto di paragone, alte b. 1/3 l'una n. 2

[2415] M. Una testa di marmo antica di un San Pietro Apostolo con peduccio e busto moderno, alto s. 11 n. 1

[2416] M. Una figura di marmo antica di una Venere nuda che con la sinistra si appoggia a un vaso coperto con panno, alta 2/3 scarsi n. 1

[2417] M. Una figurina di marmo antica di un Bacco da putto, con una canestra in capo con uve retta dalle mani, et a' piedi un orsacchino, alta b. 1/2 n. 1

²²⁶ A, c. 71: "Maniera fiorentina ... Testina di femmina con veste rossa, collana e vezzo d'oro, adornamento liscio alto b. 1/2 largo b. 1/3".

[2418] M. Due sgabelletti di noce con sedere, spalliera e balze di velluto rosso piano, guarniti con trina d'oro e seta rossa, confitti con bullette d'ottone dorate a piattellino n. 2

[2419] M. Due sgabelletti simili di velluto simile, confitti con bullette d'ottone dorate a sonaglio n. 2

[2420] M. Un paramento di taffetà rosso per detta camera, rigira b. 52, alto b. 7, compresi in detto rigiro tre porte e due finestre, con frangia di filaticcio rosso da capo n. 1

[2421] M. Una portiera di taffetà simile, alta 4 1/3 larga b. 4, con frangiolina attorno di seta rossa foderata di tela n. 1

[2422] M. Un ferro da portiera con sue puleggie n. 1

Nella camera buia

[2423] 301 M. Un quadro di un embrice alto 5/6 largo 2/3 scarso, dipintovi sopra a fresco il ritratto di un medico con viso pieno e barba, collarino all'antica, testa scoperta con un poco di ciuffo in mezzo di essa, di mano di Cristofano Allori detto il Bronzino, con ornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1²²⁷

c. 74

A dì 18 Gennaio

Segue nella camera buia

[2424] 302 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1, dipintovi un vecchio con giubbone bianco spessorato, che guarda in su, si vede una mano sola con un bastone, di mano del Biliverti, con ornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2425] 303 M. Un quadro in tavola alto b. 2 largo b. 1 1/2, dipintovi la Natività di Nostro Signore con due angeli intorno e San Giuseppe, di maniera antica fiorentina, con adornamento simile n. 1

[2426] 304 M. Un quadro in tavola alto b. 2 scarso largo b. 1 1/4, dipintovi Cristo nel Giordano, due figure intere e due angiolini inginocchiati, di mano di Santi di Tito, con adornamento simile n. 1

[2427] 305 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo b. 1 1/6, dipintovi un pastore che mangia del popone, squola del Caracci, con adornamento scorniciato e dorato in parte e rabescato sul nero con oro n. 1²²⁸

²²⁷ A, c. 19: "Bronzino giovane non finito. Testa d'un medico con adornamento intagliato, dorato, alto b. 2 largo b. 1 1/2".

²²⁸ A, c. 2: "Anibale Caracci ... Ludovico. Villano che mangia un popone, con adornamento dorato, fondo nero, alto b. 1 e largo b. 1 e 1/4".

[2428] 306 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 3/4, dipintovi un vecchio volto a sinistra, con barba bianca e collare all'antica, e nelle due punte avanti del collare i bottoni, di mano di N.N. pittore cremonese, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2429] 307 Pr. Un quadretto in tavola tondo di 1/4 di diametro, dipintovi un carro di mostri, cioè il sogno di Sant'Antonio con paesino e cella che abbrucia, maniera tedesca, con adornamento quadro scorniciato dorato in parte n. 1

[2430] 308 M. Un quadro in tavola alto 3/4 largo b. 1/2, dipintovi una testa di giovane con zazzera all'antica, con berretta in capo e veste nera senza collare di pelo nero senza mani, di maniera antica fiorentina buona, senz'adornamento n. 1²²⁹

[2431] 309 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 buona misura largo b. 2 1/6, dipintovi due zingare che fanno la ventura a un contadino e lo rubano, di mano di monsù Valentino, con adornamento intagliato e dorato in parte tinto di color turchino n. 1

[2432] 310 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 largo 7/8, dipintovi una donna che mungie la vacca con altre figure e animali, di mano di Luca d'Olanda, con adornamento d'ebano scorniciato liscio n. 1²³⁰

[2433] 311 M. Un quadro in tavola mezzo tondo alto b. 1 buona misura, largo 3/4 scarso, dipintovi l'adultera condotta avanti Nostro Signore con alcuni ebrei che la conducano, uno che legge in terra et uno che se ne va confuso, di mano d'Ercole da Ferrara, con adornamento quadro intagliato, dorato e straforato n. 1

c. 74 v.

A dì 18 Gennaio

Segue nella stanza buia

[2434] 312 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 3/4, dipintovi un vecchio con barba rasa canuta, vestito di nero, con la sinistra tiene una scrittura, di maniera veneziana buona, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2435] 313 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/6 largo 7/8, dipintovi un omo vestito di nero e collare piccolo, con le due mani, e nella destra pare un guanto, e si vede solo l'orecchio sinistro, con adornamento di noce, intagliato e dorato in parte, di maniera fiorentina buona n. 1

[2436] 314 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 incirca, dipintovi una femmina intera, piccola mezza nuda, con panno rosso che in parte la cigne, della scuola del Parmigiano, con adornamento stretto intagliato e dorato n. 1

²²⁹ A, cfr. c. 14.

²³⁰ A, c. 59: "Luca d'Olanda ... Donna chinata che mungue una vacca, adornamento ... [sic] alto b. 1/2 largo b. 2/3".

[2437] 315 Pr. Un quadretto in tela ovato, anzi in tavola, alto $\frac{3}{4}$ largo b. $\frac{1}{2}$, dipintovi un uomo con barba nera e capo scoperto, con ambi le mani senz'ornamento n. 1

[2438] 316 M. Un quadro in tela alto b. $1\frac{1}{8}$ largo $\frac{7}{8}$, dipintovi la bozza del quadro di San Gaggio di Santa Caterina che predica, di mano del Cigoli, con ornamento intagliato e dorato n. 1²³¹

[2439] 317 M. Un quadretto in carta alto $\frac{1}{3}$ largo $\frac{1}{4}$, dipintovi di pastelli una testina di un imperadore in profilo, di mano del Parmigiano, con ornamento dorato e in parte intagliato con talco sopra n. 1

[2440] 318 M. Un quadretto in carta pecora alto $\frac{1}{3}$ largo $\frac{1}{4}$, miniatovi sopra un San Girolamo nel deserto, di mano di Muziano, con ornamento d'ebano liscio scorniciato n. 1

[2441] 319 M. Un quadretto in tela alto $\frac{7}{8}$ largo $\frac{2}{3}$, dipintovi la Madonna che lava i panni e San Giuseppe li tende, di mano dell'Albano, con ornamento intagliato e dorato n. 1²³²

[2442] 320 M. Un quadro in tela alto b. $1\frac{1}{8}$ largo b. 1 scarso, dipintovi la testa di un frate vecchio con barba lunga bianca, di mano del Titi, con ornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2443] 321 Pr. Un quadro in tela alto b. $1\frac{1}{6}$ largo b. $1\frac{1}{4}$, dipintovi il ritratto del serenissimo Cardinale Giovan Carlo, di mano del Panfi, copiato da uno di Giusto, con ornamento simile n. 1

[2444] 322 Pr. Un quadretto in tavola alto b. $\frac{1}{2}$ scarso largo $\frac{1}{4}$ incirca, dipintovi la testa di San Giovanni Battista in un bacile, di maniera antica, con ornamento d'albero scorniciato senza dorare n. 1²³³

c. 75

A dì 20 Gennaio

Segue nella camera buia

[2445] 323 Pr. Un quadretto in tela alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$ scarso, dipintovi una testa di pittore con tavolozza e pennelli in mano, maniera fiorentina incognita, con ornamento d'albero tinto di noce n. 1

[2446] 324 M. Un quadro in tela alto $\frac{7}{8}$ largo $\frac{3}{4}$ buona misura, dipintovi una testa di vecchio con berretta a tagliere, e si vede un poco di collarino e l'orecchio dritto, di mano N.N. pittore cremonese, con ornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2447] 325 Pr. Un quadretto in tela alto $\frac{1}{3}$ largo $\frac{3}{4}$, dipintovi alcune femmine svenute et altre che le reggono, bozza del Tintoretto, con ornamento d'albero tinto di nero filettato d'oro n. 1²³⁴

²³¹ A, c. 28: "Cigoli ... Bozza della tavola di San Gaggio, che è una Santa Caterina fra le ruote, con ornamento dorato, intagliato, alto b. $1\frac{1}{8}$ largo $\frac{3}{4}$ ".

²³² A, c. 12: "Albano. Madonna con San Giuseppe che lava i panni, con ornamento dorato, intagliato, alto b. 1 e largo $\frac{2}{3}$ ".

²³³ A, c. 76: "Maniera antica buona. Testa di San Giovan decollato".

²³⁴ A, c. 109: "Tintoretto ... Femmine languenti, bozzetta, con ornamento toccato d'oro, alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{2}{3}$ ".

[2448] 326 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 scarso, dipintovi la Madonna con il Bambino in collo, veste turchina e splendore alla testa della Madonna, di mano del Casolani, con adornamento intagliato in parte e dorato n. 1²³⁵

[2449] 327 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo b. 1 scarso, dipintovi un puttino vestito di rosso che siede et ha un fiore in mano, di mano del Baroccio, con adornamento liscio e dorato n. 1²³⁶

[2450] 328 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/3, dipintovi San Paolo con veste rossa, legge un foglio, e con la destra si reggie la testa, di mano del Guercino, con adornamento intagliato e dorato e strafornato n. 1²³⁷

[2451] 329 M. Un quadro in tavola alto b. 1 scarso largo 3/4, dipintovi l'adorazione de' Magi con capanna e paese, maniera antica, con adornamento simile n. 1

[2452] 330 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1 scarso, dipintovi Santa Maria Maddalena mezza figura, non finita, di mano del Furino, con adornamento simile n. 1

[2453] 331 M. Un quadretto in tavola alto 2/3 largo b. 1 buona misura, dipintovi la Madonna con Gesù Bambino, San Giuseppe et un'altra Santa, maniera lombarda simile a quella di Lorenzo di Lotto, con adornamento simile n. 1²³⁸

[2454] 332 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/6 largo b. 1, dipintovi una testa di donna con cercine in capo bianco simile al turbante, veste azzurra, di mano di Giovanni Domenico Perugino, con adornamento simile n. 1²³⁹

[2455] 333 M. Un quadretto in tela ovato alto 7/8 largo b. 1 buona misura, dipintovi la Carità con putti e paesi, di mano del Tiarino, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1²⁴⁰

c. 75 v.

1675

A dì 20 Gennaio

Segue nella camera buia

²³⁵ A, c. 32: "Casolani. Madonna con Putto".

²³⁶ A, c. 26: "Quadro del Baroccio con principino d'Urbino con fiore in mano, alto b. 1 1/2".

²³⁷ A, c. 49: "Guercino da Cento ... San Paolo, mezza figura, con adornamento nero toccato d'oro, alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/2".

²³⁸ A, c. 136: "Antico lombardo. Una Madonna con Bambino, San Giuseppe et una Santa Caterina delle ruote, credesi del Parma, alto 2/3 largo b. 1".

²³⁹ A, c. 98: "Perugino. Testa alla zingaresca, con adornamento".

²⁴⁰ A, c. 139: "Tiarino. Un ovato con una Carità a sedere con tre putti e paesino, e due altri bambini lontani largo 1"; ASF, C. d'A. XVI, lettere di Ferdinando Cospi a Leopoldo de' Medici del 10 marzo 1665, 24 marzo 1665, in Fileti Mazza 1993, pp. 614-615.

[2456] 334 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 7/8, dipintovi la testa di femmina con maniche aperte e veste nera, qualche poco spettorata, di mano di Lodovico Caracci, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1

[2457] 335 M. Un quadretto in tela alto b. 1/2 buona misura largo 1/3 simile, con adornamento, dipintovi la testa d'uomo calvo, barba castagna, collare a lattughe, mostra l'orecchio sinistro, di mano ...[sic], con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2458] 336 M. Un quadro in tela alto 7/8 largo b. 1 1/2 scarso, dipintovi paese con veduta di mare, e più innanzi vi è un omo a cavallo, di mano del Panfi, con adornamento simile n. 1

[2459] 337 M. Un quadro in tela alto b. 2 scarso largo b. 1 1/2, dipintovi San Giorgio armato mezza figura con lo spadone, di mano dello Schiavone, con adornamento dorato, intagliato e strafornato n. 1

[2460] 338 M. Un quadro in tavola alto b. 1 scarso largo 3/4, dipintovi la Madonna con Giesù in atto di benedire, e Sant'Antonio appoggiato con le mani ad un bastone, di mano di Pietro Perugino, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁴¹

[2461] 339 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 largo il simile scarso, dipintovi il ritratto dell'arciduca Ferdinando d'Austria, di maniera fiamminga, con adornamento liscio d'ebano e granatiglio, e scorniciato n. 1²⁴²

[2462] 340 M. Un quadro in tela, anzi in tavola, alto b. 5/6 largo 2/3, dipintovi una testa con barba nera, collare appuntato piccolo, vestito di nero, e si vede l'orecchio sinistro, di mano del Parmigiano prima maniera, con adornamento piccolo scorniciato e dorato n. 1

[2463] 341 M. Un quadro in tela alto b. 7/8 largo b. 1 1/2, dipintovi un paese orrido ed innanzi due contadini a sedere, di mano del Panfi, con adornamento intagliato e dorato n. 1

[2464] 342 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/3 largo b. 1 buona misura, dipintovi il ritratto di Giulio Strozzi poeta con un ramo di lauro in mano, di mano del cavaliere Terielli, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1²⁴³

[2465] 343 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 7/8, dipintovi un vecchio a sedere con veste verde e fogli in mano, con zimarra verde, di mano N.N. fiammingo, con adornamento liscio dorato n. 1²⁴⁴

c. 76

A dì 20 Gennaio

Segue nella camera buia

²⁴¹ A, cfr. c. 92.

²⁴² A, cfr. c. 112.

²⁴³ ASF, C. d'A. VII, lettera di Luca Antonio del Sera a Leopoldo de' Medici del 23 settembre 1672, in Fileti Mazza 1987, p. 315.

²⁴⁴ A, c. 39: "Fiammingo ... Ritratto con zimarra, con adornamento dorato liscio, alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4".

[2466] 344 M. Un quadro in tavola alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$, dipintovi la testa del Salvatore in faccia, vestito di rosso, di mano di N. Bellini veneziano, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2467] 345 M. Un quadro in tela alto $\frac{7}{8}$ largo $\frac{2}{3}$, dipintovi una testa di buffone che ride e con la mano destra fa un cenno ridicolo, di mano del Caravaggio, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1²⁴⁵

[2468] 346 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{3}{4}$ largo b. $\frac{1}{2}$ buona misura, dipintovi un giovane con poche basette, senza nulla in testa, con bavero alto e collarino a lattuga et abito nero, di maniera buona fiorentina, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1²⁴⁶

[2469] 347 M. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{1}{8}$, dipintovi San Girolamo a lume d'un lanternone con un crocifisso nella sinistra, con un sasso nella destra e panno rosso cadente che lo copre in gran parte, di mano del Baroccio, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1²⁴⁷

[2470] 348 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{2}{3}$ largo $\frac{1}{3}$ buona misura, dipintovi San Girolamo figura piccola, con il braccio destro fra le carte di un libro, una testa di morto, un albero e paesetto, la parte di sopra tonda, di mano di Benvenuto da Garofalo, con ornamento intagliato e dorato in parte con un aquila sopra n. 1

[2471] 349 M. Un quadro in tela alto $\frac{2}{3}$ largo b. 1, dipintovi San Matteo Alzelonio con lume acceso e testa di morto, figura piccola, di mano del Bassano, con adornamento intagliato e dorato n. 1

[2472] 350 M. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{1}{8}$, dipintovi il ritratto d'uomo mezza figura, con poca barba, pochi capelli castagnoli, che tiene la destra al petto, con un libro in essa, collare e manichini da prete, abito nero e senza nulla in capo, di mano di Cristofano Allori, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1

[2473] 351 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$, dipintovi Mercurio ignudo, figura intera a sedere, con panno rosso a traverso, di mano dello Schiavone, con adornamento simile n. 1²⁴⁸

[2474] 352 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{5}{6}$ largo $\frac{2}{3}$, dipintovi San Pier martire con ferita sopra la testa, con coltello sopra la ferita, in abito da frate converso, di maniera antica fiorentina, con adornamento dorato liscio n. 1²⁴⁹

[2475] 353 M. Un quadro in tavola alto $\frac{5}{6}$ largo $\frac{3}{4}$ scarso, testa d'uomo di mez'età, con barba nera con una medaglia nella diritta mano, di mano dell'Olben, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁵⁰

²⁴⁵ A, c. 29: "Caravaggio. Testa con mana che fa le fiche, con adornamento dorato, intagliato, alto b. $1 \frac{1}{4}$ largo b. 1".

²⁴⁶ A, cfr. c. 74.

²⁴⁷ A, c. 26: "Baroccio ... San Girolamo nel deserto con adornamento dorato liscio, alto b. $1 \frac{2}{3}$ largo b. $1 \frac{1}{8}$ ".

²⁴⁸ A, c. 8: "Andrea Schiavone ... Mercurio con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 e largo $\frac{2}{3}$ ".

²⁴⁹ A, c. 71: "Maniera fiorentina ... San Piero martire, adornamento dorato liscio, alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{3}$ ".

²⁵⁰ A, c. 78: "Olben. Testa con mano che tiene ... [sic]".

c. 76 v.

A dì 21 Gennaio

Segue nella camera buia

[2476] 354 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 buona misura, dipintovi Santa Caterina delle ruote inginocchiata, con le mani giunte guardante il cielo, di mano di Paolo Veronese, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1²⁵¹

[2477] 355 M. Un quadro in tela alto 2/3 largo b. 1/2, dipintovi una testa di putto ridente, con zazzera bionda, con spalla nuda, maggiore del naturale, di mano del Coreggio, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁵²

[2478] 356 M. Un quadro in tavola alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/6, dipintovi una donna giovane con canino in mano destra, con mano sopra una seggiola, e collare a lattughe, di mano del Purbus vecchio, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1²⁵³

[2479] 357 M. Un quadro in tela alto 2/3 largo 5/6, dipintovi un paese con figure piccole, che una con una mano destra sopra la testa parandosi il sole, con adornamento intagliato, dorato e strafornato, di maniera veneziana buona n. 1

[2480] 358 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/6 largo b. 1 1/4, dipintovi un paese con più figure e animali, et una donna che muggie una vacca et un omo a sedere che porgie una tazza di latte ad un puttino ignudo, di mano ...[sic], con adornamento simile n. 1

[2481] 359 M. Un quadro in tela alto 7/8 largo b. 1 1/4, dipintovi una donna mezza nuda sino alle mammelle con pelliccia sopra una spalla, capelli tirati in su, con la destra tiene un filetto nero al collo, et un satiro dietro similmente con pelle legata sopra una spalla, di mano dello Schiavone, con adornamento simile n. 1

[2482] 360 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 largo 1/3 buona misura, dipintovi il ritratto di femmina vestita all'antica, e con rabeschi attorno che formano un ovato, di mano di Bonifazio, con adornamento simile n. 1

[2483] 361 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/8 largo 5/6, dipintovi il ritratto dell'imperatore Ferdinando secondo, di mano di Giusto, con collare a lattughe, tosone al collo, vestito di nero ricamato d'oro, senz'adornamento n. 1

[2484] 362 M. Un quadro in tela simile dipintovi il ritratto dell'imperatrice Leonora con collare a lattughe, veste nera ricamata tutta gioiellata, di mano di Giusto, senza adornamento n. 1

²⁵¹ A, c. 79: "Paol Veronese ... Santa Caterina delle ruote, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 1 1/2".

²⁵² A, c. 33: "Coreggio ... Quadro con testina di un giovane con un pezzo di spalla"; cfr. ASF, C. d'A. III, 30, lettera di Bonaventura Bisi a Leopoldo de' Medici del 23 maggio 1659, in Fileti Mazza 1993, pp. 513-514 .

²⁵³ A, c. 89: "Purbus Vecchio ... Ritratto di femmina fino al ginocchio, vestita alla francese antica, con la sinistra che appoggia un bracciolo di seggiola e nella destra un canino, con adornamento dorato".

[2485] 363 M. Un quadro simile in tela dipintovi il ritratto dell'Arciduca ...[sic] con croce grande al ferraiolo, con collane al collo attaccatovi una croce, e nella mano destra tiene una pezzuola turchesca, di mano di Giusto, senza adornamento n. 1

c. 77

A dì 21 Gennaio

Segue nella camera buia

[2486] 364 M. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{8}$ largo $\frac{5}{6}$, dipintovi il ritratto dell'arciduchessa di Mantova, con veste bigia, veletto nero, vezzo a pendenti di perle grosse, di mano di Giusto, senz'adornamento n. 1

[2487] 365 M. Un quadro in tela simile dipintovi il ritratto della duchessa Margherita di Parma vestita di nero con veli bianchi in capo e al collo, con filettino nero che serve per vezzo, di mano di Giusto, senz'adornamento n. 1

[2488] 366 M. Un quadro in tela simile dipintovi il ritratto di Alessandro Nomi stato segretario di S.A.S., con barba, basette e capelli grigi, vestito di nero con collare puro, di mano di Giusto, senz'adornamento n. 1

[2489] 367 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{1}{3}$ buona misura largo $\frac{1}{3}$ scarso, dipintovi la Madonna con Giesù ritto che la tiene abbracciata al collo, et ella sta guardando San Giovannino che a' sua piedi la tira per mano, di mano di Anibale Caracci, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2490] 368 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo $\frac{7}{8}$, dipintovi un villano con pelliccia e zuffolo, con testa di donna, di mano di N.N. fiammingo, con adornamento di pero tinto di nero liscio n. 1

[2491] 369 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$ scarso, dipintovi la testa d'un omo con barba castagnola, e si vede solo l'orecchio sinistro, di maniera di Cecchino Salviati, con adornamento liscio tinto di nero, dorato in parte e rabescato simile n. 1

[2492] 370 M. Un quadro in tela alto b. $2 \frac{2}{3}$ largo b. $1 \frac{2}{3}$, dipintovi un Ecce Homo più che mezza figura, ignudo, con le mani legate, canna in mano e porpora, due manigoldi et un fariseo, di mano del Rustichino, con adornamento intagliato e dorato in parte, tinto di turchino rabescato d'oro, con li misteri della passione intagliati n. 1²⁵⁴

Nella Guardia delli staffieri

[2493] 371 M. Un quadro alto b. $3 \frac{3}{4}$ largo b. $6 \frac{1}{6}$ in tela, dipintovi un paese dove è vicino il mare, sbarco di turchi in terra, che scendono per fare acqua, donne et uomini che combattono, e deità in aria,

²⁵⁴ A, c. 99: "Rustichino ... Ecce Homo con ebrei, mezze figure, con adornamento dorato, intagliato, fondo turchino rabescato, alto b. 3 largo b. 2".

e più innanzi un giovane che cammina con la spada sfoderata, di mano del Montelatici detto Cecco Bravo, con adornamento tinto di nero, filettato e rabescato d'oro n. 1²⁵⁵

c. 77 v.

A dì 21 Gennaio

Segue nella prima Anticamera

[2494] 372 M. Un quadro in tela ottangolo alto b. $1 \frac{7}{8}$ largo b. $1 \frac{2}{3}$, dipintovi un omo a diacere nudo che si tiene il braccio sinistro sul capo, e si vede la testa d'un bue, con adornamento nero filettato d'oro n. 1²⁵⁶

[2495] 373 M. Un quadro simile dipintovi il ratto di Proserpina, con adornamento simile n. 1²⁵⁷

[2496] 374 M. Un quadro simile, dipintovi Andromeda nuda legata allo scoglio, con marina et il drago, con Apollo che viene per liberarla, con adornamento simile n. 1²⁵⁸

[2497] 375 M. Un quadro simile dipintovi Giove in gloria con altre deità, cioè Marte, Saturno, Nettunno e Mercurio, con adornamento simile n. 1

[2498] 376 M. Un quadro simile dipintovi paese, deità fra nuvole, un giovane et un vecchio a sedere, con adornamento simile n. 1

[2499] 377 M. Un quadro in tavola tondo, diametro di b. 2, dipintovi la Madonna in ginocchioni con sei angiolini attorno che l'adorano, e giardino in lontananza, di mano del Botticelli, con adornamento intagliato, dorato antico, con festone di frutta attorno n. 1²⁵⁹

[2500] 378 M. Un quadro in tavola tondo, diametro di b. $1 \frac{1}{2}$, dipintovi la Madonna che adora il Bambino et un angiole che le porge la mano, et in lontananza San Giuseppe et angiole in gloria, di mano di Pietro Perugino, con adornamento intagliato, dorato in parte e fondo turchino n. 1

[2501] 379 M. Un quadro in tavola tondo, diametro di b. $2 \frac{1}{3}$, dipintovi la Madonna a sedere con Bambino in collo, con sei angiole di più che mezza figura, uno dei quali ha un giglio in mano, di mano del Botticelli, con adornamento intagliato e dorato in parte, con fondo turchino n. 1

Nell'Anticamera

²⁵⁵ A, c. 127: "Francesco Montelatici detto Cecco Bravo. Un paese con vista di mare e vascelli e sbarco di turchi, adornamento nero tocco d'oro e rabeschi, alto b. 5 largo $6 \frac{1}{2}$ ".

²⁵⁶ A, c. 109: "Tintoretto ... Nudo con bue, ottangolo, con adornamento nero toccato d'oro, alto b. 2 largo b. $1 \frac{3}{4}$ ".

²⁵⁷ A, c. 109: "Tintoretto ... Plutone che rapisce Proserpina, ottangolo, con adornamento nero toccato d'oro, alto b. 2 largo b. $1 \frac{3}{4}$ ".

²⁵⁸ A, c. 82: "Parmigiano ... Andromeda, figura intera, in ottangolo, adornamento nero filettato d'oro, alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{1}{2}$ "; cfr. anche c. 107.

²⁵⁹ A, c. 128: "Botticelli. Un tondo con Madonna, Bambino et angeli, adornamento dorato, diametro b. 3 incirca".

[2502] 380 M. Un quadro in tela alto b. 2 1/4 largo b. 2 scarso, dipintovi San Francesco che ora in ginocchioni avanti ad un crocifisso posto sopra di un sasso in grotta, et in lontananza un paesino, di mano del Cigoli, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁶⁰

[2503] 381 M. Un quadro in tela alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/4, dipintovi la Sanmaritana con una mezzina, e Giesù Cristo che siede su la sponda del pozzo, di mano del Passignano, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1

c. 78

A dì 21 Gennaio

Segue nell'Anticamera

[2504] 382 M. Un quadro in tela alto b. 3 largo b. 4, dipintovi una veduta di mare con due vascelli, che uno con vele gonfie, con una montagna innanzi orrida, con rovine e anticaglie, con alcune figurine e nuvole, di mano di monsù Montagna, con adornamento dorato e intagliato in parte, e picchiettato a rabeschi n. 1²⁶¹

[2505] 383 M. Un quadro in tela alto b. 2 1/6 largo b. 3 1/3, dipintovi una tempesta notturna di mare con una nave che sta per naufragare dando in uno scoglio, con adornamento simile, di mano del suddetto n. 1²⁶²

[2506] 384 M. Un quadro simile dipintovi una tempesta di mare con due vascelli che uno in atto di naufragare, con adornamento simile, di mano del suddetto n. 1

[2507] 385 M. Un quadro in tela simile, dipintovi una veduta di mare che in lontananza fa tempesta, con più nave et uno scoglio sopra del quale vi è una casina tonda con ponte a uso di fortezza e terre, con nuvole, di mano del suddetto, con adornamento simile n. 1

[2508] 386 M. Un quadro simile alto b. 2 1/6 largo b. 3 1/4, dipintovi una tempesta di mare con nave che perquotonono in scoglio orrido e scuro, con adornamento simile, di mano del suddetto n. 1

[2509] M. Quattro panche di noce lunghe b. 3 1/6 con piede e traverse torniti, con strapunti fermi di vacchetta rossa, ripieni di crino n. 4

[2510] M. Due torcieri di due mori mezzi nudi con veste dorata, con festone in mano, con padella sopra, intagliate e dorate, alti b. 3, con base sotto ottangola dorata in parten. 1

[2511] M. Un tavolino alla buffetta d'ebano, lungo b. 2 1/2 largo b. 1 1/4, con piedi storti di pero e ferri n. 1

A dì 22 detto

²⁶⁰ A, c. 28: "Cigoli. San Francesco in orazione, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 2/3 largo b. 1 2/3".

²⁶¹ A, c. 125: "Monsù Montagna. Due quadri, tempeste di mare con vascelli, adornamento dorato con rabeschi ne' mezzi, alti b. 2 incirca larghi b. 3 incirca".

²⁶² Cfr. nota precedente.

Nella stanza degl'Appamondi

[2512] 387 M. Un quadro in tela alto b. $3 \frac{2}{3}$ largo b. $2 \frac{7}{8}$, dipintovi San Bastiano nudo legato all'albero, rappresenta moribondo, figura intera con panno azzurro e paonazzo che copre le parti virili, con armatura da una parte, e da lontano si vedono edifizij e rovine, di mano di Vincenzo Mannozi, con adornamento grande intagliato e dorato n. 1²⁶³

[2513] 388 M. Un quadro in tela alto b. $2 \frac{1}{3}$ largo b. $3 \frac{2}{3}$, dipintovi un paese con casa e contadini che guardano verso il cielo di dove scende la Giustizia sopra nuvole con puttini, che porge a detti contadini le bilancie, di mano di Salvatore Rosa, con adornamento intagliato e dorato et in parte tinto di color di noce n. 1²⁶⁴

c. 78 v.

A dì 22 Gennaio

Segue nella stanza degl'Appamondi

[2514] 389 M. Un quadro in tela alto b. $3 \frac{7}{8}$ largo b. 5, dipintovi un paese grande con alberi, montagne, animali e figure, rappresenta l'istoria di ...[sic] quando nascose gli idoli, di mano dell'abate Lanci, e le figure sono del Gimigniani, con adornamento grande intagliato e dorato n. 1²⁶⁵

[2515] 390 M. Un quadro in tela alto b. $2 \frac{1}{3}$ largo b. $3 \frac{2}{3}$, dipintovi paese con alberi e campagna, dove vestita di bianco si vede la Pace a sedere sopra di un masso in atto d'abbracciare l'arme con la face, di mano di Salvador Rosa, con adornamento intagliato e dorato, tinto in parte di color di noce n. 1²⁶⁶

[2516] 391 M. Un quadro in tela alto b. $3 \frac{2}{3}$ largo b. $2 \frac{7}{8}$, dipintovi la Santa Maria Maddalena nel deserto che diace in terra, coperta con panno azzurro e rivolta al cielo di dove viene un raggio di splendore nella grotta, di mano di Vincenzio Vannozi, con adornamento grande intagliato e dorato n. 1²⁶⁷

[2517] 392 M. Un quadro in tela alto b. $2 \frac{2}{3}$ largo b. 2, dipintovi un paese in bislungo con alberi e lontananza e caduta d'acqua fra massi, di mano di monsù ... [sic] con adornamento dorato et intagliato, con la fascia picchettata a rabeschi n. 1

²⁶³ A, c. 121: "Vincenzio Mannozi. Quadro di San Bastiano, figura intera, con paese, adornamento dorato, intagliato, alto b. 5 largo b. 4".

²⁶⁴ A, c. 102: "Rosa ... Due paesi, che in uno la Giustizia e contadini, e nell'altro la Pace, adornamenti intagliati toccati d'oro, alti b. 3 incirca larghi b. 4 incirca".

²⁶⁵ A, cfr. c. 124.

²⁶⁶ A, cfr. nota 215.

²⁶⁷ A, c. 121: "Vincenzio Mannozi ... Quadro di Santa Maria Maddalena nel deserto, figura intera, con adornamento come sopra alto come sopra [dorato, intagliato, alto b. 5 largo b. 4]".

[2518] 393 Mandato alla Serenissima Arciduchessa Anna. Un quadro in tela alto b. 3 3/4 largo b. 5 1/4, dipintovi il miracolo che fece San Zanobi quando resuscito quel fanciullo morto, istoria con molte figure al naturale, di mano di Ciro Ferri, con adornamento grande intagliato e dorato n. 1²⁶⁸

[2519] 394 M. Un quadro in tela alto b. 2 2/3 largo b. 2, dipintovi un paese in bislungo con alberi e lontananza et alcuni cacciatori a piedi et a cavallo, di mano di Romolo Panfi, con adornamento dorato et intagliato in parte con la fascia picchiettata a rabeschi n. 1

[2520] 395 M. Un quadro in tela alto b. 3 2/3 largo b. 2 7/8, dipintovi dipintovi [sic] Alessandro in atto di far sollevare una femmina che si butta in ginocchioni, di mano di Vincenzo Vannozzi, con adornamento intagliato e dorato grande n. 1

[2521] 396 M. Un quadro in tela alto b. 2 largo b. 3 1/4, dipintovi una tempesta di mare con nave che pericolano, di mano di monsù Montagna, con adornamento liscio dorato n. 1

c. 79

A dì 22 Gennaio

Segue nella camera degl'Appamondi

[2522] 397 M. Un quadro in tela alto b. 3 7/8 largo b. 5, dipintovi paese grande con alberi, dirupi e lontananze, con molte figure rappresentanti l'istoria ... [sic] di mano dell'abate Lanci, con adornamento grande intagliato e dorato n. 1²⁶⁹

[2523] 398 M. Un quadro in tela alto b. 2 largo b. 3 1/4, dipintovi tempesta di mare con scoglio e nave che pericola, di mano di monsù Montagna, con adornamento dorato liscio con rabeschi n. 1

[2524] 399 M. Un quadro in tela alto b. 3 2/3 largo b. 2 7/8, dipintovi l'istoria di Loth quando le figlie lo imbriocarono, figure al naturale, di mano di Vincenzo Mannozi, con adornamento grande intagliato e dorato n. 1²⁷⁰

[2525] 400 M. Un quadro in tela alto b. 3 1/2 largo b. 2 1/8, dipintovi un paese con lontananza e casa dove è una bottega di manescalco che ferra un cavallo, di mano dell'istesso fiammingo che ha fatto il quadro della veduta del Ponte Vecchio, con adornamento intagliato in parte con rabeschi e tutto dorato n. 1²⁷¹

²⁶⁸ A, c. 118: "Ciro. Quadro, Miracolo di San Zanobi, adornamento dorato, intagliato, alto b. 4 2/3 largo b. 6 1/2".

²⁶⁹ A, cfr. c. 124.

²⁷⁰ A, c. 121: "Vincenzio Mannozi ... Loth con le figliole, figure intere, con adornamento come sopra alto come sopra [dorato, intagliato alto b. 5 largo b. 4]".

²⁷¹ A, c. 126: "Fiammingo buono ... Un paese, dove uno che ferra un cavallo, con adornamento dorato e rabeschi, alto b. 2 largo b. 2 1/2".

[2526] 401 M. Un quadro in tela alto b. 4 scarzo largo b. 5, dipintovi Mosè che comanda ad Aron di riporre la manna, istoria con figure al naturale, di mano di Domenico Cerrini detto il Perugino, con adornamento grande, intagliato e dorato n. 1²⁷²

[2527] 402 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 2 1/4, dipintovi paese con campagna montuosa e fiume che passa in mezzo ad essa, di mano dell'abate Lanci, con adornamento dorato e in parte intagliato n. 1²⁷³

[2528] 403 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 buona misura largo b. 1 1/4 scarzo, dipintovi San Giovanni Battista giovanetto con manto rosso mezzo nudo e pelliccia in dosso con la scritta al braccio destro Ecce Agnus Dei, di mano del Guercino, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2529] 404 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 5/6, dipintovi il ritratto del re di Francia padre del regnante vestito di bianco con la croce dello Spirito Santo, collare a punte grande, campo rosso, di mano ... [sic] con adornamento simile n. 1

[2530] 405 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 5/6, dipintovi una principessa di Francia con veste ricamata con ??? nella destra e fiori in testa, di mano ... [sic] con adornamento simile n. 1

c. 79 v.

A dì 22 Gennaio

Segue nella camera degl'Appamondi

[2531] 406 M. Un quadro in tela alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/2, dipintovi San Bastiano legato al patibolo frecciato, e si vedono due teste di cappuccini, di mano del Giordano Napoletano, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1²⁷⁴

[2532] 407 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1, dipintovi il ritratto della regina Maria di Francia, vestita di rosa ricamato, collana e vezzo di perle, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁷⁵

[2533] 408 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/8, dipintovi il ritratto della duchessa Caterina di Mantova, vestita di nero tempestato di gioie, collare a lattughe, e portiera rossa, di mano del Purbus giovane, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1

[2534] 409 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 3/4, dipintovi il ritratto d'un principino di Francia vestito di bianco con abito dello Spirito Santo, cuffia bianca in testa, e portiera rossa, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

²⁷² A, c. 98: "Perugino ... Moisé et Aron et altre figure, adornamento dorato, intagliato, alto b. 5 largo b. 5 2/3".

²⁷³ A, cfr. c. 124.

²⁷⁴ A, c. 138: "Giordano. Un San Bastiano frecciato, mezza figura, alto b. 2 largo 1 1/2".

²⁷⁵ A, cfr. c. 89.

[2535] 410 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo 7/8, dipintovi il ritratto di principe di Francia, vestito di nero ricamato d'oro, collare a lattughe, abito dello Spirito Santo e la sinistra sul fianco, con adornamento simile n. 1

[2536] 411 M. Un quadro in tela alto b. 2 largo b. 1 2/3, dipintovi Cleopatra con serpe al braccio sinistro, collana di perle al collo e paniere di fichi, di mano del Biliberti, con adornamento intagliato e dorato n. 1²⁷⁶

[2537] 412 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo 7/8, dipintovi il ritratto d'un principe di Francia vestito di bianco affettato, abito dello Spirito Santo, collare a lattughe, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2538] 413 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo 7/8, dipintovi il ritratto di principessa con la testa solamente finita, di mano ... [sic], con adornamento simile n. 1

c. 80

A dì 22 Gennaio

Segue nella stanza degl'Appamondi

[2539] 414 Mandato al signor Cardinale Pio. Un quadro in tela alto b. 1 5/6 largo b. 1 1/2, dipintovi il vecchio Simeone con abito sacerdotale, mezza figura, con il Bambino Giesù in braccio, et detto Simeone con occhi rivolti al cielo, senza nulla in testa, con portiera rossa, di mano di Baldassar Franceschini detto il Volterrano, con adornamento dorato, intagliato e strafornato n. 1

[2540] M. Otto teste di marmo antiche, che due di donna senza busto con peduccio moderno, alte b. 1. Tre di donna simile con busti e peducci moderni, e tre di putti con busti simili, alte b. 1 simile, che una dicono essere di Nerone da giovanetto n. 8

[2541] M. Otto sgabelloni, per dette teste, d'albero tutti intagliati e dorati, con 4 zampe di leone per piede, alti b. 2 1/5 incirca n. 8

[2542] M. Quattro torciereri alti b. 2 5/6 figurati per quattro tritoni, intagliati e dorati, con le mani reggono un padella per il candeliere n. 4

[2543] M. Tre buffetti d'ebano lunghi b. 2 1/2 larghi b. 1 1/6, con piedi torti di pero e ferri n. 3

[2544] M. Due appamondi, che uno celeste e l'altro terrestre, di diametro di b. 1 1/6, con sua cerchi d'ottone, e armatura e piede di noce, con quattro colonnette di pero, posano sopra sette palle, con sua bussola, alto il tutto b. 1 5/6 n. 2

[2545] M. Due tavole di ebano lunghe b. 3 1/8 larghe b. 1 1/2, con pie' torti di pero, con ferri sotto, servono per posarci sopra li suddetti appamondi n. 2

Nella stanza dell'Audienza

²⁷⁶ A, c. 22: "Biliverti. Cleopatra, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo 1 2/3".

[2546] 415 Pr. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{4}$ largo b. $\frac{7}{8}$, dipintovi il ritratto di papa Clemente nono, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2547] 416 Pr. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{4}$ largo $\frac{7}{8}$, dipintovi il ritratto di papa Clemente decimo regnante, con adornamento simile n. 1

[2548] 417 M. Un quadro in tela alto b. $3 \frac{1}{3}$ largo b. $2 \frac{1}{3}$, dipintovi il ritratto del Serenissimo Granduca Cosimo secondo, figura intera a sedere con abito granducale, scetro in mano e corona in testa, con adornamento grande intagliato e dorato, di mano di Giusto pittore n. 1 ²⁷⁷

[2549] 418 M. Un quadro in tela alto b. $3 \frac{1}{3}$ largo b. $2 \frac{1}{3}$, dipintovi il ritratto del Serenissimo Granduca Ferdinando secondo, figura intera a sedere, armato, con braccio nudo e bastone nella destra, senza nulla in capo, e il pie' sinistro che posa sopra un guanciaie di velluto rosso, e corona granducale sopra un imbasamento, di mano di Giusto, con adornamento simile n. 1 ²⁷⁸

c. 80 v.

A dì 22 Gennaio

Segue nella stanza dell'Audienza

[2550] 419 M. Un quadro in tela alto b. $3 \frac{1}{3}$ largo b. $2 \frac{1}{3}$, dipintovi il ritratto della Serenissima Granduchessa Vittoria figura intera a sedere, vestita di nero con veletto bianco al collo, e nella mano destra tiene una rosa e la sinistra appoggiata alla seggiola, e sotto piedi un tappeto con portiere rosse, con adornamento grande intagliato e dorato, di mano di Giusto n. 1 ²⁷⁹

[2551] 420 M. Un quadro in tela alto e largo il simile, dipintovi il Serenissimo Granduca Cosimo terzo, figura intera armato, siede sopra guanciaie rosso, nella destra tiene un bastone che posa sopra detto guanciaie, la sinistra al fianco, senza nulla in testa, calzette rosse, et il pie' destro posa sopra un guanciaie, con armatura a' piedi e morione sopra un imbasamento, di mano di Giusto, con adornamento simile n. 1 ²⁸⁰

[2552] M. Un ornamento grande intagliato e dorato, alto b. $4 \frac{1}{3}$ largo b. $3 \frac{1}{2}$, nel quale vi è il quadro della Serenissima Maria Maddalena d'Austria Granduchessa di Toscana, che dicono essere detto quadro della Guardaroba de' Pitti n. 1

[2553] 421 M. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{3}$ largo b. $2 \frac{1}{3}$, dipintovi Muzio Scevola che s'abbrucia la mano avanti a un consolo sedente in trono, con molte figure di soldati et altri, di mano di Livio Meus, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2554] 422 M. Un quadro in tavola alto b. $1 \frac{1}{6}$ largo b. 2, dipintovi una Cleria a cavallo che passa il fiume con molte figurine, et in lontananza una città, di maniera antica, con adornamento simile n. 1

²⁷⁷ A, c. 120: "Giusto ... Ritratto del Gran Duca Cosimo 2 intero, alto b. 4 largo b. $2 \frac{1}{2}$ ".

²⁷⁸ A, c. 119: "Monsù Giusto ... Altro detto del Serenissimo Gran Duca Ferdinando secondo, figura intera, con adornamento come sopra, alto come sopra [dorato, intagliato, alto b. $4 \frac{1}{2}$ largo b. $3 \frac{1}{2}$]."

²⁷⁹ A, c. 119: "Monsù Giusto ... Altro detto Serenissima Granduchessa Vittoria, figura intera, adornamento come sopra, alto come sopra [dorato, intagliato, alto b. $4 \frac{1}{2}$ largo b. $3 \frac{1}{2}$]."

²⁸⁰ A, cfr. cc. 119, 120.

[2555] 423 M. Un quadro in tela alto b. 3 1/2 largo b. 2 1/2 buona misura, dipintovi il ritratto della Serenissima Granduchessa Margherita Aloisa regnante, figura intera a sedere, con busto bianco e vestito simile con sottanino sotto ceciato, con il braccio destro appoggiato ad un tavolino coperto di velluto rosso, nella sinistra tiene un ventaglio, con vezzo e pendenti di perle, portiera rossa e paesino in lontananza, di mano di Giusto, senz'ornamento n. 1

[2556] M. Una seggiola di noce, fusti diritti, con sedere, spalliera e balze di velluto rosso piano, guarnita di trina d'oro e seta rossa confitta con bullette d'ottone a sonaglion. 1

[2557] M. Quattro sgabelletti di noce con sedere, spalliera e balze di velluto rosso piano, guarniti con trina d'oro e seta rossa confitti con bullette d'ottone a piattellino n. 4

[2558] M. Un paramento che riescì nella stanza degl'appamondi in tutto simile a quello del salone grande de' quadri n. 1

c. 81

A dì 22 Gennaio

Segue nella stanza dell'Audienza

[2559] M. Un buffetto d'ebano lungo b. 2 1/2 largo b. 1 1/6, con pie' torti di pero e sua ferri sotto n. 1

A dì 23 detto

Nella camera di Sua Altezza Reverendissima dove dormiva

[2560] 424 M. Un quadro in tela alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/4, dipintovi la Prudenza mezza figura che proibisce ad Amore lo scoprire un ritratto, di mano di Giovanni Maria Vanni, con adornamento tutto intagliato e dorato, con ordingo [sic] da aprirlo per mettervi un altro quadro n. 1²⁸¹

[2561] 425 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/8 largo 7/8, dipintovi il ritratto della Serenissima Granduchessa Vittoria, testa, veste nera con cappio mavì, veletto bianco al collo, di mano di Giusto, con adornamento dorato, intagliato e strafurato n. 1²⁸²

[2562] 426 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/8 largo 7/8, dipintovi il ritratto del Serenissimo Granduca Ferdinando secondo, testa, con armatura e ciarpa paonazza, di mano di Giusto, con adornamento simile n. 1

[2563] 427 Pr. Un quadro in tela ottangolo alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/8, dipintovi il ritratto del Serenissimo Granduca Ferdinando primo quando era cardinale, con una mano che tiene la berretta al petto, di mano del Panfi copiato da uno di Scipione Gaetano, con adornamento simile n. 1

²⁸¹ A, c. 115: "Vanni. Un quadro doppio sopra dipintovi la Prudenza et Amore sotto un ritratto rappresentante Tucia, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 1/2 largo b. 1 3/4".

²⁸² A, cfr. c. 120.

[2564] 428 M. Un quadro in tela alto b. 3 largo b. 1 3/4, dipintovi il ritratto del Serenissimo Cardinale Leopoldo, quasi figura intera a sedere, vestito con rocchetto e mozzetta, con fogli nella mano sinistra, di mano del Panfi, con adornamento intagliato e dorato simile n. 1

[2565] 429 M. Un quadro in tela ottangolo alto b. 1 1/4 largo b. 1 1/8, dipintovi il ritratto del Serenissimo Cardinale Giovan Carlo con mano ritta tenente un foglio, con berretta e mozzetta, di mano di Giusto, con adornamento simile, non finito n. 1²⁸³

[2566] 430 M. Un quadro simile alto b. 1 1/6 largo 3/4, dipintovi una testa d'un Ecce Homo con le mani, di mano di Biliverti, con adornamento liscio scorniciato tinto di nero e dorato in parte n. 1²⁸⁴

[2567] 431 M. Un quadro in tela alto b. 2 buona misura largo b. 1 2/3, dipintovi la Carità con tre puttini, mezza figura, con panno incercinato in testa, di mano del Giordano, con adornamento dorato, intagliato e strafornato n. 1²⁸⁵

[2568] 432 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo 7/8, dipintovi il ritratto della Serenissima Granduchessa Margherita Aloisa, testa, vestita di nero, collana di perle, nella destra tiene un ventaglio, di mano di Giusto, con adornamento simile n. 1²⁸⁶

c. 81 v.

A dì 23 Gennaio

Segue nella camera del signor Cardinale

[2569] 433 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo 7/8, dipintovi il ritratto del Serenissimo Granduca Cosimo terzo regnante, armato con collare e bastone del comando nella destra, di mano di Giusto, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1²⁸⁷

[2570] 434 M. Un quadro in tela alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/4, dipintovi la Madonna intera a sedere, con Giesù che piglia da un piatto, che tiene San Giovannino, alcune frutta, di mano del Cigoli, con adornamento dorato et in parte intagliato n. 1²⁸⁸

[2571] 435 M. Un quadro in tela ottangolo alto b. 1 1/8 largo b. 1 scarso, dipintovi testa di Santa giovane tenente un crocifisso in mano, con capelli lunghi e un angiolino che l'accarezza, di mano del Biliverti, con adornamento dorato et in parte intagliato n. 1²⁸⁹

[2572] 436 M. Un quadro in tela ottangolo alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/8, dipintovi il ritratto del Serenissimo Cardinale Carlo con cappa pellicciata, con una mano scoperta e berretta in testa, di mano del Panfi copiato da uno di Giusto, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

²⁸³ A, c. 119: "Monsù Giusto ... Ritratto del signor Cardinal Giovan Carlo defunto, ottangolo, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 incirca largo b. 1 1/2".

²⁸⁴ A, c. 22: "Biliverti .. Ecce Homo, ottangolo, con adornamento dorato, b. 1 incirca".

²⁸⁵ A, c. 138: "Giordano ... Una Carità con tre puttini, alto b. 2 largo 1 1/2".

²⁸⁶ A, c. 120: "Giusto ... Ritratto della serenissima Granduchessa Margherita, mezza figura".

²⁸⁷ A, c. 120: "Giusto ... Altro detto del Gran Duca Cosimo terzo con armatura, a sedere".

²⁸⁸ A, c. 28: "Cigoli ... Madonna intera con Putti".

²⁸⁹ A, c. 22: "Biliverti ... Un ottangolo, Santa Maria Maddalena con crocifisso in mano, et angiolino, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 incirca largo b. 1".

[2573] 437 M. Un quadro in tela alto b. $3 \frac{1}{8}$ largo b. 2 scarso, dipintovi il ritratto intero della regina d'Inghilterra piccola che tiene una mano appoggiata ad una seggiola, nell'altra la pezzuola, di mano del Purbus giovane, con adornamento simile n. 1

[2574] 438 M. Un quadro in tela ottangolo alto b. $1 \frac{1}{3}$ largo b. $1 \frac{1}{8}$, dipintovi il ritratto del Serenissimo Cardinale Giovanni, fratello del Serenissimo Granduca Ferdinando primo, con mozzetta e berretta nella destra sul petto, copia di uno di ... [sic], copiato dal Panfi, con adornamento dorato, intagliato e strafornato n. 1

[2575] 439 M. Un quadro in tavola alto b. 1 scarso largo $\frac{3}{4}$ scarso, dipintovi il ritratto del Serenissimo Granduca Cosimo primo vestito con pelliccia e collare piccolo, di mano del Bronzino, con adornamento dorato et in parte intagliato n. 1²⁹⁰

[2576] 440 Mandato al signor Cardinale Delfino. Un quadro in tela ottangolo alto b. $1 \frac{1}{6}$ largo b. 1 scarso, dipintovi Santa Maria Maddalena con vaso d'alabastro in mano, veste rossa di sotto e verde di sopra, di mano di Carlino Dolci, con adornamento dorato, intagliato e strafornato n. 1²⁹¹

[2577] 441 Galleria. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{5}{6}$ largo b. $1 \frac{1}{3}$, dipintovi il ritratto dell'imperatore Leopoldo regnante, mezza figura armato, con sopravveste e manto imperiale, e nella destra bastone del comando, di mano del Panfi copiato da uno di ... [sic], ornamento intagliato simile n. 1

c. 82

A dì 23 Gennaio

Segue nella camera dove dorme Sua Altezza Reverendissima

[2578] 442 Pr. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{5}{6}$ largo b. $1 \frac{1}{3}$, dipintovi il ritratto della maestà dell'imperatrice regnante, mezza figura, vestita di scarnatino, con ambi le mani e svolazzo dietro, di mano di ... [sic], con ornamento intagliato dorato e strafornato n. 1

[2579] Uno stipo da bicchieri di pero tinto di nero, alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $2 \frac{2}{3}$, con due sportelli intagliatovi due cartelli, et altro sportello sopra da alzare con sei cristalli n. 1

[2580] Un cassettoni di pero simile che serve per imbasamento a detto stipo, alto b. $1 \frac{2}{3}$ largo b. $2 \frac{3}{4}$, con due sportelli e sei cassettoni dentro, con palle sotto simili n. 1

[2581] Un cassettoni d'albero alto b. $1 \frac{1}{2}$ scarso largo b. $2 \frac{1}{2}$, con tre cassettoni a tirella, dentro con maniglie di ferro n. 1

[2582] Un tavolino d'albero lungo b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{1}{3}$, con piedi a telaio torniti e cassetta sotto a tirella n. 1

²⁹⁰ A, cfr. c. 19.

²⁹¹ A, c. 140: "Carlo Dolci. Una mezza figura, Santa Maria Maddalena con vaso d'alabastro in mano, alto b. $1 \frac{1}{4}$ largo $\frac{3}{4}$ ".

[2583] Due coperte da tavolino di dommasco rosso con fregietti attorno di lama d'oro con tre cascate alla romana, lungo il piano b. $2 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{4}{3}$, alte le ricascate b. $1 \frac{1}{3}$, guarniti attorno con frangiolina d'oro e seta rossa n. 2

[2584] Due coperte da tavolini di corame rosso n. 2

[2585] M. Un buffetto d'ebano lungo b. $2 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{1}{4}$, con pie' torti di pero e ferri sotto n. 1

[2586] M. Un paravento di legname puro scorniciato di noce n. 1

[2587] M. Due sgabelletti di noce con spalliera, sederi e balze di velluto rosso piano, guarniti di trina d'oro e seta rossa confitte con bullette dorate a piattellino n. 2

[2588] M. Due sgabelletti simili di velluto simile confitti con bullette a sonaglio n. 2

[2589] Una coperta da tavola di velluto rosso con fregio attorno di teletta d'oro, con tre cascate alla romana alte b. $1 \frac{1}{2}$ e lungo il piano b. $3 \frac{2}{3}$ largo b. $1 \frac{5}{6}$, con frangiolina attorno d'oro e seta rossa soppannate di tela n. 1

Nella Cappella

[2590] 443 M. Un quadro in tela alto b. $2 \frac{1}{2}$ largo b. 2 scarso, dipintovi San Zanobi che fa un miracolo di alluminare un cieco, con molte figure, di mano di Livio Meus, con adornamento dorato, intagliato e strafornato n. 1

[2591] M. Quattro candellieri di legno alti b. 1 scarso, con piedi a triangolo, tutti intagliati e dorati e velati d'oro, con coperte di tela n. 4

c. 82 v.

A dì 23 Gennaio

Segue nella Cappella

[2592] M. Due candellieri di legno alti $\frac{2}{3}$, con piedi a triangoli intagliati tutti e dorati, velati con oro macinato, con coperte di tela n. 2

[2593] M. Un crocifisso con croce e piede simili a' candellieri di legno tutto intagliato e dorato simile, alto il tutto b. 2, con coperta di tela n. 1

[2594] M. Due viticci di legno intagliati e dorati simili di una testa di cherubino con sue corone di latta dorata n. 2

[2595] M. Una tavola per le secrete scritte in penna su la cartapeccora, alta $\frac{2}{3}$ larga b. 1, con adornamento intagliato, dorato e strafornato, con puttini e teste di cherubini n. 1

[2596] M. Due tavolette, una del vangelo di San Giovanni e l'altra del lavabo scritte come sopra, alte b. $\frac{1}{2}$ larghe b. $\frac{1}{3}$, con adornamento tutto intagliato, dorato e strafornato n. 2

[2597] M. Un grado da altare di due gradini, tutto intagliato, dorato e strafornato, lungo b. 2 1/3 n. 1

[2598] M. Un paliotto da altare di legno tutto intagliato, dorato e strafornato, con arme di palle in mezzo simile con cornice sopra che rigira detto altare, intagliata e dorata simile n. 1

[2599] M. Due tavolini piccoli dalle bande dell'altare, con cartella dorata e strafornata dinanzi, posano sopra un angioio intagliato e dorato simile n. 1

[2600] M. Una predella da altare di noce con sua ghirlanda attorno intagliata e dorata n. 1

Nella stanza detta della Libreria

A dì 24 Gennaio

[2601] 444 M. Un quadretto in tela alto 2/3 largo 7/8, dipintovi donna che tesse et una a sedere che cucie, di mano del Bassano forse di Leandro da Bassano, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1²⁹²

[2602] 445 M. Un quadretto in tela alto 2/3 largo 5/6, dipintovi frutta, uva galletta e fichi brogiotti, di mano di ... [sic] fiammingo buono, con adornamento simile n. 1

[2603] 446 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 buona misura largo 2/3 scarso, dipintovi due che spillano in una botte il vino, et uno tiene una lucerna in mano, di mano di monsù Gherardo, con adornamento simile n. 1²⁹³

[2604] 447 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 buona misura largo b. 1/2 scarso, dipintovi la Madonna sedente con Giesù in collo e molti angiolini per aria e per terra, di maniera lombarda mediocre, con adornamento simile n. 1

c. 83

A dì 24 Gennaio

Segue nella stanza della Libreria

[2605] 448 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 buona misura largo 1/4 simile, dipintovi tre uomini vecchi, che quel del mezzo con barba e zazzera bianca sta volto in profilo, di maniera fiorentina antica mediocre, con adornamento intagliato e dorato n. 1

[2606] 449 M. Un quadretto in tela alto b. 1/2 buona misura largo il simile, dipintovi due omini, che uno tiene una candela accesa, che stanno guardando un cavallo in tempo notturno, di mano del Banboccio, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

²⁹² A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane ... Penelope e donna che tesse, alto b. 1/2 largo b. 2/3".

²⁹³ A, c. 51: "Gherardo ... Ragazzo e villano che attingono il vino, con adornamento liscio dorato, alto b. 1/2 largo 1/3".

[2607] 450 M. Un quadretto in tela alto b. 1/2 largo 3/4, dipintovi un paese che più innanzi vi è una donna con una mezzina d'acqua in capo, vestita di rosso, di maniera lombarda ragionevole, con adornamento simile n. 1

[2608] 451 M. Un quadretto in tela notturno alto b. 1/2 largo simile, dipintovi alcuni birbanti che ad un fuoco si scaldano et una zingara che ad un omo fa la ventura, di mano del Babboccio, con adornamento simile n. 1

[2609] 452 M. Un quadretto in tela alto b. 1/2 scarso largo 2/3, dipintovi un paese con un pecoraio con molte capre in modo di mugnerle, et un cane fra esse, di mano del Castiglioni, con adornamento simile n. 1

[2610] 453 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 largo 1/3 buona misura, dipintovi mezza figura di donna in profilo, con una spada nella destra e nella sinistra un libro, di maniera fiorentina, con adornamento simile n. 1

[2611] 454 M. Un quadro in tela alto 5/6 largo b. 1 1/8, dipintovi la Madonna che tiene Giesù con le mani che siede sopra un guanciaie turchino, di mano di Giovanni da San Giovanni, con adornamento dorato liscio n. 1²⁹⁴

[2612] 455 M. Un quadro in tela alto 7/8 largo 2/3, dipintovi una testa di femmina col seno scoperto e veste rossa in profilo, di mano del Fidani, con adornamento simile n. 1

[2613] 456 M. Un quadro in tela alto b. 1 buona misura largo 3/4 simile, dipintovi il ritratto della Prudenza commediante con tavolozza e pennelli nella sinistra, di mano di Giusto, con adornamento simile n. 1

[2614] 457 M. Un quadretto in rame alto 1/4 scarso largo 1/3, dipintovi ostriche, con adornamento simile n. 1

[2615] 458 M. Un quadro in tavola alto b. 1 largo 3/4, dipintovi il ritratto di principino vestito di bianco con busto adornato di gioie, di maniera tedesca o francese, con adornamento simile n. 1

c. 83 v.

A dì 24 Gennaio

Segue nella stanza detta della Libreria

[2616] 459 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/6 largo b. 1, dipintovi la storia di Agar sedente abbandonata, con angioio che gl'insegna il fonte, di mano del cavaliere Carino, con ornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1²⁹⁵

²⁹⁴ A, c. 50: "Giovanni da San Giovanni. Madonna con Putto in sul guanciaie, adornamento liscio dorato, alto b. 1 largo b. 1 1/3".

²⁹⁵ A, c. 34: "Cavaliere Cairo. Agar quando l'angelo gl'insegna il fonte, con adornamento dorato con paternostri, alto b. 1 1/2 largo 1".

[2617] 460 M. Un quadretto in rame alto 1/4 scarso largo 1/3 scarso, dipintovi diverse frutta piccolissime, delle quali un limone con la buccia trinciata, di mano ... [sic], con adornamento simile n. 1

[2618] 461 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo 3/4, dipintovi una testa di vecchio con libro in mano che legge, con barba canuta lunga, di mano di Giusto, con adornamento simile n. 1

[2619] 462 M. Un quadretto in tavola alto 1/3 largo 1/4, dipintovi zingaretta giovane con panno bianco o mavì vestita di rosso, di maniera todesca, con adornamento simile n. 1²⁹⁶

[2620] 463 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 scarso largo 1/3, dipintovi una fanciulletta con gattino in collo e panno bianco in capo, di mano del Parmigiano, con adornamento simile n. 1²⁹⁷

[2621] 464 M. Un quadretto di lavagna alto b. 1/3 scarso largo 1/4, dipintovi un frate di mezz'età, con barba nera e capperuccio in capo, di mano del Tintoretto, con ornamento simile n. 1²⁹⁸

[2622] 465 M. Un quadretto in tavola alto 1/2 largo 1/3 buona misura, dipintovi un ritrattino d'uomo vecchio con barba rossiccia lunga, con pochi capelli, berretta a tagliere, con la sinistra tiene il cinturino e la destra distesa, vestito di nero, di maniera antica fiorentina buona, con adornamento simile n. 1

[2623] 466 M. Un quadretto in tela alto b. 1/2 scarso largo b. 1/2 buona misura, dipintovi la Madonna a sedere con Giesù in collo che accarezza San Giovannino avanti di esso inginocchioni, e dietro la Madonna due santi ritti et un agnellino, di mano del Bassano, ornamento simile n. 1²⁹⁹

[2624] 467 M. Un quadretto in rame alto 1/3 buona misura largo 1/4 simile, dipintovi Adamo et Eva che ritta porgie il pomo ad Adamo sedente, con la morte in atto di ferirlo, di mano di N.N. fiammingo buono, con adornamento simile n. 1

[2625] 468 M. Un quadretto in tela alto b. 1/2 scarso largo 1/3, dipintovi uomo vecchio, barba nera, capelli mezzi canuti, con collare con merletto piccolo all'antica, senza mani, vestito di nero e capo nudo, di mano di Lodovico Caracci, ornamento simile n. 1³⁰⁰

c. 84

A dì 24 Gennaio

Segue nella stanza della Libreria

[2626] 469 M. Un quadretto in tavola alto 1/2 b. largo 1/3, dipintovi un ritrattino d'uomo giovane vestito di nero all'antica, che tiene la sinistra sul fianco e la destra al petto, e si vedono in lontananza

²⁹⁶ A, c. 73: "Maniera tedesca. Zingara, con adornamento dorato liscio, alto 2/3 largo b. 1/2"; cfr. ASF, C. d'A. V, lettera di Paolo del Sera del 20 novembre 1649, in Fileti Mazza 1987, p. 106.

²⁹⁷ A, c. 82: "Parmigiano ... Testina di femmina con gatto, con adornamento".

²⁹⁸ A, c. 109: "Tintoretto ... Ritrattino d'un frate su lavagna, con adornamento dorato, intagliato, alto 2/3 largob. 1/2".

²⁹⁹ ASF, C. d'A. VII, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del novembre 1668, in Fileti Mazza 1987, pp. 124-125.

³⁰⁰ Cfr. ASF, C. d'A. XIV, lettere di Annibale Ranuzzi a Leopoldo de' Medici del 12 febbraio 1675, 26 febbraio 1675, in Fileti Mazza 1993, pp. 456-457.

alcune figurine che fra queste un Cupido per aria, di maniera fiorentina buona, con adornamento intagliato, dorato e strafurato n. 1³⁰¹

[2627] 470 M. Un quadretto in tela alto $1/3$ largo $b. 1/2$, dipintovi due bambini nudi, uno a diacere e l'altro sopra scherzando, et in lontananza un paese, di mano del Tintoretto, con adornamento simile n. 1³⁰²

[2628] 471 M. Un quadretto in tavola alto $1/3$ buona misura largo $1/3$, dipintovi tre mezze figure, una delle quali accarezza per scherzo una vecchia che ha un bicchiere in mano, maniera fiamminga, ornamento simile n. 1

[2629] 472 M. Un quadretto in tavola alto $b. 1/2$ largo $1/3$ buona misura, dipintovi la Madonna mezza figura che tiene Giesù in lettuccio che abbraccia San Giovannino, e San Giuseppe che li guarda, di mano dello Schiavone, con adornamento dorato et intagliato in parte n. 1

[2630] 473 M. Un quadretto in rame alto $1/3$ largo $1/4$, dipintovi un paesino con due pescatori, l'uno vestito e l'altro quasi ignudo, di mano di Michelagnolo delle Battaglie, con adornamento simile n. 1

A di 25 detto

Nella stanza dell'Anticaglie

[2631] 474 M. Un quadro in cartapecora alto $5/6$ largo $2/3$, miniatovi di mano della Giovanna Garzoni, della maniera migliore, numero quattro augeletti che posano sopra rami di frutte, cioè una mela, due pere e fichi brogiotti, con adornamento di ebano scorniciato e tartaruga, con cristallo sopra n. 1³⁰³

[2632] 475 M. Un quadro in cartapecora simile alto $b. 3/4$ largo $b. 1/2$, dipintovi, anzi miniatovi una testa di femmina con ghirlanda di fiori che rappresenta una Flora o Primavera, di mano della suddetta Garzoni, con adornamento simile, con cristallo sopra n. 1

[2633] 476 M. Un quadro in cartapecora simile alto $b. 1 1/8$ largo $5/6$, miniatovi un vaso di cristallo con fiori, posa sopra base di pietra, con una pesca in pie' del medesimo, di mano della suddetta, con adornamento simile e cristallo simile n. 1³⁰⁴

c. 84 v.

A di 23 Gennaio

Segue nella stanza del Satiro

³⁰¹ A, c. 71: "*Maniera fiorentina. Ritrattino con abito nero e mane al fianco et al petto, con adornamento liscio dorato, fondo color di noce, alto b. $1/2$ largo b. $1/3$* ".

³⁰² A, c. 109: "*Tintoretto ... Puttini nudi che burlano, con adornamento dorato, intagliato, alto b. $1/2$ largo $2/3$* ".

³⁰³ A, c. 52: "*Giovanna Garzoni ... Uccelli con rame di frutti, con ornamento di tartaruga alto come sopra [b. $1 1/4$ largo b. $1 1/8$]*".

³⁰⁴ A, c. 52: "*Giovanna Garzoni ... Vaso di fiori, della seconda maniera, con adornamento tartaruga, alto b. $1 1/4$ largo b. $1 1/8$* ".

[2634] 477 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 scarso largo b. 1 1/2 buona misura, dipintovi una cesta di frutta arrovesciate sopra una tavola di pietra con panno azzurro e guanciaie rosso, di monsù Vastor, con adornamento d'ebano e tartaruga n. 1

[2635] 478 M. Un quadro in cartapecora alto 2/3 largo b. 1/2 buona misura, miniatovi il ritratto del duca di Savoia, testa con coda di capelli dalla parte sinistra, collare di punto all'antica, con armatura toccata d'oro, di mano della Giovanna Garzoni, ornamento simile n. 1³⁰⁵

[2636] 479 M. Un quadro in carta simile alto 2/3 largo b. 1/2 buona misura, miniatovi il ritratto della moglie del signor duca di Savoia, con acconciatura di perle e gelsomini in testa, collare a lattughe con lavori di cana e perle nelle punte de' merli, di mano della Giovanna suddetta, con ornamento simile n. 1³⁰⁶

[2637] 480 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 scarso largo b. 1 1/2 buona misura, dipintovi una tavola coperta di verde con tovaglia distesa da una parte, e sopra vi sono vasi d'oro e di madreperla con frutta et un fagiano in atto di volare, di mano di monsù Vastor, con ornamento simile n. 1

[2638] 481 M. Un quadro in cartapecora alto b. 1 1/8 largo b. 5/6, miniatovi un vaso di fiori, rappresenta essere di pietra intagliato con foglie, posa sopra tavola di marmo mistio, con due nicchi a pie' di esso, di mano della Giovanna Garzoni della meglio maniera, con ornamento simile e cristallo sopra n. 1³⁰⁷

[2639] 482 M. Un quadro in cartapecora alto 3/4 largo b. 1/2 buona misura, miniatovi una testa di femmina con turbante o panno bianco accercinato in testa, appuntato in mezzo con un gioiello, con nastro che li cade sopra la spalla destra, di mano del padre fra' Bonaventura Bisi minore conventuale, con ornamento e cristallo simile n. 1³⁰⁸

[2640] 483 M. Un quadro in cartapecora alto 5/6 largo 2/3, miniatovi quattro uccelli che posano ciascheduno di essi sopra un ramo di frutta, cioè pesche, susine, ciliege e pere moscadelle, di mano della Giovanna Garzoni, con adornamento simile n. 1

[2641] 484 M. Un quadro in tavola alto 7/8 largo 3/4, dipintovi il ritratto di donna giovane vestita di bigio guarnito di nero, con collana e libriccino nella destra, di mano di Alessandro Allori, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1³⁰⁹

c. 85

A dì 25 Gennaio

³⁰⁵ A, c. 52: "Giovanna Garzoni ... Ritratto della duchessa di Savoia, ornamento tartaruga, alto come sopra [b. 1 largo 3/4]".

³⁰⁶ A, c. 52: "Giovanna Garzoni ... Ritratto del duca di Savoia, con ornamento tartaruga, alto come sopra [b. 1 largo 3/4]".

³⁰⁷ A, cfr. c. 52.

³⁰⁸ A, c. 97: "Padre Bisi. Testa di femmina con turbante in testa, adornamento nero con cristallo, miniata, alto 3/4 largo b. 1/2"; ASF, C. d'A. III, 30, lettere di Bonaventura Bisi a Leopoldo de' Medici del 23 novembre 1655, 30 novembre 1655, 13 dicembre 1655, in Fileti Mazza 1993, pp. 361-362.

³⁰⁹ A, c. 19: "Bronzin Vecchio e Giovane ... Donna giovane vestita di bigio, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/2 largo b. 1".

Segue nella stanza dell'Anticaglie

[2642] 485 M. Un quadro in tavola alto b. 1 largo b. 1 1/2, dipintovi la Resurrezione del Nostro Signore con molti soldati giacenti, con le Marie, di mano del Coppi o altro pittore simile, con ornamento dorato e intagliato. 1

[2643] 486 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/6 largo b. 1, dipintovi mezza figura d'un frate con il diadema, barba nera lunga, pochi capelli, vestito di nero, con la destra tiene un libretto rosso, di mano del Tintoretto, con adornamento intagliato e dorato e strafornato n. 1

[2644] 487 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/6, dipintovi ritratto al naturale di un omo di mezz'età, con poca barba rossa e capelli, vestito di nero all'antica, collare a lattughe, appoggia la destra al tavolino, la sinistra sul fianco, e sotto questa si vede guardia della spada, di maniera buona fiorentina e forse del Francia, con adornamento dorato e intagliato in parte n. 1

[2645] 488 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo 3/4, dipintovi testa di giovane con berretta all'antica di color buio, con una catenuzza a tre doppi al collo et un collarino bianco, di maniera todesca, con adornamento intagliato e dorato n. 1

[2646] 489 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 buona misura largo b. 1 1/6, dipintovi il ritratto di giovane sbarbato con giubbone di quocio, maniche rosse, la destra sul fianco e l'altra si tiene una cintura, di mano di Goro Pagani, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2647] 490 M. Un quadro in tavola alto b. 1 scarso largo 7/8, dipintovi cinque puttini nudi, uno de' quali sostiene su le spalle un tondo circondato di fiori entrovi una storiotta, di mano del Micherino, con adornamento intagliato e dorato n. 1³¹⁰

[2648] 491 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/6, dipintovi la Santissima Annunziata, con giardino in lontananza, di mano del Grillandaio, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2649] 492 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/8, dipintovi la Madonna con Bambino, San Giuseppe, San Giovannino, Sant'Elisabetta e Zaccheria, di mano d'Antonio da Imola, con adornamento simile n. 1³¹¹

[2650] 493 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/6, dipintovi il ritratto di donna con velo in testa e libro in mano, di casa Pucci, con tutte le due mani, di mano del Francia, con adornamento simile n. 1³¹²

c. 85 v.

A dì 25 Gennaio

³¹⁰ A, c. 63: "Mecherino. Puttini che reggono un tondo entrovi alcune figurine, con adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/3".

³¹¹ A, c. 10: "Antonio d'Imola ... Madonna con Bambino, San Giuseppe et altri Santi, con adornamento liscio dorato, alto b. 1 1/2 e largo b. 1 1/4".

³¹² A, c. 43: "Francia. Ritratto della Puccia con adornamento nero filettato d'oro, alto b. 2 largo b. 1 1/2, con velo bianco in capo, in sua mano un libriccino e l'altra la pezzuola".

Segue nella stanza dell'Anticaglie

[2651] 494 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/8, dipintovi un Ecce Homo, di mano del Soddoma, con adornamento intagliato e dorato n. 1³¹³

[2652] 495 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/6 largo b. 1 buona misura, dipintovi la Natività di Cristo, e più innanzi un pastore con un agnellino, di mano del Casolani, con adornamento intagliato e dorato n. 1³¹⁴

[2653] 496 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 buona misura largo b. 1 1/4, dipintovi mezza figura di messere Leonido di dispensa di S.A.S., con fazzoletto in mano, di mano di Giusto, con adornamento dorato, intagliato e strafolato n. 1

[2654] 497 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/4 largo b. 2/3 buona misura, dipintovi tre figurine, che una a sedere e due ritte, rappresentanti la parabola dell'operai alla vigna, che una delle due figure ritte tiene il piede sopra la vanga, di mano del Feti, con ornamento simile n. 1

[2655] 498 M. Un quadro in tutto simile al suddetto, dipintovi la parabola dell'evangelio della donna che cerca la dramma smarrita, di mano del Feti, con ornamento simile n. 1

[2656] 499 G.R. Un pezzo d'intonaco antico de' romani, dipintovi tralci e grappoli d'uva, con puttini e alcuni animali, alto b. 2 1/3 largo s. 12, con ornamento di noce scorniciato n. 1

[2657] 500 Pr. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 buona misura, dipintovi il ritratto della principessa di Rossano in abito nero [sic] vedovile, con ambi le mani, e nella destra tiene un ventaglio con manigli neri, con adornamento dorato, intagliato e strafolato n. 1

[2658] 501 Pr. Un quadro in tutto simile dipintovi il ritratto d'una figliola della suddetta principessa di Rossano, con vezzo e croce al petto di smeraldi, busto color di rosa, nastri verdi e bianchi in capo, ornamento simile n. 1

[2659] 502 Pr. Un quadro in tutto simile dipintovi il ritratto d'una figliola della suddetta principessa, con vezzo e pendenti di perle, busto color di rosa tutto guarnito di giglietto e nastri a' bracci simili e nastriera in capo color simile, con ornamento simile n. 1

[2660] 503 Pr. Un quadro in tutto simile dipintovi il ritratto di un'altra figliola della suddetta principessa, con vezzo di perle e pendenti simili, busto nero con nastri al petto et alle braccia rossi e nastriera in capo simile, con adornamento simile n. 1

c. 86

A dì 25 Gennaio

Segue nella stanza dell'Anticaglie

³¹³ A, c. 106: "Soddoma. Ecce Homo con soldati, adornamento dorato, intagliato, alto b. 2 largo b. 1 1/2".

³¹⁴ A, c. 32: "Casolani ... Natività di Nostro Signore, con adornamento dorato liscio, alto b. 1 1/4 largo b. 1 incirca".

[2661] 504 Pr. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 buona misura, dipintovi un'altra figlia della principessa di Rossano, con vezzo di perle a due fila, busto nero guarnito di bianco, con nastri al petto et alle braccia e in capo di color limonato, con ornamento intagliato, dorato e strafolato n. 1

[2662] 505 M. Un quadro alto b. 1 1/3 largo b. 1, entrovi una Madonna di terracotta, a sedere con Giesù in braccio che tiene in una mano un pomo e nell'altra piglia de' fiori, di mano della Robbia, con adornamento intagliato, dorato e strafolato n. 1

[2663] 506 M. Un quadro di terracotta simile alto b. 1 1/6 largo 5/6, di una Madonna, mezza figura, con Giesù in collo che tiene una frutta in mano, di mano di Luca della Robbia, ornamento simile n. 1

[2664] 507 M. Un quadretto alto 1/4 largo 5/6, di un bassorilievo di terracotta, non vernic(i)ata, di un bacchanale con molte figurine di femmine e satiri, con adornamento intagliato e dorato n. 1

Nella stanza grande di Guardaroba

[2665] 508 M. Un quadro in tela alto b. 1 2/3 largo b. 1 1/3, dipintovi la Resurrezione di Cristo, della squola del Rosso, con adornamento dorato liscio con rabeschi n. 1

[2666] 509 Pr. Un quadro in tela alto b. 1 2/3 buona misura largo b. 2 simile, dipintovi paese grande che più innanzi vi è molti uomini a cavallo e a piedi che guerreggiano, di mano di fiammingo mediocre, con adornamento liscio dorato e fascia marezzata con rabeschi dorati n. 1³¹⁵

[2667] 510 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 7/8 buona misura, dipintovi paese grande e più innanzi molti animali et un omo in atto di salire a cavallo, et uno che li tiene la staffa, di mano fiamminga mediocre, con adornamento simile n. 1³¹⁶

[2668] 511 Pr. Un quadro in tela ottangolo alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/6 buona misura, dipintovi una figura vestita di bianco che con la destra tiene una croce e con la sinistra un calice, di mano di Pier Maria Baldi, con adornamento liscio tutto dorato n. 1

[2669] 512 Pr. Un quadro in tela ottangolo simile dipintovi una Giustizia che tiene con la destra una spada e con la sinistra le bilancie, di mano del suddetto, con adornamento simile n. 1

c. 86 v.

A dì 27 Gennaio

Segue nella stanza grande di Guardaroba

[2670] 513 M. Un quadro in tela alto b. 1 7/8 largo b. 2 3/4, dipintovi il martirio di alcuni santi avanti al tiranno, notturno con molti lanternoni e molte figure, di maniera lombarda antica mediocre, con adornamento di legno tinto di nero n. 1

³¹⁵ A, cfr. c. 39.

³¹⁶ A, cfr. c. 39.

[2671] 514 G.R. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 scarso, dipintovi un angiolo figura intera con due puttini e quattro bocche di lione, di mano di Santi di Tito, con adornamento tinto di nero filettato d'oro n. 1

[2672] 515 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/8 largo b. 1 7/8, dipintovi a tempera un paese con caccia, con cacciatori a piedi e a cavallo, che fanno la caccia di un cignale, di mano del Tempesta, con adornamento di noce scorniciato n. 1

[2673] 516 Pr. Un quadro in tela ottangolo alto b. 1 di diametro, dipintovi alcuni baroni che stanno sotto una tenda retta da una parte da una figura di marmo, di mano del cavaliere Navarretti, con adornamento di cartapesta nera filettato d'oro n. 1

[2674] 517 M. Un quadro in tavola tondo di b. 1 di diametro, dipintovi la Madonna con Giesù in braccio e San Giovannino che gli porgie una rosa, di maniera antica fiorentina buona assai, con adornamento tutto intagliato a festoni e dorato n. 1

[2675] 518 G.R. Un quadro di una panierina intonacata tondo di b. 1 di diametro, dipintovi a fresco una testa con collare da prete, con barba nera e panno paonazzo o vinato, di mano del Serenissimo signor Cardinale Leopoldo n. 1

[2676] 519 G.R. Sette quadretti in asse tondi piccoli alti 1/4 di diametro, dipintovi a tempera vascelli, di maniera toscana ordinaria, con adornamento nero di cartapesta n. 7

[2677] 520 M. Un quadro in tavola tondo di 2/3 di diametro, dipintovi la Madonna vestita di rosso con Giesù in braccio alla mano sinistra una santa e alla mano destra San Giuseppe, di mano di maestro Riccio, con adornamento a festoni intagliato e dorato n. 1

[2678] 521 Pr. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4, dipintovi il ritratto del Serenissimo Granduca Cosimo terzo regnante da giovanetto da quando era principe, di mano della Sirana, fatto alla macchia senz'adornamento n. 1

[2679] 522 Pr. Un quadro in tela alto b. 3 largo b. 2 buona misura, dipintovi la testa di Loth con le sue figlie, molto maggiore del naturale, di mano di Domenico ... [sic] detto il Perugino, senz'ornamento n. 1

c. 87

A dì 27 Gennaio

Segue nella Guardaroba grande

[2680] 523 G.R. Un quadro in tela alto b. 1 3/4 largo b. 1 1/4, dipintovi il ritratto del figliolo del signor Paolo del Sera, di mano veneziana, senz'adornamento n. 1

[2681] 524 Pr. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1, dipintovi il ritratto del re di Spagna regnante, di mano ordinaria, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2682] 525 Pr. Un quadro in tela simile al suddetto, dipintovi il ritratto della regina madre di Spagna vestita da monaca con abito bianco e velo nero, con adornamento simile n. 1³¹⁷

[2683] 526 M. Un quadro in tela alto b. 2 largo b. 2 3/4, dipintovi alcuni animali con una lepre nel mezzo morta, di mano fiamminga buona, con adornamento tinto di nero, dorato in parte con rabeschi simili n. 1

[2684] 527 M. Un quadro in tavola alto b. 1 largo 3/4, dipintovi una donna giovane che abbraccia un bambino, scollacciata con solo vel bianco, di maniera antica fiorentina ordinarissima, con adornamento di nocen. 1

[2685] 528 M. Un quadro in tavola alto b. 1 largo b. 2/3, dipintovi un ritratto di giovane con pochi capelli, capo scoperto, poco collare, vestito di nero, senza braccia, si vede l'orecchio manco, di maniera antica fiorentina mediocre, con ornamento di noce liscio n. 1

[2686] 529 M. Un quadro in tavola alto b. 1 largo 3/4, dipintovi la figura di Caino che ammazza Abele, di maniera fiorentina antica mediocre assai, con ornamento di noce intagliato e tocco d'oro n. 1

[2687] 530 Pr. Un quadretto in rame alto s. 8 largo 1/3, dipintovi alcuni fiori, di maniera tedesca mediocre, con ornamento d'ebano mezzo guasto n. 1

[2688] 531. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/4, dipintovi una donna vestita di bianco rappresentante una tuscia con il vaglio in mano pien d'acqua, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2689] 532 Pr. Un quadrettino in tavola alto 1/3 largo 1/4, dipintovi un omo con barba nera, in profilo, con giubbone giallo e berretta rossa, di mano di quello che contrafaceva le maniera a Venezia, senz'ornamento n. 1

[2690] 533 Pr. Un quadretto in tavola alto s. 9 largo s. 12, dipintovi una Diana nuda a diacere con cane e paesino, senz'ornamento n. 1

[2691] 534 Pr. Un quadro in tela alto b. 1 1/2 largo b. 1 1/8, dipintovi Omero da Vecchio con barba canuta, coronato dall'alloro, e legge un libro, di mano di N.N. pittore cremonese, senz'ornamento n. 1

c. 87 v.

A dì 28 Gennaio

Segue nella stanza di Guardaroba

[2692] 535 Pr. Un quadrettino in rame alto 1/4 largo 1/6, dipintovi San Girolamo nel deserto e con la destra abbraccia un crocifisso, con adornamentino di ebano, compro a Roma da coronarin. 1

[2693] 536 Pr. Un quadretto in tela alto 3/4 largo b. 1/2, dipintovi Santa Maria Maddalena che appoggia la testa sopra la mano sinistra, di mano del Curradi, senz'adornamento n. 1

³¹⁷ A, cfr. c. 89.

[2694] 537 Pr. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{2}{3}$ largo b. $1 \frac{1}{6}$, dipintovi il ritratto della Serenissima Granduchessa regnante Margherita Aloisa d'Orleans, vestita di nero con vezzo e collana di perle, e con la sinistra tiene un guanto, di mano di Giusto, con adornamento dorato e intagliato n. 1

[2695] 538 M. Un quadro in tavola alto b. $1 \frac{3}{4}$ largo b. $1 \frac{1}{4}$, dipintovi donna giovane, più che mezza figura, con ambi le mani e con la destra al petto, con zimarra nera e sottana bianca ricamata, si crede la Bianca Cappelli, maniera antica fiorentina, senz'ornamento n. 1³¹⁸

[2696] 539 M. Un quadro tondo in tavola di diametro s. 12, dipintovi il Dio Padre in una nuvola con più figure in terra, et egli sta in atto di parlarli, di mano del Rosso, con adornamento quadro intagliato, dorato e strafornato n. 1³¹⁹

[2697] 540 M. Un quadro in rame alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{3}$ buona misura, dipintovi San Girolamo che legge o scrive con lume acceso, mezzo nudo e mezzo involto con panno rosso, di mano del Bassano, con adornamento simile n. 1³²⁰

[2698] 541 M. Un quadretto in tavola alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{3}$, dipintovi il ritratto d'un giovane antico, con collare strafornato, con veste e berretta nera, di maniera fiorentina antica, con adornamento simile n. 1

[2699] 542 M. Un quadro tondo in tavola di diametro s. 12, dipintovi un imperatore vecchio con barba nera, in trono, con molte figure intorno, fra i quali uno nudo appiè del trono, di mano del Rosso, con adornamento quadro simile n. 1³²¹

[2700] 543 M. Un quadretto in tavola alto b. $\frac{1}{2}$ largo b. $\frac{1}{3}$ buona misura, dipintovi la Madonna sedente che cucie con Giesù e San Giovannino nudi et abbracciati, della scuola di Raffaello, con adornamento simile n. 1³²²

[2701] 544 M. Un quadretto in tela alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{3}$ buona misura, dipintovi una testa d'omo armato vecchio, con barba nera, senza nulla in capo, di mano del Bassano, con adornamento dorato et intagliato in parte n. 1³²³

c. 8

A dì 28 Gennaio

Segue nella Guardaroba

³¹⁸ A, cfr. c. 71.

³¹⁹ A, cfr. c. 103.

³²⁰ A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane ... San Girolamo, con adornamento dorato e intagliato, alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $\frac{1}{2}$ "; ASF, C. d'A. V, lista di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 17 ottobre 1654, in Fileti Mazza 1987, p. 125..

³²¹ A, c. 103: "Rosso. Storietta in tondo d'un giudizio avanti l'imperatore, adornamento dorato, intagliato, alto b. 1 largo b. 1 ".

³²² A, c. 72: "Maniera di Raffaello. Madonnina con Giesù e San Giovanni che s'abbracciano, con adornamento dorato, intagliato, alto $\frac{3}{4}$ largo $\frac{2}{3}$ ".

³²³ A, c. 16: "Bassano Vecchio e Giovane ... Ritratto armato, con ornamento dorato, intagliato, alto b. $2 \frac{1}{2}$ largo b. 2 ".

[2702] 545 M. Un quadretto in tela alto b. 1/2 scarso largo 1/3, dipintovi il ritratto di omo di mezz'età con barba nera, con collare alla rustica, senza nulla in capo, di mano del Tintoretto, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2703] 546 M. Un quadretto in tavola alto 2/3 largo b. 1/2, dipintovi una femmina di mezz'età, con vezzo di bottoni bianchi e neri, et in capo una rete bianca, di maniera antica fiorentina mediocre, con adornamento simile n. 1

[2704] 547 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 scarso largo 1/3 simile, dipintovi una testa di femmina giovane con capelli biondi scapigliati, un filo al collo con una crocellina, di maniera lombarda, con ornamento simile n. 1

[2705] 548 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 largo 1/3, dipintovi il volto di Cristo appassionato, di mano del Cigoli, con adornamento dorato liscio n. 1³²⁴

[2706] 549 M. Un quadretto in tavola alto b. 3/4 largo b. 1/2, dipintovi una testa di cardinale vestito di rosso, con berretta nera, senza barba, di maniera antica fiorentina, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2707] 550 M. Un quadro in tavola alto b. 1 1/8 largo b. 1 scarso, dipintovi una testa di donna vecchia con corona in ambe due le mani, e panno bianco che li copre la testa e le spalle, di maniera antica fiorentina, con adornamento simile n. 1

[2708] 551 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo 7/8, dipintovi Santa Caterina di età puerile nuda, quasi tutta figura, di mano dello Schidone, copia dal quadro del Coreggio, con adornamento simile n. 1

[2709] 552 M. Un quadretto in tavola alto b. 1/2 largo 1/3, dipintovi un volto piccolo di una vecchia con velo bianco in capo, senza mani, e collarino a lattughe, di maniera bolognese antica, con adornamento simile n. 1

[2710] 553 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo 7/8, dipintovi il ritratto di Guido Reni da vecchio, con testa calva e collare grande, vestito di nero, con il campo aovato, di mano di monsù N.N., con ornamento simile n. 1

[2711] 554 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 3/4, dipintovi una testa di giovane sbarbato, vestito di verde, di mano di Giovanni Domenico Perugino, con adornamento simile n. 1

[2712] 555 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 7/8, dipintovi San Jacopo mezza figura, sanrocchino e bordone, con barba lunga, di mano del Guercino, ornamento simile n. 1³²⁵

c. 88 v.

A dì 28 Gennaio

³²⁴ A, cfr. c. 28.

³²⁵ A, c. 49: "Guercino da Cento ... San Jacopo con bordone".

Segue nella Guardaroba

[2713] 556 M. Un quadro in tavola alto b. 1 largo $\frac{3}{4}$, dipintovi la testa di Giovanni Bentivogli in profilo, tiranno di Bologna, con armatura in busto filettata d'oro e maniche di drappo d'oro con stringhe rosse, di mano d'Ercole da Ferrara, con adornamento intagliato, dorato e strafolato n. 1³²⁶

[2714] 557 M. Un quadro in rame alto b. 1 scarso largo $\frac{3}{4}$, dipintovi l'assunta della Beatissima Vergine, di mano di Dionisio Calvart, con adornamento simile n. 1³²⁷

[2715] 558 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo $\frac{7}{8}$, dipintovi mezza figura di principe giovanetto, con lattughe, giubbone ricamato e trinciato, e la sinistra sul fianco, copia del Burbus giovane, con adornamento intagliato, dorato et in parte tinto di nero n. 1

[2716] 559 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo $\frac{3}{4}$ buona misura, dipintovi testa d'uomo con barba rasa, berretta rossa a tagliere con penne e veste bigia, con bavero foderato di rosso, et è il ritratto del Parmigiano, con adornamento dorato liscio n. 1

[2717] 560 M. Un quadro in tela ottangolo alto $\frac{2}{3}$ largo $\frac{3}{4}$, dipintovi un vaso a rinfrescatoio di cristallo con diverse frutta, di mano di Filippo Napoletano, con adornamento simile n. 1³²⁸

[2718] 561 M. Un quadretto in tavola alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{3}{4}$, dipintovi la Madonna che va in Egitto con paese et edificio rovinato, di maniera tedesca antica, con adornamento di pero tinto di nero n. 1

[2719] 562 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo $\frac{7}{8}$, dipintovi diverse frutta sopra pietre, di mano di Michele di Campidoglio, con adornamento intagliato, dorato e strafolato n. 1

[2720] 563 M. Un quadro in tela alto b. 1 incirca largo $\frac{7}{8}$, dipintovi il ritratto del Mutolino con un vaso che rappresenta Ilo e la cannina, di mano del Panfi, con adornamento simile n. 1

[2721] 564 M. Un quadro in tavola, anzi in tela, alto b. 1 largo $\frac{3}{4}$, dipintovi la testa di Santa Caterina delle ruote del quadro di San Gaggio, di mano del Cigoli, con adornamento simile n. 1³²⁹

[2722] 565 M. Un quadro in tela alto $\frac{7}{8}$ largo $\frac{3}{4}$, dipintovi il ritratto del Grimani veneziano, copiato dal Mannozi da quello del Coreggio, con adornamento dorato et intagliato in parte n. 1

c. 89

A dì 28 Gennaio

Segue nella Guardaroba

³²⁶ A, c. 37: "Ercole da Ferrara. Ritratto di Giovanni Bentivoglio, con adornamento alto b. 1 largo $\frac{2}{3}$ ".

³²⁷ A, c. 36: "Dionisio. Assunta con adornamento di noce puro, alto b. 1 e largo $\frac{2}{3}$ ", e c. 137: "Dionisio Calva. Un quadro in rame entrovi un Assunta della Vergine con gl'apostoli e paesino, alto b. 1 largo $\frac{2}{3}$ ".

³²⁸ A, c. 40: "Filippo Napoletano. Ottangoli di frutta, con adornamento dorato liscio, alto $\frac{2}{3}$ incirca largo b. 1 circa".

³²⁹ A, c. 68: "Cigoli ... Santa Caterina con adornamento dorato liscio, alto b. 1 $\frac{1}{8}$ largo $\frac{3}{4}$ ".

[2723] 566 M. Un quadretto in rame alto b. 1/2 largo 1/3, dipintovi tre femminine intere nude, figurate per le tre Grazie, di mano di pittore fiammingo buono assai, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1³³⁰

[2724] 567 M. Un quadro in tavola alto 2/3 largo 5/6 buona misura, dipintovi una storiotta con molti uomini e donne nude, per campo un paese, e vi è un albero secco, che in una rama di esso si vede un uccello, di maniera fiamminga, con adornamento simile n. 1

[2725] 568 M. Un quadretto in rame alto b. 1/2 scarso largo 1/3, dipintovi San Francesco spirante con un angelo in aria che suona il violino, di mano del Vignali, con adornamento simile n. 1

[2726] 569 M. Un quadro in tavola alto b. 1/2 buona misura largo b. 1/2 scarso, dipintovi la parabola del samaritano, di mano del Civetta, con adornamento simile n. 1³³¹

[2727] 570 M. Un quadretto in tela alto 2/3 scarso largo 1/3 buona misura, dipintovi una testa di una santa guardante in su, con panno paonazzo in capo, e si vede al petto due dita di una mano, di mano di Giusto, con adornamento simile n. 1

[2728] 571 M. Un quadretto in tavola alto 2/3 largo 2/3 scarso, dipintovi la Madonna ritta con Giesù in collo e li tiene la mano sopra una spallina, con San Giuseppe et un altro santo, di mano d'Antonio da Imola, con adornamento simile n. 1³³²

[2729] 572 M. Un quadretto in tavola alto 2/3 largo b. 1/2 scarso, dipintovi un santo guardante in su con zazzera bianca e diadema, nudo con un sol panno grigio alle spalle, di mano del Pollaiuolo, con adornamento dorato et intagliato in parte n. 1³³³

[2730] 573 M. Un quadretto in tela alto 3/4 largo b. 1/2 buona misura, dipintovi Santo Rocco ritto con un cane a' piedi, di mano del Cigoli, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2731] 574 M. Un quadro in tela alto b. 2/3 largo b. 1/2 scarso, dipintovi la testa d'un vecchio con zazzera e barba bianca, di maniera lombarda mediocre, con adornamento simile n. 1

[2732] 575 M. Un quadro in tela alto b. 1 incirca largo b. 1 2/3, dipintovi un paese con due donne sopra giumenti e con un giumento carico di un sacco, di mano in bianco, con adornamento tinto di nero, intagliato e dorato in parte n. 1

c. 89 v.

A dì 28 Gennaio

Segue nella Guardaroba

³³⁰ A, cfr. c. 101.

³³¹ A, c. 30: "Civetta. Un paesino, con adornamento dorato liscio, alto b. 2/3 largo b. 1/2".

³³² A, cfr. c. 10.

³³³ A, cfr. c. 90.

[2733] 576 M. Un quadro in tela alto b. 1 incirca largo b. 1 2/3, dipintovi un paese con avanti tre bovi, un pastore et una femmina in piedi e due altre femmine a sedere, di mano ... [sic] con adornamento tinto di nero, intagliato e dorato in parte n. 1

[2734] 577 M. Un quadretto in tela alto b. 1 scarso largo 2/3, dipintovi un omo di mez'età con barba rasa, senza mani, e vestito di rosso sudicio, di mano di Masaccio, a tempera, con adornamento dorato, intagliato e strafornato n. 1

A dì 29 detto

[2735] 578 M. Un quadretto in tavola alto e largo 1/3, dipintovi una testa con berretta nera all'antica di uomo con barba rasa, senza mani, di maniera antica lombarda, con adornamento simile n. 1

[2736] 579 M. Un quadretto in tavola alto s. 8.4 largo s. 7, dipintovi un giovane sbarbato con collare a lattughe, giubbone bianco trinciato, e tiene nella destra un libro aperto di musica, et è il ritratto d'Antonio Caracci, di mano di Anibale Caracci, così scrittovi dietro, con adornamento simile n. 1

[2737] 580 M. Un quadretto in rame alto s. 7 largo s. 6, dipintovi uomo di mezz'età con barba e basette nere, berrettone in capo nero, collare a lattughe, si vede l'orecchio sinistro, vestito di nero, e si vede un poco di mano, di mano ... [sic], ornamento simile n. 1

[2738] 581 M. Un quadretto in rame alto 1/3 largo s. 6, dipintovi un giovane che ride e suona la chitarra appoggiato con la sinistra a una botte, con berretta e giubbone nero, ornamento simile n. 1

[2739] 582 Pr. Un quadretto in rame alto s. 8 largo 2/3 scarso, dipintovi un mazzo di fiori in una panierina, con adornamento d'ebano, di maniera tedesca mediocre n. 1

[2740] 583 M. Un quadretto in tavola alto 7/8 largo 3/4, dipintovi una femmina giovane vestita di rosso, con un veletto al collo adornato con nastrini neri a rosetta, di maniera fiorentina antica mediocrissima, con adornamento dorato liscio n. 1

[2741] 584 Pr. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1, dipintovi il Serenissimo signor Cardinale Leopoldo con berrettino rosso in capo, mozzetta rossa e berretta simile nella mano destra, di mano del Bacicchi di Roma, con adornamento dorato e intagliato e strafornato n. 1

c. 90

A dì 29 Gennaio

Segue

[2742] 585 M. Un quadro in tela alto b. 1 largo 3/4, dipintovi il ritratto d'un contadino poeta con la corona d'alloro attaccata dietro al capo, di maniera fiorentina moderna buona, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2743] 586 M. Un quadro in tela alto 5/6 buona misura largo 2/3 simile, dipintovi il ritratto di Stefanino della Bella fatto di sua mano, con adornamento simile n. 1

[2744] 587 M. Un quadretto in tavola alto s. 12 largo s. 9, dipintovi il ritratto di San Filippo Neri da giovane di anni 16, senza niente in testa, con collare puro, con giubbone nero da secolare, con adornamento simile n. 1

[2745] 588 M. Un quadro in tavola alto 5/6 largo 2/3, anzi s. 12, dipintovi il ritratto si crede dell'imperatore Ferdinando figliolo di Carlo quinto, con collare a lattughe, armato con tosone al collo, se li vede l'orecchio destro, con adornamento simile n. 1

[2746] 589 G.R. Un quadro in tela alto b. 1 largo 5/6, dipintovi il ritratto d'un vecchio con collare all'antica e veste nera pellicciata, con tre fila di catenuzze al collo, mostra l'orecchio destro, con adornamento tinto di nero n. 1

[2747] 590 M. Un quadro in tela riportato su l'asse alto b. 1 1/4 largo b. 1, dipintovi un vecchio con barba e capelli grigi, senza nulla in testa, si vede l'orecchio destro, senza collare e senza mani, vestito di nero, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2748] 591 M. Un quadretto in rame alto 1/3 largo il simile buona misura, dipintovi Tizio intero nudo che è ferito da un'acquila nel petto, di maniera romana mediocre, con adornamento simile n. 1

[2749] 592 M. Un quadretto in tela alto 5/6 largo b. 1 buona misura, dipintovi un paesino con la Madonna che tiene Giesù in braccio accanto San Giuseppe a sedere, e dall'altra parte un altro santo che scrive, con adornamento liscio dorato n. 1

[2750] 593 M. Un quadro in tela alto 2/3 largo b. 1 1/4, dipintovi paese con una figura sopra un cavallo pezzato di bianco e nero che corre, di maniera fiamminga, con adornamento tinto di nero filettato d'oro n. 1³³⁴

[2751] 594 Pr. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/6, dipintovi il ritratto della figliola del signor Paolo del Sera da giovane, con capelli biondi, assettata alla moda, vezzo di perle, collare strafornato e abito fondo mavì ricamato, con collana di perle che tiene con la sinistra un arme di palle, con adornamento strafornato, dorato e intagliato n. 1³³⁵

c. 90 v.

A dì 29 Gennaio

[2752] 595 M. Un quadretto in cartapeccora alto 2/3, dico 2/3 buona misura largo b. 1/2, miniatovi un vaso di fiori con un fiore giallo nel mezzo, senz'ornamento n. 1

[2753] 596 M. Un quadretto in cartapeccora alto b. 1/2 largo 1/3, miniatovi un mazzetto di fiori legati con nastro rosso, con adornamento intagliato e dorato n. 1

A dì 30 detto

³³⁴ A, c. 39: "Fiammingo ... Paesino bislungo con cavallo che corre, con adornamento nero filettato d'oro, alto b. 1 largo b. 1 1/2".

³³⁵ ASF, C. d'A. VII, lettere di Paolo del Sera a Leopoldo de' Medici del 30 maggio 1671, 20 giugno 1671, 11 luglio 1671, 25 luglio 1671, in Fileti Mazza 1987, pp. 138-139.

[2754] 597 G.R. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo 5/6, dipintovi un vecchio mezza figura con berretta a tagliere, mani alte verso il petto e barba rossa, dicono il ritratto del Torrigiano, coetano di Michelagnolo, sfondato, di maniera fiorentina, senz'ornamento n. 1

[2755] 598 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/8, dipintovi mezza figura d'uomo, barba nera piccola, pelliccia nera indosso, e se li vede parte della mano destra con guanto, copia di Tiziano creduta originale, con adornamento dorato liscio e picchettato n. 1

[2756] 599 M. Un quadro in tela alto 3/4 largo il simile, dipintovi testa d'uomo con barba bionda, e si vede l'orecchio sinistro, di mano di N.N. pittore cremonese, con adornamento dorato, intagliato e strafornato n. 1

[2757] 600 M. Un quadro in tela alto b. 1 5/6 largo b. 1 1/3, dipintovi il ritratto di papa Giulio secondo a sedere, con adornamento intagliato e dorato n. 1³³⁶

[2758] 601 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/8, dipintovi, di mano di Giusto, il ritratto del Passignano da vecchio, con capo calvo e scoperto, barba bianca, vestito di nero, senza mani, e si vede l'orecchio destro, con catenuzza d'oro al collo, senz'adornamento n. 1³³⁷

[2759] 602 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/4 largo b. 1, dipintovi il ritratto del signor Michelagnolo Ricci prete, in un aovato, senza braccia, con berrettino in capo, e mostra l'orecchio destro, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2760] 603 M. Un quadro in cartapeccora alto 5/6 largo 2/3 scarso, miniato il ritratto del Serenissimo signor Cardinale Giovan Carlo, con berretta rossa in capo e mozzetta, senza mano, di mano della Giovanna Garzoni, con adornamento d'ebano e tartaruga, con cristallo sopra n. 1

[2761] 604 M. Un quadro in tela alto b. 1 1/6 largo b. 1 1/2, dipintovi una battaglia, di mano del Borgognone, di cavalleria, con adornamento liscio dorato e picchettato n. 1³³⁸

[2762] 605 M. Un quadro in tutto simile al suddetto, di mano del suddetto, con battaglia n. 1³³⁹

[2763] 606 M. Un quadro in tutto simile, di mano del suddetto, con battaglia n. 1³⁴⁰

[2764] 607 M. Un quadro in tutto simile, di mano del suddetto, con battaglia n. 1³⁴¹

c. 91

A dì 30 Gennaio

³³⁶ A, cfr. c. 100.

³³⁷ A, c. 120: "Giusto. Ritratto del Passignano, adornamento ... [sic]".

³³⁸ A, c. 27: "Borgognone ... Quattro battagliole, adornamento dorato con rabeschi in su le cantonate, alto b. 1 1/2 largo b. 1 3/4"; ASF, C. d'A. XV, 10, stima di Ciro Ferri a Leopoldo de' Medici del settembre 1666 cc. 615, 617.

³³⁹ A, c. 27.

³⁴⁰ A, c. 27.

³⁴¹ A, c. 27.

[2765] 608 M. Un quadro in tavola alto b. $1 \frac{1}{6}$ largo b. 1 scarso, dipintovi il Serenissimo Granduca Ferdinando primo in abito di cardinale, senza nulla in testa, con mozzetta rossa, senza mani, di mano del Bronzino, con adornamento dorato e strafornato n. 1

[2766] 609 M. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{1}{6}$, dipintovi un giovane mezza figura, con capo scoperto, collare grande a lattughe, con mano destra sul fianco con guanto, e la sinistra al petto, vestito di nero, di mano del Puruus, con adornamento di pero tinto di nero scorniciato con battente dorato n. 1

[2767] 610 M. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{1}{4}$, dipintovi mezza figura di una tuscia vestita di bianco, con panno simile in capo e vaglio in mano, con viso guardando la terra, di mano del Pier Maria Baldi, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2768] 611 M. Un quadro in tela alto $\frac{7}{8}$ largo $\frac{2}{3}$, dipintovi una veduta del monte della Vernia, con monte orrido sopra del quale vi è una casetta, et appiè della rupe alcune figurine di omini e donne, di mano di Stefano della Bella, con adornamento tinto di nero e filettato d'oro n. 1

[2769] 612 G.R. Un quadro di un embrice dipintovi sopra a fresco una testa di uomo in faccia senza barba, con capelli rossicci, berretta in capo all'antica, vestito di tanè, e si vede la mano destra appoggiata alla sinistra, rotto, con ornamento di noce filettato d'oro n. 1

[2770] 613 M. Un quadro simile d'embrice dipintovi a fresco un vecchio senza barba, con veste e berretta bianca, e si vede l'orecchio sinistro, senza mani, con adornamento tinto di nero filettato d'oro n. 1

[2771] 614 Pr. Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{3}$ largo b. 1 buona misura, dipintovi il ritratto di un soldato giovane senza barba, con zazzera nera, armato, e nella destra tiene la picca, senz'ornamento n. 1

[2772] 615 M. Un quadro in tela alto b. 1 scarso largo $\frac{3}{4}$, dipintovi la testa d'uomo di mezz'età con barba e pochi capelli neri, collare puro all'antica, vestito di nero, senza mani, si vede l'orecchio destro, mano del Bronzino vecchio, senz'ornamento n. 1

[2773] 616 M. Un quadretto in tela alto b. $\frac{1}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$, dipintovi una veduta di mare notturna con paese et alcune barche, e si vede nel mezzo la luna, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2774] 617 M. Un quadro in tela ovato alto b. 1 largo $\frac{3}{4}$, dipintovi una testa d'omo di mezz'età con poca barba e basette nere, con capo scoperto, si vede l'orecchio sinistro con camicia che fa collare, abito nero pellicciato, adornamento intagliato e dorato in quadro, di mano del Tintoretto n. 1

c. 91 v.

A dì 30 Gennaio

[2775] 618 Un quadro in tela alto b. $1 \frac{1}{8}$ largo $\frac{2}{3}$, dipintovi la Serenissima Arciduchessa madre di Mantova in abito da monaca, senz'ornamento n. 1

[2776] 619 M. Un quadretto in rame alto 1/3 buona misura largo 1/4 simile, dipintovi di sua mano la Lavinia Fontana con abito nero, velo bianco in testa, e nella sinistra una pezzuola, e si vede l'orecchio destro, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1³⁴²

[2777] 620 M. Un quadro in tela alto s. 9 largo s. 7, dipintovi di sua mano il ritratto della suddetta da fanciulla che suona il bonaccordo, sedente in abito rosso, et una donna dietro che li porta il libro di musica, con adornamento simile n. 1

[2778] 621 M. Un quadretto in carta alto s. 9 largo 1/3 buona misura, fattovi di pastelli il ritratto di monsù Giovanni Vuet, fatto di sua mano, che tiene nella sinistra un foglio avvolto, con cristallo sopra, con adornamento simile n. 1

[2779] 622 M. Un quadretto in tavola alto 1/4 buona misura largo s. 8, dipintovi Lodovico Caracci che suona il liuto e gli insegna sonare ad Antonio suo nipote, di mano di Anibal Caracci, con adornamento simile n. 1

[2780] 623 M. Un quadretto in tavola alto s. 12 largo b. 1/2, dipintovi un quadrettino piccolo posto in sul leggio da dipignere, entrovi il ritratto di Anibal Caracci, con tavolozza attaccata a' leggio e canino, fatto di mano di detto Anibale, con ornamento simile n. 1³⁴³

[2781] 624 M. Un quadretto in rame tondo di s. 8 di diametro, dipintovi l'angiolo che conduce fuori dalla carcere San Pietro, con due soldati che dormono, di mano dell'Albano, con ornamento quadro simile n. 1

[2782] 625 M. Un quadretto in tondo di diametro di 1/4 buona misura, dipintovi sul marmo una testa di uomo con poca barba e basette castagne, si vede l'orecchio destro, con berretta nera in capo, collarino a lattughe et abito nero, senza mani, campo verde, con cristallo sopra, con ornamento in quadro simile, di mano del Parmigiano n. 1

[2783] 626 M. Un quadro in cartapeccora ovato alto s. 9 largo 1/3, miniato la testa di un soldato con poca barba e basette, con celata in capo, e si vede un poca d'armatura, con adornamento in quadro intagliato e dorato e strafornato n. 1

c. 92

A dì 30 Gennaio

[2784] 627 M. Un quadretto in rame ovato alto s. 8 largo s. 6, dipintovi il ritratto d'un prete in abito paonazzo da bussolante, con barba e basette nere, berretta nera in testa, con mano destra al petto e sinistra sopra un tavolino coperto di rosso con scritte, con adornamento quadro intagliato, dorato e strafornato n. 1

³⁴² Cfr. ASF, C. d'A. XX, lettere di Giuseppe Maria Casarengi a Leopoldo de' Medici del 22 novembre 1672, 6 dicembre 1672, in Fileti Mazza 1993, p. 537.

³⁴³ A, cfr. c. 2; ASF, C. d'A. XX, lettere di Giuseppe Maria Casarengi a Leopoldo de' Medici del 16 maggio 1673, 22 maggio 1673, 30 maggio 1673, in Fileti Mazza 1993, pp. 414-415.

[2785] 628 M. Un quadretto in tela alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{2}{3}$, anzi $\frac{3}{4}$, dipintovi tre teste, cioè della Madonna, Giesù e Sant'Elisabetta, di mano del Biliverti, senz'adornamento n. 1

[2786] 629 M. Un quadro in tavola alto b. $1\frac{1}{3}$ largo $\frac{7}{8}$, dipintovi la crocifissione di San Pietro con il capo all'ingiù, con tre manigoldi, di maniera romana, con adornamento intagliato, dorato e straforato n. 1

[2787] 630 M. Un quadretto in rame alto s. 8 largo s. 6, dipintovi un Ecce Homo con Pilato accanto e due manigoldi, di maniera tedesca, con ornamento d'ebano lionato e cristallo sopra n. 1

[2788] 631 M. Un quadretto in tela alto $\frac{2}{3}$ largo s. 11, dipintovi il Nostro Signore deposto di croce con le Marie che piangono, et una li bacia la mano destra, con altre figure, di mano del Cigoli, con cristallo sopra e adornamento d'ebano liscio n. 1

[2789] 632 M. Un quadretto in cartapecora alto s. 8 largo s. 6, miniatovi la Madonna con la sinistra sopra un panno azzurro, e nella destra tiene Giesù Bambino che dorme, di maniera di Guido copiata dal Padre Bisi, con adornamento dorato et intagliato in parte n. 1³⁴⁴

[2790] 633 M. Un quadretto in cartapecora alto s. 9 largo $\frac{1}{3}$, miniatovi la testa della Madonna che guarda la corona di spine e chiodi posati sopra un tavolino, con panno bianco in capo, con ornamento di pero a onde con battente dorato n. 1

[2791] 634 M. Un quadretto in rame alto $\frac{1}{4}$ largo $\frac{1}{5}$, dipintovi la Madonna di Monte Santo di Roma, con adornamento dorato et intagliato in parte n. 1

[2792] 635 M. Un quadretto in tela alto s. 7 largo s. 5, dipintovi la Madonna con Giesù in braccio, et essa tiene un libro nelle mani aperto, di mano del Caraccio, con adornamento liscio dorato n. 1³⁴⁵

[2793] 636 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{1}{3}$ largo $\frac{1}{4}$ buona misura, dipintovi la Madonna sedente fra le nuvole, con Giesù in collo e due angioli, che uno suona il violino e l'altro l'arpe, con adornamento d'ebano liscio n. 1

[2794] 637 M. Un quadrettino in tavola alto $\frac{1}{4}$ largo $\frac{1}{6}$, dipintovi la Natività di Nostro Signore con li Magi che vengono, di maniera tedesca secca, con adornamento intagliato e dorato n. 1

c. 92 v.

A dì 30 Gennaio

[2795] 638 M. Un quadrettino in cartapecora alto $\frac{1}{4}$ largo $\frac{1}{6}$, miniatovi una Santa martire con palma in mano, vestita di giallo, con ornamento d'ebano e cristallo sopra n. 1

[2796] 639 Pr. Un quadretto in cartapecora alto s. 3 largo $\frac{1}{8}$, miniatovi la Madonna che adora Giesù che dorme coperto con drappo verde, con adornamentino di granatiglia, con parole attorno dorate n. 1

³⁴⁴ A, c. 97: "Padre Bisi ... Madonna, miniatura, con adornamento nero, alto b. $\frac{1}{2}$ largo b. $\frac{1}{3}$ ".

³⁴⁵ A, cfr. c. 2.

[2797] 640 Pr. Un quadrettino in cartapeccora alto s. 4 largo s. 3, miniatovi Giesù Banbino a sedere con San Giovannino, ambi nudi, con adornamento intagliato senza dorare n. 1

[2798] 641 Pr. Un quadrettino ottangolo alto 1/4 largo 1/5, fattovi di punto Santa Teresia inginocchioni, con adornamento d'ebano n. 1

A dì 31 detto

[2799] 642 Pr. Un quadrettino in rame alto 1/4 largo 1/6, dipintovi il Nostro Signore legato e tirato da manigoldi, con adornamento d'ebano liscio n. 1

[2800] 643 M. Un quadretto in rame aovato alto s. 6 largo 1/4, dipinto il ritratto di San Carlo Bonromeo fatto al naturale, con berretta rossa e mozzetta rossa, senza mani, con adornamento in quadro parte di pero nero e parte dorato n. 1

[2801] 644 M. Un quadretto in tavola alto s. 7 largo 1/4, dipintovi San Pier martire mezza figura, con pugnale in capo et altro simile nella spalla, con adornamento dorato et intagliato in parten. 1

[2802] 645 M. Un quadretto in tavola alto s.6 largo 1/5, dipintovi San Bastiano intero legato al tronco con soldati che lo frecciano, e paesino con un ponte, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1

[2803] 646 Pr. Un quadrettino in rame alto s. 2 largo s. 1.8, dipintovi un Ecce Homo, con adornamentino dorato picchiettato n. 1

[2804] 647 Pr. Un quadrettino in cartapeccora alto 1/6 largo s 3, miniatovi San Bernardino da Siena che tiene nella sinistra una croce nella quale vi è attaccato un nome di Giesù, con ornamentino di noce n. 1

[2805] 648 Pr. Un quadrettino in tavola alto s. 6 largo s. 4, dipintovi San Bernardino da Siena al naturale in profilo, con adornamento di legno intagliato e strafornato senza dorare n. 1

[2806] 649 M. Un quadretto in tavola alto s. 8 largo 1/3, dipintovi la testa d'un vecchio calvo, si vede l'orecchio sinistro, vestito di nero senza collare, si vede un poco di mano sinistra nella quale vi è un anello, di mano del Pordenon, con ornamento dorato liscio n. 1

c. 93

A dì 31 Gennaio

[2807] 650 Pr. Un quadretto in cartapeccora alto s. 6 largo 1/4, miniatovi in profilo uomo di mezz'età, con barba e basette bionde, camicia aperta, con mantello bigio sopra aperto dinanzi, con iscrizione sotto, con adornamento d'ebano liscio e cristallo sopra n. 1

[2808] 651 Pr. Un quadretto in carta fermo su l'asse alto 3/4 largo b. 1/2, dipintovi la testa d'un giovane in profilo che guarda in sù, si vede l'orecchio destro, con panno bianco avvolto che li rigira la testa e il petto, e sotto panno rosso, senz'ornamento, di mano di Bernardino Poccetti n. 1

[2809] 652 Pr. Un quadretto in tela alto $\frac{1}{3}$ largo $\frac{2}{3}$, abbozzatovi quattro teste di due vecchi e due giovani, di buona mano N... [sic] n. 1

[2810] 653 Pr. Un quadrettino in cartapeccora alto s. 2.8 largo $\frac{1}{4}$, miniatovi Dedalo e Icaro che volano, con la caduta di Icaro, con paesino, con ornamento d'ebano liscio n. 1

[2811] 654 M. Un quadretto in tela alto $\frac{3}{4}$ largo s. 9, dipintovi il ritratto d'un giovane che si volta verso la parte sinistra, si vede l'orecchio destro, con capo scoperto, e si vede la camicia, di mano N.N., con adornamento dorato e strafornato n. 1

[2812] 655 Pr. Un quadretto in carta attaccato sull'asse alto s. 11 largo s. 8, dipintovi una testa di donna giovane con occhi volti in sù verso la parte destra, piangente, si vede un poco di petto, con cristallo sopra, con adornamento di noce in parte intagliato senza dorare n. 1

[2813] 656 M. Un quadro in tela alto b. $1\frac{1}{4}$ largo 1, dipintovi il ritratto d'uomo attempato con barba lunga e capelli grigi, si vede l'orecchio destro, con collarino, rinferraiolato, con capo scoperto, si vede la mano destra in atto d'accennare, con neo sopra la basetta, destra maniera lombarda senz'adornamento n. 1

[2814] 657 Pr. Un quadro in tela alto b. $1\frac{1}{4}$ largo b. 1, dipintovi il ritratto della Serenissima Granduchessa Vittoria da vedova, con nastrino nero al collo e croce di zaffiri al petto, di mano di pittore mantovano, senz'adornamento n. 1

[2815] 658 Pr. Un quadro in tavola alto $\frac{2}{3}$ largo b. 1 scarso, dipintovi da tutte due le bande di chiaro scuro con fondo color di rame diversi mostri e rupi, senz'adornamento n. 1

Nella Loggetta

[2816] 659 Mandato al signor cardinale Chigi. Un quadro in tela alto b. $1\frac{5}{6}$ largo b. $2\frac{1}{2}$, mesticata di bianco, fattovi sopra in panna più quantità di vascelli che combattono, fra quali uno maggiore con altre barchette, di mano di N.N. olandese bellissimo, con adornamento d'ebano liscio scorniciato, con coperta d'ermisino rosso e frangia d'oro e seta rossa attorno n. 1

c. 93 v.

A dì 31 Gennaio

[2817] 660 M. Un quadro in tela alto s. 14 largo b. $1\frac{1}{8}$, mesticato di bianco, fattovi in penna molti vascelli e barche, che uno maggiore, con cristallo sopra et ornamento d'ebano scorniciato liscio, di mano di N.N. olandese n. 1

[2818] 661 M. Un quadro simile alto $\frac{3}{4}$ largo b. 1 s. 1, mesticata di bianco fattovi in penna vascelli e barche, con cristallo sopra, di mano del suddetto e ornamento simile n. 1

[2819] 662 Mandato al signor cardinale Nini. Un quadro alto $\frac{3}{4}$ largo b. $1\frac{1}{8}$, di tela mesticata di bianco fattovi come sopra vascelli e barche, con cristallo sopra e ornamento simile, di mano del suddetto n. 1

[2820] 663 M. Un quadro in carta alto $\frac{5}{6}$ largo $\frac{2}{3}$, fattovi di pastelli il ritratto d'uomo di mezz'età con barba e capelli grigi, si volta verso la parte destra, con collare con giglietto grande a punte, con giubbone bigio, con cristallo sopra, con ornamento di pero, non finito n. 1

[2821] 664 M. Un quadro in tutto simile dipintovi di pastelli testa d'un omo con barba rasa, zazzera lunga, si vede l'orecchio destro, con panno bianco in capo e manto rosino, e si vede un poco di mano sinistra, con adornamento simile al suddetto n. 1

[2822] 665 M. Un quadro in tutto simile al suddetto, dipintovi sopra una testa di femmina giovane con capelli tirati sopra gl'orecchi, con vezzo e pendenti di perle, scollacciata, dalla parte destra si vede camicia e dall'altra panno celeste, con cristallo sopra e ornamento simile n. 1

[2823] 666 M. Un quadro in carta alto $\frac{3}{4}$ buona misura largo b. $\frac{1}{2}$ scarso, dipintovi di pastelli il cardinale Bentivogli, cioè testa e poco busto, copiato da quello della Tribuna del Vandich, con capo scoperto, con collare e mozzetta rossa, con adornamento d'ebano filettato d'acciaio, con cristallo sopra n. 1³⁴⁶

[2824] 667 M. Un quadro in tavola alto b. $1\frac{1}{8}$ largo b. $\frac{1}{2}$, dipintovi di chiaro San Cristofano figura intera, con Giesù al collo, di mano dell'Alberto Duro, con adornamento di pero tinto di nero scorniciato liscio n. 1

[2825] 668 M. Un quadro in tutto simile al suddetto dipintovi un San Giorgio con il drago a' piedi ferito, di mano del suddetto, ornamento simile n. 1

[2826] 669 M. Un quadretto in tavola alto $\frac{3}{4}$ largo s. 11, dipintovi di chiaro scuro le tre Grazie abbracciate insieme, con amorini sopra, ornamento intagliato e dorato n. 1

[2827] 670 M. Un quadro in tela alto b. $4\frac{1}{2}$ largo b. $3\frac{1}{6}$, mezzo tondo da capo, dipintovi di chiaro scuro la caduta di Lucifero, non finito, senz'ornamento, d'Andrea Comodin. 1

c. 94

A dì 31 Gennaio

[2828] 671 M. Un quadro in carta alto $\frac{2}{3}$ largo b. $1\frac{1}{5}$, disegnatovi di matita rossa un trionfo con carro tirato da animali con molte figure, di mano di Michelagnolo Caracci, con cristallo sopra e ornamento di ebano liscio scorniciato, con attaccagnolo dorato n. 1

[2829] 672 M. Un quadretto in carta alto $\frac{3}{4}$ largo s. 11, disegnatovi in penna una femmina figurata una virtù con cornucopia nella destra, con adornamento di pero liscio n. 1

[2830] 673 M. Un quadretto in tutto simile disegnatovi in carta gialla in penna, una femmina mezza nuda figurata una virtù, nella destra tiene spighe e nell'altra bilancie, adornamento simile n. 1

³⁴⁶ A, c. 95: "Pietro Montices. Ritratto di pastelli del Cardinal Bentivogli, con cristallo, adornamento nero d'ebano, alto $\frac{2}{3}$ largo b. $\frac{1}{2}$ ".

[2831] 674 M. Un quadro in tela ottangolo alto b. 1 1/3 largo b. 1 1/6, dipintovi il Serenissimo Cardinale Leopoldo con berretta in capo e mozzetta rossa, e nella destra tiene alcune scritture, di mano di Giusto, con adornamento intagliato, dorato e strafornato n. 1³⁴⁷

[2832] 675 Pr. Un quadretto alto b. 2/5 largo b. 1/3 incirca, entrovi un cristallo dipinto con alcuni spartimentini, entrovi reliquie, che nel mezzo vi era un Ecce Homo, con adornamento d'ebano con alcune fogliette d'argento n. 1

Lorenzo Gualtieri

[2833] Un disegno in carta alto b. 1 2/3 largo b. 1 1/8, disegnatevi il martirio di San Lorenzo, di mano del Bassano, d'acquerelli n. 1

[2834] Un quadro in carta alto b. 1 1/6 largo b. 1 3/4, disegnatevi con acquerelli quando Nostro Signore porta la croce al monte Calvario, di mano del suddetto n. 1

[2835] Un quadro in carta alto b. 1 1/3 largo simile, disegnatevi d'acquerelli Santo Rocco in abito da pellegrino che guarisce gl'appestati, di mano del suddetto n. 1

[2836] Un simile in carta alto b. 1 2/3 largo b. 1, disegnatevi con acquerello un vescovo avanti l'altare che fa orazione, con molte figure, di mano del suddetto n. 1

[2837] Un simile in carta ottangolo, diametro b. 1, disegnatevi in tondo un modello [cancellato] di acquerelli la storia di Gioseffo, e nel mezzo il passaggio di faraone, modello per fare un bacino, di maniera incognita della scuola di Raffaello n. 1

[2838] Un quadro simile in carta alto b. 1 largo b. 1 2/3, disegnatevi d'acquerelli la visitazione di Santa Elisabetta e la Madonna, con molte figure, si crede di Cecchino Salviati n. 1

[2839] Un simile in carta ovato alto b. 1 1/3 largo b. 1 7/8, disegnatevi d'acquerelli coloriti una scalata con molti soldati, di mano di Leandro da Bassano n. 1

c. 93 v. [errato perché questa è c. 94 v.]

A dì 31 Gennaio

[2840] Un disegno in carta di un omo al naturale ignudo a sedere con braccia alte, di matita nera, di mano di Guercino, alto b. 1 2/3 largo 3/4 n. 1

[2841] Un disegno alto s. 12 largo s. 8, in carta disegnatevi con acquerelli San Bernardo inginocchiato, con Cristo che li spicca di croce n. 1

[2842] Tutte le sopradette legate partite, e di là si sono consegnate a Lorenzo Gualtieri per metterle ne' libri de' disegni.

³⁴⁷ A, cfr. c. 120.

[2843] 676 M. Un quadro in cartone alto b. $3 \frac{2}{3}$ largo $5 \frac{1}{4}$, disegnatevi di matita nera un cenacolo, di mano del Coreggio, senz'ornamento n. 1

[2844] 677 M. Un quadro simile alto b. 4 largo b. $4 \frac{2}{3}$, disegnatevi di matita nera la circoncisione di Nostro Signore con molte figure, del mano di Coreggio n. 1

[2845] 678 M. Un quadro simile alto b. $3 \frac{1}{2}$ largo b. 3, disegnatevi di matita nera quando Nostro Signore libera dalla febbre la figliola dell'Arcisinagogo, di mano del Coreggio n. 1

[2846] 679 M. Un quadro simile alto b. $2 \frac{3}{4}$ largo b. $1 \frac{3}{4}$, disegnatevi come sopra una santa con abito da monaca, di mano N.N. n. 1

[2847] 680 M. Un quadro simile alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo il simile, disegnatevi in tondo di matita nera la Madonna che adora Giesù Banbino con San Giuseppe, di mano di Pietro Perugino n. 1

[2848] 681 M. Un quadro simile alto b. $1 \frac{1}{3}$ largo simile, disegnatevi di matita nera la Madonna con Giesù Banbino che dorme, et essa tiene San Giovannino, con adornamento di noce filettato d'oro, di mano del suddetto n. 1

[2849] 682 M. Un quadro simile alto b. 2 largo b. $1 \frac{1}{6}$, disegnatevi di matita nera la Madonna a sedere con Giesù in collo, di mano del suddetto, con adornamento di noce n. 1

[2850] 683 M. Un quadro in carta simile alto b. 2 largo b. $2 \frac{1}{2}$ incirca, disegnatevi d'acquerelli l'assedio di Bradam, di mano del Callotti, senz'ornamento n. 1

[2851] 684 M. Un quadro simile alto b. 3 largo b. $2 \frac{1}{2}$, disegnatevi di matita nera tre figure, che due di femmine, una delle quali inginocchiata, con adornamento tinto di rosso filettato d'oro n. 1

[2852] 685 M. Un quadro simile alto e largo come sopra, disegnatevi quattro figure, che due inginocchiata, con adornamento simile n. 1

[2853] 686 M. Un quadro simile alto b. $2 \frac{1}{3}$ largo b. $1 \frac{1}{3}$, disegnatevi di matita nera un San Domenico figura intera, senz'ornamento n. 1

c. 95

A dì 31 Gennaio

[2854] 687 M. Un quadro in carta alto b. 2 largo b. $2 \frac{1}{6}$, disegnatevi di matita nera quattro femmine mezze figure, senz'ornamento n. 1

A dì primo Febbraio

[2855] 688 M. Un quadro in carta alto b. $3 \frac{1}{2}$ largo $2 \frac{1}{2}$, disegnatevi con matita nera un vecchio et una donna, senz'ornamento n. 1

[2856] 689 M. Un quadro simile alto b. 2 largo b. $1 \frac{2}{3}$, disegnatevi come sopra un santo ritto et uno a diacere, senz'ornamento n. 1

[2857] 690 M. Un quadro simile alto b. $1 \frac{1}{2}$ largo b. $1 \frac{1}{4}$, disegnatovi come sopra una Madonna, con adornamento di noce n. 1

[2858] 691 M. Un quadro simile alto b. 4 largo b. $2 \frac{1}{4}$, disegnatovi come sopra figura intera di un San Pietro, senz'ornamento n. 1

[2859] 692 M. Un quadro simile in tutto al suddetto, disegnatovi figura intera di un San Paolo, senz'ornamento n. 1

[2860] 693 M. Un quadro simile alto b. $2 \frac{1}{2}$ largo b. $2 \frac{1}{3}$, disegnatovi come sopra la Madonna, Giesù, San Giovannino e altri santi, senz'ornamento n. 1

[2861] 694 M. Un quadro simile alto b. 2 largo b. $1 \frac{1}{2}$, disegnatovi la Madonna a sedere con Giesù in braccio, con ornamento tinto di rosso filettato d'oro n. 1

[2862] 695 M. Un quadro simile alto b. $2 \frac{1}{2}$ largo b. 2, disegnatovi come sopra una santa inginocchioni, senz'ornamento n. 1

[2863] 696 M. Un quadro simile alto b. $1 \frac{2}{3}$ largo $2 \frac{1}{4}$, disegnatovi un angelo a diacere, con adornamento tinto di rosso filettato d'oro n. 1

[2864] 697 Pr. Un quadro in tela alto b. 3 s. 8 largo b. $3 \frac{5}{6}$, dipintovi il re Mioridate in trono con quattro filosofi attorno, che uno misura il globo della Terra et altro con ossa di morto, con cartella scrittovi parole arabe, senz'ornamento n. 1

[2865] Un quadro entrovì di terracotta un basso di rilievo di più omini ingnudi, con una vecchia per aria con poppe lunghe, alto b. 1 largo $\frac{5}{6}$, con ornamento di noce liscio n. 1

[2866] Un quadretto di marmo alto e largo $\frac{1}{4}$, fattovi di basso rilievo un caprone, con adornamento intagliato e dorato antico n. 1

[2867] Un quadretto di marmo alto b. $\frac{1}{2}$ largo $\frac{1}{3}$, fattovi di mezzo rilievo un giovane armato che posa un piede sopra lo scudo, con adornamento di pero liscio n. 1

[2868] Una testa di marmo di basso rilievo in profilo di Nerone imperatore, alta b. $\frac{1}{2}$ larga $\frac{1}{3}$ n. 1

c. 95 v.

A dì primo Febbraio

[2869] Una figura piccola di un amorino di basso rilievo che dorme sopra una pelle di leone, lungo $\frac{5}{6}$ n. 1

[2870] Una figura di terra cotta di rilievo di un Ercole nudo, che preme il dorso ad un'altra figura, alto $\frac{5}{6}$ n. 1

[2871] Una testa d'un vecchio di terra cotta con busto, s. 9 n. 1

- [2872] Una testa al naturale di terra di un omo giovane e senza barba n. 1
- [2873] Una testa di marmo antica di giovane, con busto e peduccio moderno, alto 5/6 n. 1
- [2874] Una testa di marmo antica piccola di omo senza barba, con busto e peduccio moderno, alta 5/6
n. 1
- [2875] Una testa di marmo antica di femmina con occhi aperti, sino a mezzo busto, e si vede la poppa
sinistra, con grillanda in capo, alta 5/6, con base di legno n. 1
- [2876] Una testa con mezzo busto di una femmina di marmo, vestita, con gioiello in capo strafornato,
alta 3/4 n. 1
- [2877] Una testa di marmo, senza busto, di femmina, con peduccio di marmo verde mistio n. 1
- [2878] Un busto e torso di marmo di uomo, alto 2/3 n. 1
- [2879] Una testa di marmo di omo magro senza barba, con peduccio di marmo mistio n. 1
- [2880] Una testa di marmo di una femmina con busto, alta s. 8, con peduccio n. 1
- [2881] Una testa al naturale, senza busto, con morione in capo che forma una maschera, tutto di
marmo, alta 2/3 n. 1
- [2882] Un busto di marmo senza testa di femmina, alto 2/3 n. 1
- [2883] Una mezza testa di alabastro verde con occhi bianchi, alta 1/4 n. 1
- [2884] Cinque peducci di marmo mistio, s. [sic] testa n. 5
- [2885] Bianchi. Un oriuolo a sole di marmo con più mostre, che serve per tutto il giorno n. 1
- [2886] Una testa di un satiro di marmo antica, con busto di marmo rosso e peduccio simile moderno,
alta b. 1 1/2 n. 1
- [2887] Tre teste di marmo moderne con busti e peducci simili, che due di femmine et una di giovane
n. 3
- [2888] Cinque teste di marmo antiche al naturale con loro busti e peducci moderni, che una di femmina
n. 5
- [2889] Un busto di marmo armato senza testa n. 1

c. 96

A dì primo Febbraio

- [2890] Una figura di marmo di una femmina mezza nuda, che nella mano sinistra tiene un pomo e con
la destra si tiene panni, con sua base, alta tutta b. 1 2/3 n. 1

- [2891] Un Priapo di marmo antico alto b. 2 1/2, che posa su due zanne di leone n. 1
- [2892] Un inginocchiatoio di legno intagliato, dorato e straforato, con guancialetto et appoggio di velluto rosso con passamano d'oro n. 1
- [2893] Un armadino d'albero alto b. 2 5/6 largo b. 1 1/2 grosso 1/2 b., con palchetti dentro n. 1
- [2894] Un armadino d'albero alto b. 2 largo b. 4 grosso b. 1/2, con sei cassette sopra a tirella n. 1
- [2895] Un tavolino quadro d'albero di b. 2, coperto sopra di panno verde confitto con bottoncini e guarnito di nastrino d'oro, e piedi a telaio, per giocare n. 1
- [2896] Una coperta da tavolino di dommasco rosso con fregi attorno di lama d'oro, lungo il piano b. 2 1/2 largo b. 1 1/3, con tre cascate simile alla romana alte b. 1 1/3, soppanate di tela n. 1
- [2897] Marmi [cancellato] Un tavolino d'albero lungo b. 2 1/2 largo b. 1 1/3, con piedi torniti e cassetta a tirella n. 1
- [2898] Un cassetto coperto di corame nero lungo b. 1/2 alto 1/3, confitto con bottoncini di ferro n. 1
- [2899] Un cassetto di noce seangolo intagliato e straforato, per scaldare i piedi n. 1
- [2900] Un torchio di noce da stampare in rame con tutte sue appartenenze nella stufa n. 1
- [2901] Alla Cappella [cancellato] Una cassa d'albero lunga b. 2 alta 2/3, coperta di velluto rosso piano guarnita di nastrino d'oro, confitta con bottoncini, e per di dentro foderata d'ermisino, con spartimenti con guancialini d'ermisino rosso, con sua custodia di vacchetta rossa e cigne e altra custodia d'albero, serve per portare i paramenti da celebrare n. 1
- [2902] Una figura d'alabastro a diacere di una Leda con il cigno che li cava dalla natura il parto n. 1
- [2903] Trenta pedine d'ebano e avorio n. 30
- [2904] Una zanellina coperta di taffetà scarnatino n. 1
- [2905] Una veste di orinale coperta di velluto rosso piano n. 1
- [2906] Tre vasi di noce pieni di scacchi dentro n. 3
- [2907] Trentasei scatolini da ritratti tondi e ovati di più sorte n. 36
- [2908] Quattro scatole marezzate dentro n. 4
- [2909] Due sperie di cristallo da carrozza piccole, con telai d'ottone n. 2
- [2910] Un telaio d'ottone per una spera simile n. 1

c. 96 v.

A dì primo Febbraio

- [2911] Una pala per l'Accademia della Crusca, dorata n. 1
- [2912] Due paia di stadere con la sua bilancia n. 2
- [2913] G.R. Una testa con busto e peduccio di gesso, ritratto del Galileo n. 1
- [2914] Una testa di gesso di un Seneca n. 1
- [2915] Un modello di terracotta di una Carità n. 1
- [2916] Una testa con busto, di terra senza quocere, d'un giovane rinferraiolato n. 1
- [2917] Una testa con busto, di terra simile, di un frate con berretta n. 1
- [2918] Una testa di terracotta con berretto in capo e pelliccia n. 1
- [2919] Una testa di terracotta del Serenissimo Granduca Cosimo secondo, con collarino alla spagnola n. 1
- [2920] Un par di cassette da bottiglieria coperte di vacchetta, per portare a cavallo n. 1
- [2921] Una custodia da sottocoppe, coperta simile, per a cavallo n. 1
- [2922] Una custodia da bicchieri, coperta simile n. 1
- [2923] Quattro fiaschettine coperte simile n. 4
- [2924] Una carniera di vacchetta da bottiglieria n. 1
- [2925] Due mesticatoi di legno per la cioccolata n. 2
- [2926] Un par di bilancie d'ottone n. 1
- [2927] Una figurina d'alabastro della Madonna di Trapani, alta 3/4 n. 1
- [2928] Una figurina di un contadino d'alabastro simile n. 1
- [2929] Un vestito della livrea da città da cocchiere, cioè ferraiolo, calzini e casacca n. 1
- [2930] Una casacca da livrea simile ricamata n. 1
- [2931] Una cintura da spada simile n. 1
- [2932] Un ritrattino di cera di papa Clemente nono, di basso rilievo, con adornamento di pero n. 1

[2933] Quaranta pezzi d'asse dipinte di chiaroscuro n. 40

[2934] Un armadio d'albero alto b. 3 1/6 largo b. 2 1/3 grosso b. 1, con due sportelli e tre palchetti dentro, con sua toppa e chiave n. 1

[2935] Una fiamma coperta di corame rosso con suo serrame n. 1

[2936] Una cassetta di noce quadra di b. 5/6, con guancialino di frustagno per li cani n. 1

[2937] Una cassetta di noce lunga b. 1 1/2 larga e alta 1/3 n. 1

[2938] Un gradino d'ebano per segreteria, lungo b. 2 1/3 largo s. 12, con sua cassette per tenere scritte, posano sopra 10 piedi a balaustro torniti d'ebano, alto b. 1 n. 1

c. 97

A dì primo Febbraio

[2939] Un letto a camerella da 3 1/3 e 4 2/3, tutto intagliato e dorato con sue mezze colonne che servono per potervi posare sopra il candeliere, con suo piano d'asse e altro piano simile per in terra sotto a detta camerella, con sua spagliera intagliata e dorata simile n. 1

[2940] Un cielo per detta camerella di taffetà rosso chermisi n. 1

[2941] Tre vasi di pennacchi di più colori n. 3

A dì 6 detto

Medaglie d'oro riceute per mano del signore Fabrizio Cecini

B.i G.

[2942] Numero cinque medaglie d'oro di Giulio Cesare, pesano once 1, denari 10 n. 5, l. -.1.10

[2943] Diciotto medaglie simile di Augusto, pesano once quattro denari 17.1/2 n. 18, l. -.4.17 1/2

[2944] Cinque medaglie simile di Tiberio, pesano once una denari 3 n. 5, l. -.1.3

[2945] Due medaglie simile di Druso germanico, pesano denari 13 n. 2, l. -.3

[2946] Due medaglie simile di Antonio Drusi, pesano denari 13 n. 2, l. -.13

[2947] Una medaglia simile di Germanico, pesa denari 6 n. 1, l. -.6

[2948] Una simile d'Agrippina, pesa denari 6 n. 1, l. -.6

[2949] Quattro simile di Caio, pesano once una denari 4 n. 4, l. -.1.4

- [2950] Dieci medaglie simile di Claudio, pesano once dua denari 16 n. 10, l. -.2.16
- [2951] Due medaglie simile di Agrippina di Claudio, pesano denari 12 n. 2, l. --.12
- [2952] Tredici medaglie simile di Nerone, pesano once tre denari 9 n. 13, l. -.3.9
- [2953] Tre medaglie simile di Galba, dico di Galba, pesano denari 19 n. 3, l. --.19
- [2954] Tre medaglie simile d'Ottone imperatore, pesano denari 18 n. 3, l. --.18
- [2955] Quattro medaglie simile di Vitellio, pesano once una n. 4, l. -.1
- [2956] Diciotto medaglie simile di Vespasiano, pesano once quattro denari 12 n. 18, l. -.4.12
- [2957] Quattordici medaglie simile di Tito, pesano once tre denari 12 n. 14, l. -.3.12
- [2958] Una medaglia simile di Giulia di Tito, pesa denari 6 n. 1, l. --.6
- [2959] Sedici medaglie simile di Domiziano, pesano once quattro denari 2 n. 16, l. -.4.2
- [2960] Una medaglia simile di Domizia, pesa denari 6 n. 1, l. --.6
- [2961] Quattro medaglie simile di Nerva, pesano once una n. 4, l. -.1
- [2962] Due medaglie simile di Traiano padre, pesano denari 12 n. 2, l. --.12
- [2963] Venticinque medaglie simile di Traiano figliolo, pesano once sei denari 8 n. 25, l. -.6.8
- [2964] Una medaglia simile di Marciano, pesa denari 5 n. 1, l. --.5
- [2965] Una medaglia simile di Plotina, pesa denari 6 n. 1, l. --.6
- [2966] Una medaglia simile di Matidia, pesa denari 6 n. 1, l. --.6
- [2967] Trenta medaglie simile di Adriano, pesano once sette denari 5 n. 30, l. -.7.5
- [2968] Quattro medaglie simile di Sabina, pesano once uno n. 4, l. -.1
- [2969] Una medaglia simile d'Elio Cesare, pesa denari sei n. 1, l. --.6
- [2970] Ventiquattro simile d'Antonino Pio, pesano once cinque denari 18 n. 24, l. -.5.18

c. 97 v.

A dì 6 Febbraio

Seguono le medaglie riceute per mano del signore Cecini

- [2971] Sette medaglie d'oro di Faustina madre, pesano once una denari 12 n. 7, l. -.1.12

- [2972] Quindici medaglie simile di Marco Aurelio, pesano once tre denari 14 n. 15, l. -.3.14
- [2973] Sei medaglie simile di Faustina figliola, pesano once una denari 12 n. 6, l. -.1.12
- [2974] Otto medaglie simile di Lucio Vero, pesano once dua denari 1 n. 8, l. -.2.1
- [2975] Due medaglie simile di Lucilla, pesano once- denari dodicin. 2, l. --.12
- [2976] Cinque medaglie simile di Commodo, pesano once una denari 7 n. 5, l. -.1.7
- [2977] Una medaglia simile di Crispina, pesa denari 6 n. 1, l. --.6
- [2978] Quattro medaglie simile di Pestinace, pesa once una n. 4, l. -.1
- [2979] Una medaglia simile di Didio Juliano, pesa denari 6 n. 1, l. --.6
- [2980] Una medaglia simile di Clodio Albino, pesa denari 6 n. 1, l. --.6
- [2981] Cinque medaglie simile di Settimio Severo, pesano once una denari 6 n. 5, l. -.1.6
- [2982] Due medaglie simile di Julia Pia, pesano denari 12 n. 2, l. --.12
- [2983] Quattro d'Antonio Caracalla, pesano once una n. 4, l. -.1
- [2984] Una medaglia simile di Macrino, pesa denari 5 n. 1, l. --.5
- [2985] Quattro medaglie simile d'Antonino Elagabalo, pesano denari 22 n. 4, l. --.22
- [2986] Sei d'Alessandro Severo, pesano once una denari 9 n. 6, l. -.1.9
- [2987] Una medaglia simile di Julia Mammaea, pesa denari 5 n. 1, l. --.5
- [2988] Una medaglia simile di Massimino, pesa denari 6 n. 1, l. --.6
- [2989] Una medaglia simile di Fabia Orestilla, pesa denari 6 n. 1, l. --.6
- [2990] Sei medaglie simile di Giordano Pio, pesa once una denari 1 n. 6, l. -.1.1
- [2991] Due medaglie simile di Filippo padre, pesano denari 7 n. 2, l. --.7
- [2992] Tre medaglie simile di Otavilla, pesano denari 11 n. 3, l. --.11
- [2993] Una medaglia simile di Filippo figliolo, pesa denari 4 n.1, l. --.4
- [2994] Sei medaglie simile di Decio, pesano denari 23 n. 6, l. --.23
- [2995] Una medaglia simile di Treboriano Gallo, pesa denari 3 n. 1, l. --.3

- [2996] Una medaglia simile di Volusiano, pesa denari 3 n. 1, l. --.3
- [2997] Una medaglia simile di Erennia Etrucilla, pesa denari 4 n. 1, l. --.4
- [2998] Due medaglie simile di Valeriano primo, pesano denari 5 n. 2, l. --.5
- [2999] Quattro medaglie simile di Gallieno, pesano denari 14 n. 4, l. --.14
- [3000] Una medaglia simile di Aureliano, pesa denari 3 n. 1, l. --.3
- [3001] Due medaglie simile di Probo, pesano denari 11 n. 2, l. --.11
- [3002] Due medaglie simile di Numeriano, pesano denari 7 n. 2, l. --.7
- [3003] Una medaglia simile di Giuliano tiranno, pesa denari 4 n. 1, l. --.4
- [3004] Tre medaglie simili di Diocleziano, pesano denari 13 n. 3, l. --.13
- [3005] Due medaglie simile di Massimiano, pesano denari 8 n. 2, l. --.8

c. 98

A dì 7 Febbraio

Seguono le medaglie

- [3006] Una medaglia d'oro di Gal. Massimiano, pesa denari 5 n. 1, l. --.5
- [3007] Una medaglia simile di Costanzo Cloro, pesa denari 5 n. 1, l. --.5
- [3008] Una medaglia simile di Manenzio, pesa denari 4 n. 1, l. --.4
- [3009] Una medaglia simile di Romulo Quinario, pesa denari 1 n. 1, l. --.1
- [3010] Due medaglie simile di Licinio, pesano denari 9 n. 2, l. --.9
- [3011] Otto medaglie simile di Costantino Magno, pesano once una denari 5 n. 8, l. --.1.5
- [3012] Una medaglia simile di Costantino juniore, pesa denari 4 n. 1, l. --.4
- [3013] Tre medaglie simile di Costante, pesano denari 13 n. 3, l. --.13
- [3014] Tre medaglie simile di Magnenzio, pesano denari 9 n. 3, l. --.9
- [3015] Quattro medaglie simile di Costanzio, pesano denari 15 n. 4, l. --.15
- [3016] Cinque medaglie simile di Giuliano Apostata, pesano denari 18 n. 5, l. --.18

- [3017] Una medaglia simile di Ioviano, pesa pesa [sic] denari 3 n. 1, l. --.3
- [3018] Cinque medaglie simile di Valentiniano, pesano denari 16 n. 5, l. --.16
- [3019] Quattro medaglie simile di Valente, pesano denari 15 n. 4, l. --.15
- [3020] Una medaglia simile di Graziano, pesa denari 4 n. 1, l. --.4
- [3021] Quattro medaglie simile di Teodosio seniore, pesano denari 12 n. 4, l. --.12
- [3022] Tre dico tre medaglie simile di Galba Placidia, pesano denari 7 n. 3, l. --.7
- [3023] Tre medaglie simile d'Arcadio, pesano denari 10 n. 3, l. --.10
- [3024] Quattro medaglie simile d'Onorio, pesano denari 12 n. 4, l. --.12
- [3025] Quattro medaglie simile di Teodosio juniore, pesano denari 15 n. 4, l. --.15
- [3026] Due medaglie simili di Prisco Attalo, pesano denari 7 n. 2, l. --.7
- [3027] Due medaglie simile d'Antemio, pesano denari 7 n. 2, l. --.7
- [3028] Una medaglia simile di Anicio Olibrio, pesa denari 3 n. 1, l. --.3
- [3029] Due medaglie simile di Magno Massimo, pesano denari 7 n. 2, l. --.7
- [3030] Quattro medaglie simile di Placido Valentiniano, pesano denari 10 n. 4, l. --.10
- [3031] Una medaglia simile di Libio Severo, pesa denari 4 n. 1, l. --.4
- [3032] Due medaglie simile di Marciano, pesano denari 4 n. 2, l. --.4
- [3033] Due medaglie simile di Leone seniore, pesano denari 7 n. 2, l. --.7
- [3034] Una medaglia simile di Leone juniore, pesa denari 1 n. 1, l. --.1
- [3035] Una medaglia simile di Giuliano Maioriano, pesa denari 3 n. 1, l. --.3
- [3036] Tre medaglie simile di Giulio nipote, pesano denari 8 n. 3, l. --.8
- [3037] Una medaglia simile di Zenone, pesa denari 4 n. 1, l. --.4
- [3038] Quattro medaglie simile d'Anastasio, pesano denari 10 n. 4, l. --.10
- [3039] Tre medaglie simile di Giustino seniore, pesano denari 6 n. 3, l. --.6

c. 98 v.

A di 7 Febbraio

Seguono le medaglie d'oro

- [3040] Una medaglia d'oro d'Eufemia, pesa denari 3 n. 1, l. -.3
- [3041] Sei medaglie simile di Giustiniano, pesano denari 15 n. 6, l. -.15
- [3042] Una medaglia simile di Tiberio Costantino, pesa denari 3 n. 1, l. -.3
- [3043] Due medaglie simile di Maurizio, pesano denari 3 n. 2, l. -.3
- [3044] Due medaglie simile di Foca, pesano denari 5 n. 2, l. -.5
- [3045] Due medaglie simile di Eraclio, pesano denari 5 n. 2, l. -.5
- [3046] Una medaglia simile di Leone 0/3, pesa denari 1 n. 1, l. -.1
- [3047] Due medaglie simile di Costantino terzo, pesano denari 5 n. 2, l. -.5
- [3048] Una medaglia simile di Niceforo, pesa denari 4 n. 1, l. -.4
- [3049] Una medaglia simile di Teofilo, pesa denari 3 n. 1, l. -.3
- [3050] Una medaglia simile di Costantino Pagonato, pesa denari 3 n. 1, l. -.3
- [3051] Una medaglia simile di Giustiniano secondo, pesa denari 3 n. 1, l. -.3
- [3052] Una medaglia simile di Michele, pesa denari 3 n. 1, l. -.3
- [3053] Una [cancellature] e caratteri greci

Nella cartella D secondo

- [3054] Quattordici medaglie d'oro, pesano once tre e denari sei n. 14, l. -.3.6

Nella cartella D 3.°

- [3055] Trentotto medaglie d'oro greche, pesano once undici denari 1 n. 38, l. -.11.1

Nella cartella D 4.°

- [3056] Ventisei medaglie d'oro greche e latine, pesano once cinque denari 6 n. 26, l. -.5.6

Nella cassetta di quoio rosso con fondo verde

- [3057] Otto medaglioni d'oro antichi e moderni, pesano once sette denari 22 n. 8, l. -.7.22

In uno scatolino tinto di rosso

[3058] Un medaglione d'oro antico di Diocleziano e Massimiano, pesa once una denari 21, segnato sul foglio numero 1 n. 1, l. -.1.21

[3059] Due medaglioni d'oro antichi di Arsinoce, pesano once una denari 22, segnato sopra numero 2 n. 2, l. -.1.22

[3060] Cinque medaglie simile di diversi imperatori, pesano once una denari 7, segnato numero 3 n. 5, l. -.1.7

[3061] Una medaglia simile della regina Elisabetta di Inghilterra, pesano denari 13, segnato 4 n. 1, l. -.13

c. 99

A dì 7 febbraio

Segue nello scatolino rosso

[3062] Sette medaglie d'oro antiche piciole, che una maggiore con il cerchio, di diversi imperatori, pesano denari 21, segnato numero 5 n. 7, l. --.21

[3063] Ventuna medaglie fra grande e piccole d'oro tutte ne sua fogliolini sopra quali vi è notato il nome dell'imperatore, tutte antiche e pesano once dua denari 3, involte tutte in foglio segnato numero 6 n. 21, l. -.2.3

[3064] Tre anellini d'oro antichi, pesano denari 7, foglio numero 7 n. 3, l. --.7

[3065] Due testine d'oro di basso rilievo sopra pietre, che una nera e l'altra verde, una di femmina e l'altra d'omo armato, pesano con le pietre denari 2, segnate nel foglio numero 8 n. 2, l. --.2

[3066] Otto medaglie d'oro d'alchimia, pesano denari 16, in foglio numero 9 n. 8, l. --.16

[3067] Un dadettino d'oro infilato con nastro scrittovi [caratteri greci], pesano grani 10, involto in foglio segnato numero 10 n. 1, l. --.10

[3068] Cento medaglie d'oro antiche duplicate della serie nelli spartimenti della cartella di ginepro segnato numero 1, pesano libbre dua once una denari 7 n. 100, l. 2.1.7

[3069] Quarantanove medaglie simile, pesano once sei e denari 22. Nella cartella simile segnata 2 n. 49, l. -.6.22

A dì 20 detto

[3070] Uno stipo d'ebano alto b. 1 1/6 largo b. 2, con due sportelli che sta diviso in due parti quali si uniscono con vite, con mastiettature di ferro brunite, con numero 128 cassette, nelle dette due parte di stipo a tirella con bottoncini d'argento, entrovi l'appresso medaglie n. 1

Nella cassetta segnata numero 1 [cancellata]

B.i G

Serie di medaglie di bronzo di prima grandezza come nell'indice fatto dal signore Cammelli

- [3071] Nella cassetta segnata numero 1, ve ne sono numero ventinove n. 29
- [3072] Nella cassetta segnata numero 2, numero venti n. 20
- [3073] Nella cassetta segnata numero 3, numero ventidue n. 22
- [3074] Nella cassetta segnata numero 4, numero ventitré n. 23
- [3075] Nella cassetta segnata numero 5, numero venticinque che una d'argento dell'imperatore Ottone, piccolan. 25
- [3076] Nella cassetta segnata numero 6, numero ventisette simile n. 27
- [3077] Nella cassetta segnata numero 7, numero venticinque n. 25
- [3078] Nella cassetta segnata numero 8, numero ventuna n. 21
- [3079] Nella cassetta segnata numero 9, numero ventiquattro n. 24
- [3080] Nella cassetta segnata numero 10, numero ventitré n. 23

c. 99 v.

A dì 20 febbraio

Segue le medaglie di bronzo della serie di prima grandezza,
entro il retroscritto stipo.

- [3081] Nella cassetta segnata numero 11, numero venticinque medaglie n. 25
- [3082] Nella cassetta segnata numero 12, numero diciassette simile n. 17
- [3083] Nella cassetta segnata numero 13, numero ventinove simile n. 29
- [3084] Nella cassetta segnata numero 14, numero ventinove simile n. 29
- [3085] Nella cassetta segnata numero 15, numero undici simile n. 11
- [3086] Nella cassetta segnata numero 16, numero ventisette simile n. 27
- [3087] Nella cassetta segnata numero 17, numero trenta simile n. 30
- [3088] Nella cassetta segnata numero 18, numero quindici simile n. 15

- [3089] Nella cassetta segnata numero 19, numero diciannove simile n. 19
- [3090] Nella cassetta segnata numero 20, numero ventinove simile n. 29
- [3091] Nella cassetta segnata numero 21, numero ventisei simile n. 26
- [3092] Nella cassetta segnata numero 22, numero quindici simile n. 15
- [3093] Nella cassetta segnata numero 23, numero diciotto simile n. 18
- [3094] Nella cassetta segnata numero 24, numero diciotto simile n. 24
- [3095] Nella cassetta segnata numero 25, numero trenta simile n. 30
- [3096] Nella cassetta segnata numero 26, numero ventuna simile n. 21
- [3097] Nella cassetta segnata numero 27, numero diciotto simile n. 18
- [3098] Nella cassetta segnata numero 28, numero ventinove simile n. 29
- [3099] Nella cassetta segnata numero 29, numero ventitré simile n. 23
- [3100] Nella cassetta segnata numero 30, numero diciannove simile n. 19
- [3101] Nella cassetta segnata numero 31, numero diciotto simile n. 18
- [3102] Nella cassetta segnata numero 32, numero diciannove simile n. 19
- [3103] Nella cassetta segnata numero 33, numero ventiquattro simile n. 24
- [3104] Nella cassetta segnata numero 34, numero sedici simile n. 16
- [3105] Nella cassetta segnata numero 35, numero diciannove simile n. 19
- [3106] Nella cassetta segnata numero 36, numero ventidue simile n. 22
- [3107] Nella cassetta segnata numero 37, numero ventisette simile n. 27
- [3108] Nella cassetta segnata numero 38, numero ventidue simile n. 22
- [3109] Nella cassetta segnata numero 39, numero diciotto simile n. 18
- [3110] Nella cassetta segnata numero 40, numero diciotto simile n. 18
- [3111] Nella cassetta segnata numero 41, numero venti simile n. 20
- [3112] Nella cassetta segnata numero 42, numero ventiquattro simile n. 24

[3113] Nella cassetta segnata numero 43, numero venti simile n. 20

c. 100

A dì 20 Febbraio

Segue come di contro

[3114] Nella cassetta segnata numero 44, numero sedici medaglie di bronzo n. 16

[3115] Nella cassetta segnata numero 45, numero venti simile n. 20

[3116] Nella cassetta segnata numero 46, numero diciotto simile n. 18

[3117] Nella cassetta segnata numero 47, numero otto simile n. 1

[3118] Nella cassetta segnata numero 48, 49, 50, 51, 52 sono vote

Serie di medaglioni di bronzo, come nell'indice
del signore Cammelli

[3119] Nella cassetta segnata numero 1, numero diciassette medaglioni di bronzo n. 1

[3120] Nella cassetta segnata numero 2, numero quindici simile n. 15

[3121] Nella cassetta segnata numero 3, numero tredici simile, che una d'alchimia n. 13

[3122] Nella cassetta segnata numero 4, numero quindici simili n. 15

[3123] Nella cassetta segnata numero 5, numero undici simili n. 11

[3124] Nella cassetta segnata numero 6, numero dodici simili n. 12

[3125] Nella cassetta segnata numero 7, numero diciassette simili n. 17

[3126] Nella cassetta segnata numero 8, numero diciassette simili n. 17

[3127] Nella cassetta segnata numero 9, numero nove simili n. 9

[3128] Nella cassetta segnata numero 10, 11, 12 sono vote

Serie delle medaglie di bronzo mezzane nell'altra parte dello stipo, come nell'indice del signore
Cammelli.

[3129] Nella cassetta segnata numero 1, numero quaranta medaglie di bronzo mezzane n. 40

[3130] Nella cassetta segnata numero 2, numero quarantadue simile n. 42

- [3131] Nella cassetta segnata numero 3, numero quarantadue simile n. 42
- [3132] Nella cassetta segnata numero 4, numero trentacinque simile n. 35
- [3133] Nella cassetta segnata numero 5, numero quaranta simile n. 40
- [3134] Nella cassetta segnata numero 6, numero trentotto simile n. 38
- [3135] Nella cassetta segnata numero 7, numero trantaquattro simile n. 34
- [3136] Nella cassetta segnata numero 8, numero quaranta simile n. 40
- [3137] Nella cassetta segnata numero 9, numero quarantadue simile n. 42
- [3138] Nella cassetta segnata numero 10, numero trentasette simile n. 37
- [3139] Nella cassetta segnata numero 11, numero trentasette simile n. 37
- [3140] Nella cassetta segnata numero 12, numero quarantuna simile n. 41
- [3141] Nella cassetta segnata numero 13, numero trentanove simile n. 39
- [3142] Nella cassetta segnata numero 14, numero trentanove simile n. 39
- [3143] Nella cassetta segnata numero 15, numero trentasette simile n. 37
- [3144] Nella cassetta segnata numero 16, numero trentasette simile n. 37
- [3145] Nella cassetta segnata numero 17, numero trentasette simile n. 37

c. 100 v.

A dì 20 Febbraio

Segue nella seconda parte dello stipo
le medaglie mezzane di bronzo

- [3146] Nella cassetta segnata numero 18, numero trentasette medaglie di bronzo mezzane n. 37
- [3147] Nella cassetta segnata numero 19, numero trentasei simile n. 36
- [3148] Nella cassetta segnata numero 20, numero trentuna simile n. 31
- [3149] Nella cassetta segnata numero 21, numero ventinove simile n. 29
- [3150] Nella cassetta segnata numero 22, numero trentaquattro simile n. 34
- [3151] Nella cassetta segnata numero 23, numero trenta simile n. 30

[3152] Nella cassetta segnata numero 24, numero ventotto simile n. 28

[3153] Nella cassetta segnata numero 25, numero trenta simile n. 30

[3154] Nella cassetta segnata numero 26, numero ventuna simile n. 21

Nella cassetta segnata A

Serie di medaglie imperatorie d'argento

[3155] Nella cassetta segnata A, numero trentacinque medaglie d'argento n. 35

[3156] Nella cassetta segnata B, numero trentatré simile n. 33

[3157] Nella cassetta segnata C, numero trenta simile n. 30

[3158] Nella cassetta segnata D, numero trentatré simile n. 33

[3159] Nella cassetta segnata E, numero quaranta simile n. 40

[3160] Nella cassetta segnata F, numero trentanove simile n. 39

[3161] Nella cassetta segnata G, numero trentaquattro simile n. 34

[3162] Nella cassetta segnata H, numero trentuna simile n. 31

[3163] Nella cassetta segnata I, numero trentotto simile n. 38

[3164] Nella cassetta segnata L, numero trentasette simile n. 37

[3165] Nella cassetta segnata M [cancellato] L.L., numero trentasei simile n. 36

[3166] Nella cassetta segnata M, numero trentacinque simile n. 35

[3167] Nella cassetta segnata N, numero trentacinque simile n. 35

[3168] Nella cassetta segnata O, numero trentasette simile n. 37

[3169] Nella cassetta segnata P, numero trentaquattro simile n. 34

[3170] Nella cassetta segnata Q, numero trentatré simile n. 33

[3171] Nella cassetta segnata R, numero trentatré simile n. 33

[3172] Nella cassetta segnata S, numero trentadue simile n. 32

[3173] Nella cassetta segnata T, numero trentaquattro simile n. 34

[3174] Nella cassetta segnata V, numero ventotto simile n. 28

[3175] Nella cassetta segnata X, numero diciannove similen. 19

[3176] Nella cassetta segnata Z, A, B, C che seguono sono vote

c. 101

A dì 20 Febbraio

Segue nella seconda parte dello stipo

[3177] Nella cassetta segnata D, numero ventinove medaglie, che numero 25 d'argento e quattro di metallo greche n. 29

Medaglie di Dii, Eroi e Re nelle
cassette segnate come appresso

[3178] Nella cassetta segnata numero 1, numero ventiquattro medaglie di metallo greche n. 24

[3179] Nella cassetta segnata numero 2, numero ventotto simile n. 28

[3180] Nella cassetta segnata numero 3, numero quindici simile n. 15

[3181] Nella cassetta segnata numero 4, numero ventiquattro simile n. 24

[3182] Nella cassetta segnata numero 5, numero ventitré simile n. 23

[3183] Nella cassetta segnata numero 6, numero quattordici simile n. 14

[3184] Nella cassetta segnata numero 7, numero ventiquattro d'argento greche n. 24

[3185] Nella cassetta segnata numero 8, numero ventuna d'argento simile n. 21

[3186] Nella cassetta segnata numero 9, numero trenta d'argento simile n. 30

[3187] Nella cassetta segnata numero 10, numero trentaquattro d'argento simile n. 34

[3188] Nella cassetta segnata numero 11, numero trenta, che numero 14 d'argento e numero 16 di metallo greche n. 30

[3189] Nella cassetta segnata numero 12, numero trentatré, che numero 18 d'argento e numero 15 di metallo greche n. 33

Sono in tutto le suddette cassette, tra vote e piene, numero 128, come si è detto nella descrizione dello stipo.

Il suddetto stipo si ritrova in camera di S.A.Serenissima con le suddette medaglie descritte. Tutte le suddette medaglie riaute di camera e scritturate con debito a Giovanni Bianchi, come al quaderno segnato D, c. 74, 74, 75.

[3190] Uno stipo d'ebano a sportelli con mastiettature d'argento, contiene dentro numero 60 cassette con ritrattini, con canpanella d'argento alle dette cassette e rosetta simile, alto b. 1 s. 9 largo b. 2 1/6 grosso 7/8, nelle quali cassette vi sono più e diversi ritrattini come appresso n. 1

[3191] Nella cassetta numero 1, entrovvi numero 9 ritrattini miniati di più grandezze, con cerchietti d'argento, con cristalli sopra, che nel mezzo un padre cappuccino con la testa di una morte in mano n. 9

[3192] Nella cassetta numero 2, numero 9 ritrattini come sopra, che nel mezzo il ritratto del Padre Galantini n. 9

[3193] Nella cassetta numero 3, numero 9 ritrattini miniati, che nel mezzo una femmina con velo al collo, come sopra n. 9

c. 101 v.

A dì 20 Febbraio

Segue nello stipo de' ritratti

[3194] Nella quarta cassetta, numero sei ritrattini con cerchietti d'argento imperfetta e senza velluto, dipinti a olio, che nel mezzo un omo di mez'età in tondo con guanti in mano n. 6

[3195] Nella quinta cassetta, numero nove ritratti simili, che nel mezzo dipinto in quadro, testa d'uomo senza barba e basette n. 9

[3196] Nella sesta cassetta, numero nove ritrattini simili, che nel mezzo il ritratto di una femmina vestita di bianco alla moda, con capellatura bionda, in aovato n. 9

[3197] Nella settima cassetta, numero 9 ritrattini in aovato, che nel mezzo una femmina con collare grande a latuga n. 9

[3198] Nella ottava cassetta, numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro una femmina con mazzetto di fiori nel seno n. 9

[3199] Nella nona cassetta, numero nove simili, che nel mezzo in aovato una femmina tedesca con collare a lattuga n. 9

[3200] Nella decima cassetta, numero nove simili, che nel mezzo in quadro tre mezze figure, che una donna con boccale, un omo con scrittura in mano che ride, et altro omo con tabacchiera in mano n. 9

[3201] Nella undicesima cassetta, numero nove ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto di Stefano re d'Ungheria e principe di Transilvania n. 9³⁴⁸

³⁴⁸ ASF, C. d'A. XIII, lettere di Annibale Ranuzzi a Leopoldo de' Medici del 7 marzo 1673, 14 marzo 1673, 25 marzo 1673, 13 maggio 1673, in Fileti Mazza 1993, pp. 269-270.

[3202] Nella cassetta numero 12, numero 9 ritratti simili, che nel mezzo in quadro la testa di giovane senza barba e capelli, che mostra l'orecchio sinistro n. 9

[3203] Nella cassetta numero 13, numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro una femmina giovane vestita di nero con vezzo di perle n. 9

[3204] Nella cassetta numero 14, numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in aovato il ritratto della principessa Margherita, oggi duchessa di Parma, con croce in mano n. 9

[3205] Nella cassetta numero 15, numero 9 simili, che nel mezzo in aovato una femmina giovane con capelli sparsi e nastro rosso in capo, vezzo di perle e filetto nero in seno n. 9

[3206] Nella cassetta numero 16, numero 9 simili, che nel mezzo in aovato il ritratto del Serenissimo Granduca Cosimo terzo in profilo da giovanetto n. 9

[3207] Nella cassetta numero 17, numero 9 simili, che nel mezzo in aovato il ritratto di giovane con poca barba e basette, collare puro, vestito di capellino n. 9

c. 102

A dì 20 Febbraio

Segue nello stipo de' ritratti

[3208] Nella cassetta numero 18, entrovi numero 9 ritrattini, che nel mezzo in quadro il ritratto del Serenissimo Granduca Cosimo secondo da giovanetto, con collare a lattuga, con cerchietti d'argento e cristallo sopra n. 9

[3209] Nella cassetta numero 19, entrovi 9 ritratti simili, che nel mezzo in quadro il ritratto di giovane vestito di nero, con berretta simile in capo e collarino all'antica, mostra l'orecchio sinistro n. 9

[3210] Una cassetta numero 20, entrovi numero 9 ritratti simili, che nel mezzo il ritratto in quadro d'omo di mezz'età con barba nera lunga, vestito di nero, collare all'antica, mostra l'orecchio sinistro n. 9

[3211] Una cassetta numero 21, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto di Cosimo Pater Patrie, in profilo con berretta e vestito rosso n. 9

[3212] Una cassetta numero 22, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto d'un vecchio con barba grande, e pelliccia, con capo scoperto n. 9

[3213] Nella cassetta numero 23, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto di un omo mezza figura, con barba nera, berretta con pennacchio, vestito di nero, nella destra una mazza e nella sinistra un guanto n. 9

[3214] Una cassetta numero 24, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo un putto vestito con manto giallo, e si vede l'orecchio sinistro n. 9

[3215] Una cassetta numero 25, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto di femmina con veste ricamata, in campo verde n. 9

[3216] Una cassetta numero 26, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro una donna in profilo, con capelli legati con nastro bianco e fazzoletto al collo all'antica n. 9

[3217] Una cassetta numero 27, entrovi numero 9 ritrattini, che nel mezzo in tondo il ritratto di uomo di mez'età con barba castagnola, collare all'antica, e si vede l'orecchio destro n. 9

[3218] Una cassetta numero 28, entrovi numero 9 ritrattini, che nel mezzo in tondo il ritratto d'omo giovane con poca barba, con pelliccia, e con la destra accenna n. 9

[3219] Una cassetta numero 29, entrovi numero 9 ritrattini, che nel mezzo in ottangolo testa di giovane con poca barba, collarino a lattughe e giubbone bianco n. 9

[3220] Una cassetta numero 30, entrovi numero 9 ritrattini, che nel mezzo in aovato il ritratto in profilo di giovane con poca barba, zazzera lunga e berrettino n. 9

c. 102 v.

A dì 20 febbraio

[3221] Una cassetta segnata numero 31, entrovi numero otto ritrattini con cerchiotti d'argento senza velluto in fondo, che nel mezzo in aovato il ritratto d'uomo giovane in profilo, con basette nere, zazzera lunga e collare puro n. 8

[3222] Una cassetta numero 32, entrovi nove ritrattini simili, che nel mezzo in tondo il ritratto di giovane con poca barba e basette, berretta nera, collarino a lattughe, vestito nero e si vede l'orecchio destro n. 9

[3223] Una cassetta segnata numero 33, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in tondo il ritratto di un monaco vestito di bianco e berretta simile n. 9

[3224] Una cassetta numero 34, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in ottangolo un giovane mezza figura, berrettone nero, collarino a lattughe, e con la sinistra tiene la spada n. 9

[3225] Una cassetta numero 35, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in aovato il ritratto di donna giovane, capelli tirati su, collana al collo d'oro e nera, con mana al petto n. 9

[3226] Una cassetta numero 36, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in tondo il ritratto di giovane sbarbato, collare all'antica, vestito di nero e mano destra aperta, con capo scoperto n. 9

[3227] Una cassetta numero 37, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in tondo uomo d'età con barba lunga grigia, con collarino, capo scoperto, e si vede l'orecchio destro n. 9

[3228] Una cassetta numero 38, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo il ritratto di donna giovane in faccia, capelli tirati su biondi, vezzo di perle e si vede poca di camician. 9

[3229] Una cassetta numero 39, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in tondo il ritratto d'un frate con abito nero, berretta in testa, e nella destra tiene un libro n. 9³⁴⁹

[3230] Una cassetta numero 40, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in tondo il ritratto di vecchio con collare a lattughe, vestito di nero, capo scoperto, e si vede l'orecchio destro n. 9

[3231] Una cassetta numero 41, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in ovato il ritratto di omo di mezz'età, pochi capelli, barba castagnola, si vede l'orecchio destro, collarino puro e vestito di nero n. 9

[3232] Una cassetta numero 42, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in tondo piccolo il ritratto di giovane con poca barba e collarino a lattughe n. 9

c. 103

A dì 20 febbraio

Segue nello stipo de' ritrattini

[3233] Una cassetta segnata numero 43, entrovi numero cinque ritrattini in ovato con cerchietti d'argento e fondo di velluto, che nel mezzo un ritratto di giovane di mezz'età, con croce di Malta e manica paonazza n. 5

[3234] Una cassetta numero 44, entrovi numero cinque ritrattini simili, che nel mezzo in tondo il ritratto di femmina giovane, con velo in capo capellino, senza velluto n. 5

[3235] Una cassetta numero 45, entrovi numero 5 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto di omo di mezz'età, con barba e basette nere, collare a lattughe, vestito di nero n. 5

[3236] Una cassetta numero 46, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro una giovane in profilo che guarda in su, con collare a lattuga, vestita di rosso alla tedesca n. 9

[3237] Una cassetta numero 47, entrovi numero 5 ritrattini simili, che nel mezzo in ovato il ritratto d'un frate con abito nero e barba grigia n. 5

[3238] Una cassetta numero 48, entrovi numero 5 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto d'un frate con abito nero, barba castagnola n. 5

[3239] Una cassetta numero 49, entrovi numero 5 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto d'uomo in profilo che guarda in su, con collare a lattuga, vestito di nero, e si vede l'orecchio destro n. 5

[3240] Una cassetta numero 50, entrovi numero 5 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto d'omo con barba grande castagnola, berretta nera in testa, e si vede l'orecchio destro n. 5

³⁴⁹ ASF, C. d'A, XX, lettera di Giuseppe Maria Casarengi a Leopoldo de' Medici del 23 marzo 1675, in Fileti Mazza 1993, pp. 264-265.

[3241] Una cassetta numero 51, entrovi numero 5 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro è il ritrattino d'omo vecchio, con berretto in capo, barba grigia e collare all'antica, imperfetta n. 5

[3242] Una cassetta numero 52, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in tondo il ritratto d'un papa con barba lunga bianca n. 9

[3243] Una cassetta numero 53, entrovi numero 5 ritrattini simili, che nel mezzo in ottangolo di una donna vecchia in faccia, vestita alla rustica n. 5

[3244] Una cassetta numero 54, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto d'omo con barba e basette nere, capo scoperto, collarino all'antica, vestito di nero n. 9

[3245] Una cassetta numero 55, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto d'uomo con poca barba e basette, collo torto, senza collare e capo scoperto n. 9

c. 103 v.

A dì 20 febbraio

Segue nello stipo de' ritrattini

[3246] Nella cassetta segnata numero 56, entrovi numero nove ritrattini, che nel mezzo in quadro il ritratto d'uomo di età, in profilo, con barba lunga grigia, guarda in su, e si vede l'orecchio sinistro, con cerchietti d'argento e fondo di velluto nero n. 9

[3247] Una cassetta simile numero 57, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in ovato il ritratto d'omo con barba e basette castagnoli, con collare all'antica n. 9

[3248] Una cassetta simile numero 58, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto di donna giovane di anni 19, con capillatura bionda, vestito di perle, veli al collo, e la destra posa sopra un canino n. 9

[3249] Una cassetta simile numero 59, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro il ritratto d'omo con barba e basette castagnole, collare a lattughe, si vede l'orecchio sinistro n. 9

[3250] Una cassetta simile numero 60, entrovi numero 9 ritrattini simili, che nel mezzo in quadro su la lavagna, dipintovi il ritratto d'omo sedente, senza barba, con berretta nera in capo, pelliccia in dosso, e nella sinistra tiene un libro, e dietro vi sono due figurine di chiaro scuro n. 9

Il suddetto stipo, che contiene numero 60 cassette entrovi ritrattini, è restato in camera di S.A.Serenissima.

[3251] B.i G Una cassetta d'albero alta 5/6 larga 3/4 incirca quadra, con maniglia e serratura di ferro, entrovi numero 36 cartelle di ginepro con scavi tondi per maniglie, in parte delle quali vi sono l'infrascritte medaglie n. 1

Datone debito al Bianchi di Guardaroba al quaderno D primo, 88, 89, 90

Medaglie consolari

- [3252] Nella cartella numero 1, numero sessantasette medaglie d'argento di più grandezze n. 67
- [3253] Nella suddetta numero 1, numero tre medaglie di metallo come sopra n. 3
- [3254] Nella cartella numero 2, numero settantasette d'argento come sopra n. 77
- [3255] Nella detta numero 2, numero sette di metallo come sopra n. 7
- [3256] Nella cartella numero 3, numero ottantasette d'argento come sopra n. 87
- [3257] Nella suddetta numero 3, numero tre di metallo come sopra n. 3
- [3258] Nella cartella numero 4, numero ottantasei d'argento come sopra n. 86
- [3259] Nella suddetta numero 4, numero tre di metallo simile n. 3
- [3260] Nella cartella numero 5, numero settanta d'argento n. 70
- [3261] Nella suddetta numero 5, numero una di metallo n. 1

c. 104

A dì 20 febbraio

Segue nella di contro cassetta le cartelle delle medaglie consolari

- [3262] Nella cartella numero 6, numero ottantadue medaglie d'argento consolari di più grandezze n. 82
- [3263] Nella suddetta numero 6, numero tre medaglie di metallo simile n. 3
- [3264] Nella cartella numero 7, numero sessantatré d'argento simile n. 63
- [3265] Nella suddetta numero 7, numero tre di metallo simile n. 3
- [3266] Nella cartella numero 8, numero novanta medaglie simile d'argento n. 90
- [3267] Nella suddetta numero 8, numero due medaglie simile di metallo n. 2
- [3268] Nella cartella numero 9, numero settantadue medaglie simile d'argento n. 72
- [3269] Nella suddetta numero 9, numero quattro medaglie simile di metallo n. 4
- [3270] Nella cartella numero 10, numero ventinove medaglie simile d'argento, anzi trenta n. 30
- [3271] Nella cartella numero 10, numero una di metallo n. 1

[3272] Nella cartella numero 11, numero cinquantatré medaglie di metallo di più grandezze, di città, re e principi n. 53

[3273] Nella cartella numero 12, numero sessantuna medaglie simile di metallo n. 61

[3274] Nelle cartelle da numero 13 a numero 36 son vote.

[3275] B.i G. Una scatola d'albero che si apre per dinanzi, vi sono dentro numero 9 cartelle da medaglie, di sommacco stampato d'oro, con fondo di velluto rosso, otto delle quali son vote, e nell'altra vi sono numero quattordici medaglioni di metallo, segnata numero 1 n. 14

[3276] Una scatola di faggio segnata numero 2, nella quale vi sono gl'appiè involtini e scatolini di medaglie.

[3277] Una scatolina segnata A, numero cinquantacinque medaglie di bronzo diverse n. 55

[3278] Nell'involto in foglio segnato B, numero centocinquantatré medaglie simile n. 153

[3279] Nell'involto simile segnato C, numero trentaquattro medaglie simile greche n. 34

[3280] Nell'involto simile segnato D, numero otto medaglie simile diverse n. 8

[3281] Nello scatolino segnato E, numero una moderna di Cicerone n. 1

[3282] Nell'involto segnato F, numero cinque medaglie di metallo moderne n. 5

[3283] Nell'involto segnato G, numero cinque medaglie simile grande e due mezzane n. 7

[3284] Nell'involto segnato H, numero sedici medaglie simile greche n. 16

[3285] Nella scatola segnata I, numero sessantuna medaglie di bronzo diverse n. 61

[3286] Nello scatolino segnato L, numero una medaglia grande di bronzo di Marciana n. 1

[3287] Nello scatolino segnato M, numero una medaglia simile di Portinace n. 1

[3288] Nello scatolino segnato N, numero una medaglia simile grande di Tiberio n. 1

c. 104 v.

A dì 20 febbraio

Seguono medaglie diverse

[3289] Nella scatola segnata numero 3, entrovi quattro involti di diverse medaglie d'argento, che in tutto sono numero dugentocinquantuno n. 251

- [3290] Una scatola segnata numero 4, entrovi numero centottantatré medaglie mezzane di bronzo n. 183
- [3291] Una scatola segnata numero 5, entrovi più involti di medaglie come appresso e prima.
- [3292] Nell'involto segnato A, numero otto medaglie puniche di bronzo n. 8
- [3293] Nell'involto segnato B, numero otto medaglie simile arabe n. 8
- [3294] Nell'involto segnato C, numero undici medaglie simile n. 11
- [3295] Nell'involto segnato D, numero otto monete e bagattelle d'argento moderne n. 8
- [3296] Nell'involto segnato E, numero una medaglia di Marc'Aurelio di zolfo n. 1
- [3297] Nell'involto segnato F, numero una medaglia di piombo dell'imperatore Marcia n. 1
- [3298] Una scatola tonda segnata numero 6, entrovi centoventotto medaglie di bronzo di più e diverse grandezze, parte antiche e parte dubbie n. 128
- [3299] Una scatoletta segnata numero 7, entrovi sette medaglie di bronzo moderne, numero sei pesi di bronzo antichi, un amuleto o sigillo di bronzo con lettere d'argento, una medaglia di bronzo di Filippo 4°, et una testa di basso rilievo con busto di Lucrezia romana, di bronzo n. 16
- [3300] Una scatola segnata numero 8, entrovi numero centotredici fra monete, medaglie d'argento moderne, fra piccoline, mezzane e grande, che alcune di bassa lega, pesano con li fogli onces 9 denari 18 n. 113, l. -9.18
- [3301] Uno scatolino segnato numero 9, entrovi numero 9 medaglie di bronzo diverse, e numero quattro d'argento n. 13

A di 21 detto

- [3302] Una cassetta d'albero lunga b. 1 1/2 larga b. 1 1/8 alta 1/3, nella quale vi sono gl'appresso ritrattini n. 1
- [3303] Diciannove ritrattini aovati e quadri dipinti in rame, in carta e tavola, di diverse grandezze, con cerchietti d'argento e cristallo sopra n. 19
- [3304] Quarantatré ritrattini dipinti in rame, in carta, in legno, in tela, uno su lavagna, aovati, quadri e tondi, di diverse grandezze, di omini e femmine, che alcuni ne' suoi scatolini n. 43
- [3305] Un ritrattino in cartapecora miniatovi il ritratto del Serenissimo Granduca Cosimo 3° regnante, armato mezza figura, con cornicina attorno d'argento, alto 1/3 circa n. 1

c. 105

A di 21 detto

- [3306] Un quadrettino in cartapeccora alto 1/4 in mezzo tondo, miniatovi un Ecce Homo n. 1
- [3307] Un quadrettino simile alto 1/5, miniatovi Salomone n. 1
- [3308] Un aovato in cartapeccora miniatovi un giovane armato, con parrucca, pezzuola al collo e ciarpa rossa n. 1
- [3309] Un aovatino in cartapeccora miniatovi di sua mano il ritratto del padre Casarenghin. 1
- [3310] Una madreperla piccola entrovi in cartapeccora miniatovi il ritratto di una principessa n. 1
- [3311] Un aovato in cartapeccora miniato a chiaro scuro, si crede il ritratto del re d'Inghilterra n. 1
- [3312] Sei ritrattini piccolissimi miniati su la cartapeccora, che il maggiore quanto una crazia n. 6
- [3313] Tre quadretti di cartapeccora alti 1/4 lungo 1/3 scarsi, miniatovi storie della scrittura sacra, con paesi e moltissime figure piccole n. 3
- [3314] Un quadretto in cartapeccora alto 1/6 largo 1/5, miniatovi una prospettiva di un palazzo con veduta di mare, con galera e vascelli e molte figurine, con adornamento di pero scorniciato n. 1
- [3315] Due quadretti in tavola alti s. 3 larghi 1/5, dipintovi paesi, et in uno una battaglia, senza adornamento n. 2
- [3316] Un aovatino di rame dipintovi una veduta di mare con tre vascelli n. 1
- [3317] Un quadretto ottangolo alto s. 9 largo s. 8, miniatovi in cartapeccora aovata la Madonna con Giesù in collo nudo, con una mano al viso della Madonna e nell'altra tiene un pomo, con adornamento di pero riportatovi sopra un festone di bossolo intagliato finissimo di fiori e foglie n. 1
- [3318] Un quadretto in tondo lavoratovi di smalto a chiaro scuro la Deposizione di croce in braccia a Nicodemo, con le Marie piengenti, dentro uno scatolino di legno n. 1
- [3319] Sei ritrattini, che uno dipinto in rame del ritratto del re di Pollonia, e quattro in carta, anzi cinque, in cartapeccora ferma sul rame, ritratti di miniatura di giovani, entro uno scatolino n. 6

c. 105 v.

A dì 21 febbraio

Cammei grandi antichi

Nella scatola segnata A entrovi gl'appiè cammei e prima.

- [3320] Una mezza figura di femmina di tutto rilievo, di diaspro di più colori n. 1
- [3321] Un termine di calcidonio con una mezza figura di un Ercole, di tutto rilievo n. 1
- [3322] Una testa di tutto rilievo di calcidonio con busto n. 1

- [3323] Un can levriero di calcidonio, tutto rilievo, che rode un osso n. 1
- [3324] Due anelli, che uno d'oro, legatovi una testa in agata sardonata e l'altro antico di metallo corinzio, legatovi una testa di femmina in agata simile n. 2
- [3325] Due cammei di plasma, che il maggiore legato in oro n. 2
- [3326] Tre cammei in corgnola, che uno con cerchietto d'oro n. 3
- [3327] Cinque simili in calcidonio n. 5
- [3328] Uno simile in corgnola bianco n. 1
- [3329] Uno simile in topazio legato in oro n. 1
- [3330] Uno simile in diacinto di una Lucrezia, legato in oro n. 1
- [3331] Ventidue simili in agata sardonata, che sei legati in oro, che uno con una perlina pendente n. 22
- [3332] Due simili in paste nera e bianca n. 2
- [3333] Sei pezzi di fragmenti, che uno in corgnola e cinque d'agata sardonata n. 6
- Nella scatola segnata B l'appiè cammei grandi moderni
- [3334] Una testa di diacinto orientale di femmina con capillatura d'oro sopravi quattro diamanti, con panneggiamento e peduccio d'oro smaltato, e nel petto un diamante n. 1
- [3335] Una testa di una femmina di tutto rilievo di diaspro di più colori, con suo busto simile e peduccio di diaspro n. 1
- [3336] Una testa di un moretto di sardonio con suo peduccio di diaspro n. 1
- [3337] Una testa di una femmina con busto di corgnola, con peduccio di diaspro di tutto rilievo n. 1
- [3338] Diciassette cammei moderni in agata sardonata e calcidonio, che sei con cerchietto e ornamentino d'oro n. 17
- [3339] Uno simile di niccola sardonio n. 1
- [3340] Diciassette simili in calcidonio, che uno con ornamentino d'oro, legatovi rubinetti e smeraldini, e tre con cerchietti d'oro n. 17
- [3341] Due simili in eritropia, con cerchietti d'oro n. 2

A dì 21 febbraio

Segue nella scatola segnata B de' cammei grandi moderni

- [3342] Un cammeo in calcidonio zaffirino n. 1
- [3343] Tre simili in corngola n. 3
- [3344] Uno simile in plasma, è eritropia n. 1
- [3345] Uno simile in granato n. 1
- [3346] Uno simile in osso con cerchietto d'oro n. 1
- [3347] Cinque simili in nicchio, che uno con cerchietto e piastra d'argento dorata n. 6
- [3348] Sei pezzetti di diacinto in uno scatolino che formano un sole n. 6

Nella scatola segnata C entrovì intagli grandi
antichi come appresso.

- [3349] Nove intagli in amatiste, che uno legato in oro con suo fondo, et uno in anello d'oro smaltato n. 9
- [3350] Sette simili in eritropia, che uno con cerchietto d'oro n. 7
- [3351] Uno simile in diacinto legato in anello d'oro n. 1
- [3352] Uno simile in topazio di Boemia legato in oro con fondo smaltato n. 1
- [3353] Sei simili in agate sardoniate n. 6
- [3354] Quattro simile in lapislazzeron. 4
- [3355] Quarantadue simile in corngiole, che sette legate in anelli, sei d'oro e uno d'argento dorato, quattro legate con cerchietti d'oro e uno con cerchietto d'argento n. 42
- [3356] Tre simili in plasma, che una con cerchietto d'oro n. 3
- [3357] Quattro simili in sardonio, che uno con cerchietto d'argento n. 4
- [3358] Uno simile in calcidonio legato in oro di fil di grana n. 1
- [3359] Un simile in cristallo n. 1
- [3360] Due simili in calcidonio zaffirino n. 2
- [3361] Due simili in niccole n. 2

[3362] Due simili in diaspro rosso n. 2

[3363] Quattro simile in pasta di diversi colori, che uno con cerchietto d'argento n. 4

[3364] Sette amuleti in corgniole e altro n. 7

[3365] Un frammento di un pezzo di testa d'agata sardonata n. 1

Nella scatola segnata D intagli grandi moderni

[3366] Quattro intagli in calcidonio, che due legati in oro n. 4

[3367] Tre simili in agata sardonata n. 3

[3368] Due simili in plasma, che uno con cerchietto d'oro, è eritropia n. 2

[3369] sette simili in corgnole, che una legata in anello d'oro n. 7

[3370] Una simile in lapislazzero n. 1

[3371] Due simile in eritropia, che una legata d'oro n. 2

[3372] Una simile in sardonio n. 1

[3373] Otto simile in cristalli, che una legata in oro n. 8

c. 106 v.

1675 a 21 febbraio

Intagli piccoli antichi e moderni

Nella scatola segnata E entrovì una tavoletta con cera rossa, sopra la quale vi sono fermi gli appiè
intagli

[3374] Due intagli in diaspro rosso, che uno in anello di metallo corinzio all'antica n. 2

[3375] Sessanta simili in corgnole rosse, che una senza intagliare n. 60

[3376] Quattordici simili in niccoli, che uno con cerchietto d'oro n. 14

[3377] Cinque simili in sardonio n. 5

[3378] Cinque simili in agatan. 5

[3379] Uno simile in diaspro verde n. 1

[3380] Due simile in eritropia, che uno legato in anello di metallo corinzio n. 2

[3381] Tre simili in agata sardonata, che uno legato in anello come sopran. 3

[3382] Cinque simili in plasma n. 5

[3383] Uno simile in sardonio n. 1

[3384] Uno simile in pasta n. 1

[3385] Uno simile in lapislazzero n. 1

[3386] Due simili in diacinto n. 2

[3387] Due simili in amatisten. 2

[3388] Uno simile in zaffiro n. 1

[3389] Undici pietre senza intagliare in corgnole, agate e altro n. 11

Nella scatola segnata F entrovì una tavoletta con cera rossa, sopra la quale vi sono fermi più cammei e
intagli

et altri intagli che sono involti in alcuni foglietti,
che in [sic] sono gl'appresso come prima

[3390] Un cammeo in nicchio attaccato su l'eritropia, anzi sul vetro n. 1

[3391] Undici simili in calcidonio, che uno legato in anello d'oro n. 11

[3392] Quarantatré simili in agata sardonata e calcidonio, che dua con cerchietti d'oro et uno fra essi
rotto n. 43

[3393] Cinque simili in corgnola, che uno legato in argento che fa incavo e rilievo n. 5

[3394] Uno simile in granata con cerchietto d'oro n. 1

[3395] Due simile, uno in diacinto, uno in granato messo in piombo n. 2

[3396] Due simili in eritropian. 2

[3397] Uno simile in lapislazzero n. 1

[3398] Due simile in niccole, che uno legato in anello d'oro n. 2

[3399] Uno simile in diaspro n. 1

[3400] Dieci intagli in diaspro rosso n. 10

[3401] Uno simile in pietra stellaria n. 1

c. 107

A dì 22 febbraio

Segue nella scatola segnata F

[3402] Diciotto intagli in eritropia, che uno legato in metallo corinzio, uno in cerchietto d'oro et uno rotto n. 18

[3403] Centododici simili in corgnole, che sette legate in anelli, che quattro in oro e tre in metallo corinzio, et uno in cerchietto d'oro n. 112

[3404] Cinquantacinque simili in niccole, che tre legati in anelli d'oro e tre in anelli di metallo corinzio, uno legato in oro con manichetto a foggia di sigillo, che 8 in agata sardonata n. 55

[3405] Sei simili in sardonio, che 2 in granati n. 6

[3406] Uno simile in piombo n. 1

[3407] Sedici simili in plasma n. 16

[3408] Uno simile in agata nera legata in anello d'argento n. 1

[3409] Cinque simili in calcidonio, che due legati in anello, che uno d'oro e l'altro di metallo corinzio n. 5

[3410] Tre simili in diacinto, che uno legato in anello d'oro n. 3

[3411] Cinque simili in agata sardonata, che uno legato in anello di metallo corinzio, che due corniole n. 5

[3412] Due simili in zaffiro orientale, che uno legato in anello d'oro n. 2

[3413] Sei simili in amatista n. 6

[3414] Due simili in lapislazzero n. 2

[3415] Tre simili in paste n. 3

[3416] Due simili in granato, che uno legato in anello d'oro n. 2

[3417] Uno simile in in [sic] turchino di rocca o nero malacchita n. 1

[3418] Un anello d'oro con idoletto simile n. 1

[3419] Uno stipettino di noce con numero 5 cassetine dentro a tirella, con sue palline simile, entrovi l'appresso intagli come priman. 1.

Nella cassetta numero 1 vi sono gl'appiè intagli piccoli moderni, involti in diversi fogli

[3420] Dodici intagli in corgnola n. 12

[3421] Uno simile in granato n. 1

[3422] Uno simile in cristallo n. 1

[3423] Tre simile in plasma n. 3

[3424] Uno simile in lapislazzero n. 1

[3425] Due simile in sardonio n. 2

[3426] Uno simile in agata n. 1

[3427] Tre simili in niccole n. 3

[3428] Uno simile in diaspro rosso n. 1

[3429] Uno simile in diaspro giallo n. 1

[3430] Uno simile in agata sardonata n. 1

c. 107 v.

A dì 22 febbraio

Segue nel di detto stipo di noce

Nella cassetta numero 2 non c'è niente

Nella cassetta numero 3 l'appiè intagli grandi moderni

[3431] Cinque intagli grandi in sardonio n. 5

[3432] Tre simili in agata sardonata n. 3

[3433] Due simili in eritropia, che uno legato in argento n. 2

[3434] Uno simile in calcidonio zaffirino n. 1

[3435] Sette simile in corgnola n. 7

[3436] Uno simile in granato n. 1

[3437] Uno simile in cristallo legato in argento n. 1

[3438] Uno simile in plasma n. 1

Nella cassetta numero 4 l'appiè intagli grandi e piccoli
antichi e moderni

- [3439] Tredici intagli in corgnola n. 13
[3440] Quattro simili in sardonio n. 4
[3441] Uno simile in eritropia legato in argento n. 1
[3442] Tre simili in agata sardonata n. 3
[3443] Uno simile in diaspro giallo n. 1
[3444] Uno simile in diaspro rosso n. 1

Nella cassetta numero 5

- [3445] Un frammento in un pezzo d'agata sardonata n. 1
[3446] Due tessere in osso con lettere n. 2
[3447] Uno stipettino di noce con numero 5 cassetine dentro a tirella, con due palline simile per cassetta, e per dinanzi nello sportellino con cornicina in mezzo, entrovi cammei come appresso n. 1

Nella cassetta numero 1 entrovi cammei piccoli moderni

- [3448] Sei cammei in agata sardonata, che due con cerchietti d'oro n. 6
[3449] Sette cammei simili in calcidonio, che due con cerchietti d'oro n. 7
[3450] Un simile in diacinto n. 1

Nella cassetta numero 2 gl'appiè cammei piccoli antichi

- [3451] Tredici cammei in agata sardonata e calcidonio, che due legati in anelli d'oro, che uno con 4 diamantini e tre con cerchietti d'oro n. 13
[3452] Due simili in calcidonio n. 2
[3453] Uno simile in corgnola n. 1

c. 108

A dì 22 febbraio

Segue nel di contro stipo

Nella cassetta numero 3 vi sono gl'infrascritti

cammei grandi moderni

[3454] Sei cammei grandi in agata sardonata e calcidonio n. 6

[3455] Uno simile in calcidonio n. 1

[3456] Uno simile in diaspro rosso n. 1

[3457] Due simili in lapislazzero, che uno con cerchio d'oro e l'altro con figurina di basso rilievo di foglia d'oro n. 2

Nella cassetta numero 4 entrovì gl'appiè
cammei grandi antichi

[3458] Dieci cammei in agata sardonata, che due legati in oro, che uno con quattro rubinetti n. 10

[3459] Uno simile in pasta n. 1

[3460] Due simili in calcidonio, che uno legato in oro n. 2

[3461] Uno simile in corgnola n. 1

[3462] Uno simile in pietra tenera n. 1

[3463] Uno simile in lapislazzero n. 1

[3464] Uno simile di un corno in agata sardonata n. 1

Nella cassetta numero 5 quant'appiè

[3465] Una pietra stellaria con mezza figura d'Ercole che combatte co' leone n. 1³⁵⁰

[3466] Otto pietre verde diverse incatenate con oro n. 8

[3467] Un calcidonio senz'intagliare n. 1

[3468] Due agate sardonate senz'intagliare n. 2

[3469] Una piccola agata con erba o fiorellino fattovi naturalmente n. 1

Nella scatola segnata G vi sono l'appiè intagli e cammei in diverse scatoline e fogli come appresso

Nella scatola numero 1

³⁵⁰ ASF, C. d'A. X, lettere di Ottavio Falconieri a Leopoldo de' Medici del 20 settembre 1670 c. 282, 27 settembre 1670 c. 283.

[3470] Diciassette cammei in diaspri e calcidoni sardonati di più colori e di diverse grandezze, che dua con cerchietti d'oro n. 17

[3471] Tre simili d'agata sardonata, che due legati con filetti d'oro n. 3

[3472] Uno simile in corgnola vergata n. 1

[3473] Sette simile di teste di rilievo, con capillature e busti d'oro, che in corgnola, due in diacinto, una in calcidonio et una in lapislazzero n. 7

[3474] Due simili in calcidonio piccoli, dentro uno scatolino n. 2

[3475] Due intagli di due teste d'imperatori in corgnola vergata n. 2

c. 108 v.

A dì 22 febbraio

Segue nella scatola segnata G

Nello scatolino segnato numero 2

[3476] Una manina di tutto rilievo che li manca il dito piccolo, di agata e calcidonio n. 1

Nello scatolino segnato numero 3

[3477] Una testa di un puttino in calcidonio di tutto rilievo, legata con filetto di rame dorato n. 1

Nello scatolino segnato numero 4 l'appresso intagli

[3478] Dodici intagli in corgnole, che due con filetti d'oro, che uno con perlina n. 12

[3479] Due simili in sardonio n. 2

[3480] Tre simili in agata sardonata, che due con filetti d'oro e uno nero, che uno grande aovato n. 3

[3481] Due simili in plasma, che uno maggiore con cerchietto d'oro n. 2

[3482] Uno simile in amatista con cerchietto d'oro n. 1

[3483] Uno simile in diacinto n. 1

[3484] Uno simile in niccole n. 1

In foglio segnato 5

[3485] Quattordici intagli in corgnola, che tre legati in oro n. 14

[3486] Due simili in sardonio, che uno legato in anello d'oro n. 2

[3487] Tre simili in calcidonio, che uno con filetto d'oro n. 3

[3488] Tre simili in diaspro, che uno piccolo n. 3

[3489] Uno simile in plasma n. 1

[3490] Uno simile in granato n. 1

[3491] Uno simile in pasta nera n. 1

[3492] Un frammento in diaspro rosso n. 1

In foglio segnato numero 6 l'appiè cammei

[3493] Un cammeo in sardonio legato in argento dorato n. 1

[3494] Dieci simili in calcidonio, che uno legato in cerchietto d'argento dorato et uno in anello d'oro
n. 10

[3495] Due simili in agata sardonata, che uno con cerchietto d'oro smaltato n. 2

[3496] Uno simile in corgnola un poco rotto n. 1

[3497] Uno simile in calcidonio grande in forma di una fibbia n. 1

[3498] Uno simile in calcidonio grande, o vero agata bianca, di due teste di Tiberio e Livia,
accomodate con cera sopra lavagna, e fermo sopra una tavoletta di legno n. 1³⁵¹

[3499] Un anello d'oro in cerchietto con lettere greche n. 1

c. 109

A dì 22 febbraio

[3500] Un tamburo coperto di vacchetta rossa confitto con bottoncini d'ottone, con maniglie, cantonate
e topa e chiave di ferro, lungo b. 1 $\frac{2}{3}$, foderato dentro di pannolino bianco n. 1

[3501] Un occhiale che allunga b. 2 incirca, coperto di quoio nero n. 1

[3502] Un libro manuscritto dell'indice delle medaglie del Serenissimo Granduca n. 1

Altre medaglie di metallo di prima grandezza che sono in coperchi di scatole fatti a spartimenti e
contrassegnati
per ordine d'alfabeto.

³⁵¹ ASF, C. d'A. XIX, lettere di Paolo Falconieri a Leopoldo de' Medici del 19 settembre 1674 c. 634, 29 settembre 1674 c. 636, 13 ottobre 1674 cc. 638 e 638 v.

- [3503] B.i G. Nel coperchio segnato A, numero trentaquattro medaglie come sopra n. 34
- [3504] Nel coperchio segnato B, numero quarantuna medaglie come sopra n. 41
- [3505] Nel coperchio segnato C, numero quarantuna medaglia come sopra n. 41
- [3506] Nel coperchio segnato D, numero quarantanove medaglie come sopra n. 49
- [3507] Nel coperchio segnato E, numero cinquantuna medaglia come sopra n. 51
- [3508] Nel coperchio segnato F, numero quarantasei medaglie come sopra n. 46
- [3509] Nel coperchio segnato G, numero trentanove medaglie come sopra n. 39
- [3510] Nel coperchio segnato H, numero trentasette medaglie come sopra n. 37
- [3511] Nel coperchio segnato I, numero quaranta medaglie come sopra n. 40
- [3512] Nel coperchio segnato L, numero ventinove medaglie come sopra n. 29
- [3513] Nel coperchio segnato M, numero quarantaquattro medaglie come sopra n. 44
- [3514] Nel coperchio segnato N, numero trentatré medaglie come sopra n. 33
- [3515] Uno stipetto di legno tinto di nero, lungo b. 3/4 alto s. 11 largo s. 9, con dieci cassette a tirella, entrovi l'appiè medaglie et altro
- [3516] Nella cassetta numero 1, numero ventiquattro pesi di bronzo antichi di più grandezze n. 24
- [3517] Nella cassetta numero 2, vota
- [3518] Nella cassetta numero 3, numero venticinque medaglie di bronzo di papi, principi et altri personaggi moderni, di diverse grandezze n. 25
- [3519] Nella cassetta numero 4, numero sedici medaglie simile moderne di diverse grandezze n. 16
- [3520] Nella cassetta numero 5, numero ventisette medaglie simile moderne di diverse grandezze n. 27
- [3521] Nella cassetta numero 6, numero quarantotto tra medaglie e monete grande e piccole, che alcune dorate n. 48
- [3522] Nella cassetta numero 7, numero quarantaquattro medaglie simile di diverse grandezze n. 44
- [3523] Nella cassetta numero 8, numero quarantasei pezzi di bronzi tra impronte di teste, bassi rilievi e incavi, di differenti grandezze n. 46

[3524] Nella cassetta numero 9, numero ventitré piombi di diverse grandezze et impronte n. 23

[3525] Nella cassetta numero 10, vota

[3526] B. i G. Millequaranta medaglie di metallo di diverse grandezze, la maggior parte gettate di poco valore, pesano libbre quaranta once 3, in una cassetta n. 1040, l. 40.3

c. 109 v.

A dì 22 febbraio

Seguono le medaglie

[3527] Novantasei medaglie di metallo di prima grandezza, quasi tutte gettate, pesano libbre sette once 8 n. 96, l. 7.8

[3528] Cinquantadue medaglie di metallo buone e antiche, da mettersi in serie, involte in foglio riposte in una scatola n. 52

[3529] Libbre trentasette once sette di medaglie di metallo di diverse grandezze, la maggior parte duplicate, involte in più fogli, riposte in una scatola senza coperchio, compreso in detto peso i fogli e scatola l. 37.7

[3530] Quattordici cartelle di cipresso con incavi tondi per porvi medaglie n. 14

Robe riceute da Agostino Sodi che teneva in mano della felice memoria del signor Cardinale Leopoldo, e fu sino lì 2 dicembre prossimo passato e prima

[3531] Un archibuso con canna incamerata tinta di verde con mezza cassa di noce, con tutti sua fornimenti d'ottone straforati, con fucile alla fiorentina, entrovi due GG, con mezza calza di vacchetta e calza di rovescino rosso n. 1

[3532] Un archibuso con canna di Cristofano Leoni, che dicono esser difetto nella culatta tinta di verde, con mezza cassa di noce guarnita d'ottone, con fucile alla fiorentina, dentrovi un P e G, con calza di rovescino n. 1

[3533] Un archibuso con canna tinta di verde, con mezza cassa guarnita d'ottone, con fucile alla fiorentina, dentrovi due GG, con calza di rovescino e mezza calza di vacchetta n. 1

[3534] Un archibuso grosso con canna tinta di verde e cassa di noce guarnita d'ottone, con arme di palle, con fucile alla fiorentina, senza segni, con mezza calza di vacchetta e calza di rovescino rosso n. 1

[3535] Un archibuso con canna bianca, con cassa di noce guarnita d'ottone, con arme di palle, fucile alla fiorentina, senza segni, con due calze come sopra n. 1

[3536] Un archibuso con canna lazzarina bianca, con cassa di noce guarnita d'ottone, straforato, con arme di palle, con fucile alla fiorentina, senza segni, con due calze come sopra n. 1

[3537] Un archibuso con canna grossa di Cristofano Leoni, con cassa di noce guarnita d'ottone, con guarda macchie di ferro, con fucile alla fiorentina non troppo buono, senza calze n. 1

[3538] Un archibuso con canna vecchia con suo colore di ferro, con mezza cassa di noce guarnita d'ottone, con fucile alla fiorentina, dentrovi P.G., senza calze n. 1

c. 110

A dì 22 febbraio

Segue da Agostino Sodi

[3539] Un archibuso con canna rigata tedesca, con cassa intera di noce, con calcio torto guarnito d'ottone, con ruota alla tedesca con lo scatto simile, con sua forcina tedesca, con calza di vacchetta e rovescino n. 1

[3540] Una canna da archibuso da caccia, entrovi il nome di Cristofano Leoni di Pistoia, che nell'impronta pare ci sia qualche difficoltà n. 1

[3541] Otto forme di ferro da far palle n. 8

[3542] Una chiave da archibuso ordinaria n. 1

[3543] Due casse d'albero per archibusi con suo serrame, che una lunga b. 3 1/2 et una b. 3 n. 2

[3544] Al quaderno. A Anton Francesco Tofani, custode dell'Armeria, consegnatoli tutte le sopra dette robe.

Da Agostino Sodi

[3545] Una cassetta d'albero da munizione, lunga b. 1 larga 1/3, con due maniglie di ferro n. 1

[3546] Da Bernardo Valensi già caporale delli staffieri del Serenissimo signor Cardinale, recò Giuseppe Valensi suo figliolo ne' 5 dicembre prossimo passato

[3547] Cinque magli n. 5

[3548] Nove palle da maglio di bossolo, con sua reticella di filaticcio verde n. 9

L'appiè riceute da Giovan Battista Sabatini detto Spaurito,
già staffiere del Serenissimo signor Cardinale,
sino ne' 16 dicembre prossimo passato

[3549] Tre balestre di giuggiolo pure, con sua archi senza corde n. 3

[3550] Sei palle di legno santo per giocare alle pallottole n. 6

A Giovan Battista Lasagnani

[3551] Sei palle di legno santo, e sono le medesime di sopra n. 6

c. 110 v.

A dì 22 febbraio

L'appiè abiti e biancherie del Serenissimo Cardinale di Gloriosa Memoria, riceute da Paolo Cennini e
prima

[3552] Un abito di taffetta rasato guarnito di trina, con sue appartenenze n. 1

[3553] Un abito d'ermisino vellutato trinato come sopra n. 1

[3554] Un abito di lustrino trinato con sua appartenenze n. 1

[3555] Un abito d'ermisino vellutato trinato come sopra n. 1

[3556] Un abito di velluto a opera grande, trinato come sopra n. 1

[3557] Un abito di velluto simile n. 1

[3558] Un abito di lustrino trinato con sua appartenenze n. 1

[3559] Un abito d'ermisino vellutato, trinato come sopra n. 1

60] Un abito di velluto come sopra trinato, con sua appartenenze n. 1

[3561] Un abito di taffettà rasato, trinato come sopra n. 1

[3562] Un abito di panno nero con sua velata, trinato di giglietto n. 1

[3563] Un abito d'ermisino vellutato, trinato come sopra n. 1

[3564] Una zimarra da camera foderata d'orsi n. 1

[3565] Una zimarra nociata di panno ordinario, per l'aiutante n. 1

[3566] Una giubbetta corta di velluto piano, foderata d'orsin. 1

[3567] Una simile foderata di zibellini n. 1

[3568] Una simile foderata di martore n. 1

[3569] Una simile foderata di raso n. 1

[3570] Una giubba di panno nero ordinaria per la camera n. 1

[3571] Una veste da camera di mola capellina, vergata, foderata d'ermisino mavè n. 1

- [3572] Una zimarra e zimarrina di taffetà rasato trinate n. 2
- [3573] Due ferraioli di lustrino, cortin. 2
- [3574] Due ferraioli di taffetà rasato n. 2
- [3575] Due ferraioli di grossa grana n. 2
- [3576] Quattro ferraioli di tabì, corti n. 4
- [3577] Un abito cardinalizio di spomiglia paonazza con sue appartenenze n. 1
- [3578] Un abito simile di spomiglia rossa come sopra n. 1
- [3579] Un abito simile di spomiglia rossa diacciata, come sopra n. 1
- [3580] Un abito simile di spomiglia simile n. 1
- [3581] Un abito simile di stametto rosso n. 1
- [3582] Un abito simile di stametto color di fuoco n. 1
- [3583] Una cappa magna cardinalizia di stametto paonazzo n. 1
- [3584] Un ferraiolo di stametto color di fuoco n. 1
- [3585] Un abito cardinalizio di stametto paonazzo, con mostre simile n. 1
- [3586] Un abito simile di stametto paonazzo con mostre rosse n. 1

c. 111

A dì 22 febbraio

Segue gl'abiti e biancherie del Serenissimo signor Cardinale Leopoldo di Gloriosa Memoria

- [3587] Due gabbanicchi di triglia paonazza a onde n. 2
- [3588] Una mozzetta e mantelletta simile n. 2
- [3589] Un abito cardinalizio di stametto color di rose secche n. 1
- [3590] Un abito simile di triglia rossa come sopra con suo manicotto n. 1.1
- [3591] Due gabbanicchi di stametto color di rose secche n. 2
- [3592] Un ferraiolo di stametto color di fuoco n. 1

- [3593] Due gabbanicchi di triglia rossa n. 2
- [3594] Due ferraioli di saia rovescia nera n. 2
- [3595] Quattro roccetti con trine n. 4
- [3596] Una cappa magna di triglia paonazza con pelle n. 1
- [3597] Una cappa magna di triglia rossa come sopra n. 1
- [3598] Due giubbotti di taffetà, che uno rosso e l'altro paonazzo n. 2
- [3599] Otto para di calzette di seta rosse n. 8
- [3600] Un paro di calzette rosse felpate n. 1
- [3601] Tre para di calze di seta colorate e nere n. 3
- [3602] Quattro para di calze di seta, che tre nera e un paonazze felpate n. 4
- [3603] Tre paia di calzeroni di panno neri e colorati n. 3
- [3604] Due camiciole di Napoli avechiate con oro, colorate n. 2
- [3605] Una simile felpata turchina n. 1
- [3606] Una simile di saia rovescia luchesina n. 1
- [3607] Sei para di legaccio da gamba di nastro nero. 6
- [3608] Sei para di nastri da scarpa simili n. 6
- [3609] Un par di legaccio simili n. 1
- [3610] Una zimarra e un gabbanicco di stametto paonazzo n. 2
- [3611] Un panno per tenere sul tavolino, paonazzo n. 1
- [3612] Un manicotto di zibellini n. 1
- [3613] Due para di guanti con manopole di coniglio d'Inghilterra n. 2
- [3614] Un par di calzeroni di stame neri n. 1
- [3615] Due manicotti, che uno di velluto e uno di triglia paonazza n. 2
- [3616] Sei cappelli di trucioli, tre neri e tre rossi, cioè coperti n. 6

- [3617] Tre cappelli di castoro rossi n. 3
- [3618] Quattro cappelli di castoro neri n. 4
- [3619] Un par di calzeroni di lana bigi n. 1
- [3620] Tre para di legaccio da gamba e da scarpe, di nastro paonazzo n. 6
- [3621] Trentacinque berrettini di raso tra rossi e neri n. 35
- [3622] Un par di sotto calzoni di drappo verdi n. 1
- [3623] Una zimarra da camera di tabì nero foderata di felpa paonazza n. 1

c. 111 v.

A dì 22 febbraio

Segue gl'abiti e biancherie del Serenissimo signor Cardinale Leopoldo di Gloriosa Memoria

- [3624] Cinquantasette camicie di rensa da inverno n. 57
- [3625] Cinquanta camicie simile per l'istate n. 50
- [3626] Cinquantatré paia di sotto calzoni di panno lino n. 53
- [3627] Quarantanove pezzuole di rensa n. 49
- [3628] Un accappatoio grande n. 1
- [3629] Sei accappatoi piccoli da pettinare n. 6
- [3630] Ventisei sciugatoi di rensa n. 26
- [3631] Trentasei para di sotto calze di refe n. 36
- [3632] Trentadue sciugatoi di panno lino n. 32
- [3633] Trentacinque federe di rensa n. 35
- [3634] Cinque foderoni da capezzali n. 5
- [3635] Ventisette berrettini da notte bianchi n. 27
- [3636] Trenta para di calzetti n. 30
- [3637] Venti panni da stomaco di panno lino e fustagno bianchi n. 20

Io Paolo Cennini affermo che il soprannotato e tutto lo spoglio di S.A.Reverendissima di Gloriosa Memoria, quali mi trovavo appresso di me per eseguire la mente di S.A.Serenissima mano propria.

Il Serenissimo Granduca per sua clementissima benignità, si compiace che le robe descritte in questa nota, si distribuischino fra gli aiutanti di camera della Gloriosa Memoria del signor Principe Cardinale de' Medici, eccettuato però i quattro roccetti, che così mi ha comandato con la viva voce il Serenissimo padrone.

Ugo della Stufa

Posto l'originale delle suddette cose in filza di giustificazione

Dall'eredità suddetta per mano del signor Paolo Cennini sotto 2 Gennaio 1675.

[3638] numero 92 fiaschi acqua di fiori di mortella n. 92

[3639] numero 35 fiaschi d'acqua rosa n. 35

[3640] numero 22 fiaschi acqua lanfa di [sic] n. 22

[3641] numero 10 detti acque odorifere svanite n. 10

[3642] numero 74 fiaschetti di boccale acqua lanfa da bere n. 74

[3643] numero 10 fiaschetti di mezzetta acqua simile n. 10

[3644] numero 2 fiaschetti di boccale d'acqua rosa n. 2

[3645] numero 90 fiaschettini piccoli con acque n. 90

[3646] Undici libre zucchero candito violato netto di terra l. 11

c. 112

A dì 22 febbraio

Segue dall'eredità del signor Cardinale

[3647] Libbre 30 canditi in sorte, vecchi al netto n. l. 30

[3648] Libbre 50 di scorze di cedro confitte in guazzo n. l. 50

[3649] Libbre 6 pasticche da bocca n. l. 6

[3650] Numero 5 vasi di sorbetto vecchio e marcio n. 5

[3651] Più scatole con diverse robe intarlate

[3652] Libbre 40 di cotognato in numero 121 scatola al netto n. 121, l. 40

[3653] Libbre 15 di cioccolatta al netto l. 15

[3654] Una cassa coperta di vacchetta rossa, con maniglie e cantonate di ferro, per la cioccolatta n. 1

A Giovan Battista Ricciolini di spezieria levo Vincenzo Sandrini ne' 2 Gennaio 1675.

A di 24 detto

[3655] Una seggiola da portare, coperta per di fuori di marrocchino nero confitta con bottoncini di ferro bigi lustri. E per di dentro coperta tutta di dommasco rosso con il cielo guarnito di nastrino d'oro, confitto con bottoncini dorati, con tre cortine di dommasco simile guarnite di frangia d'oro, con tre cristalli, che quello dinanzi grande, con seggiola di velluto rosso guarnita tutta con frangie d'oro, con sue stanghe e sopracoperta di fustagno nero n. 1

[3656] Una seggiola da portare, poco minore della suddetta, nel resto in tutto simile, et alla seggiola di dentro vi è la spalliera guarnita di gallone d'oro largo n. 1

[3657] Otto cigne di corame nero per detta seggiola n. 8

[3658] Due tavolini alla buffetta di mestura nera, intarsiati con mestura bianca a rabeschi, fiori e uccelli, lunghi b. 2 1/4 larghi b. 1 1/8, con piedi di noce a zanze, con cartelle simile n. 2

[3659] Sei quadri di terracotta in forma d'embrici, alti b. 1 larghi b. 1 1/4, dipintovi a fresco di mano di Giovanni da San Giovanni, l'appiè storie con ornamenti d'albero tinti di nero e filettati d'oro n. 6

[3660] In uno Adamo et Eva scacciati dal Paradiso n. 1

[3661] In uno Dalida che taglia i capelli a Sansone n. 1

[3662] In uno Orfeo a sedere con la lira in mano n. 1

[3663] In uno un omo nudo che fila con rocca, et una femmina che lo tiene n. 1

[3664] In uno una femmina diacente coronata da un giovane n. 1

[3665] In uno un vecchio che dorme con femmina in atto di fuggire n. 1

c. 112 v.

A di [sic]

Segue l'eredità del Serenissimo signor Cardinale Leopoldo, e per detta mandatili di Roma Giovan Battista Tondelli, custode de' palazzi di Roma.

[3666] Una carrozza da sei persone da città, grande, coperta tutta per di fuori di velluto nero piano, tutta ricamata di seta nera, vergola e vernice di seta simile, confitta con bullettoni di ferro bruniti fatti a

rosone, con frangie alte e basse di seta nera, con quattro vasi coperti di velluto simile, ricamati di vergole e vernice di seta simile, con otto cortine di velluto simile, ricamate simile e foderate di detto velluto, e cielo coperto di velluto simile. E per di dentro tutta di velluto simile e ricamo simile, guarnita con frangie simile e otto cortine di dommasco nero con alamari, cielo e balze di dommasco simile con cornicie di ricamo d'oro, e scudo con arme con il cappello di ricamo simile di basso rilievo, con suo carro tutto intagliato con ferramenti bruniti tutti intagliati, con 4 vasi su bracci di velluto e ricamo simile, con sua cignoni e legature e guanciaie per il cocchiere, di velluto nero, la quale carrozza è venuta di Roma tutta spogliata, e le spoglie sono riposte negl'armadi di guardaroba n. 1

[3667] Un paro di finimenti da carrozza per a due cavalli, coperti di velluto nero, guarniti di frangia di seta nera, con fibbie di ricamo, con altri pezzi di finimenti simili, che servivano per a 4 cavalli per la detta carrozza grande n. 1

[3668] Una carrozza da città, detta del Bichi, coperta per di fuori di vacchetta nera, confitta con bullette di ferro brunito lavorate a S sbaccellate, tutta guarnita con frangie di seta nera, fibbie alle balze e alamari di seta e fibbie alle cortine, con numero 7 spere con ornamento di ferro lavorato a cesello brunito, con 4 vasi di ferro lavorato a fogliami grandi. E per di dentro tutta di velluto nero piano, con cielo e balze e otto cortine di dommasco nero, frangiate simile, con cornice e scudo intagliato e dorato, con suo carretto grande alla romana, con ferramento lavorato a faccette brunito, e guanciaie per il cocchiere di panno nero, e sue appartenenze. 1

[3669] Un paro di finimenti per a due cavalli per detta carrozza, di vacchetta nera orlati di passamano, e fibbie di ferro brunito con testiere e morsi et altre appartenenze n. 1

c. 113

A di [sic]

Segue le robe di detta eredità venute di Roma da Tondelli

[3670] Una carrozza da campagna per 6 persone, coperta per di fuori di vacchetta nera confitta con bullette d'ottone a spicchi dorate, con frangie di seta verde e oro, con fibbie alle cortine e balze, con tre spere con ornamento cesellato e dorato, con quattro vasi d'ottone dorati lavorati a fogliami. E per di dentro di velluto verde, con cielo, balze e otto cortine di dommasco verde guarnite di frangie di seta verde e oro, con cornicie e scudo intagliato e dorato, con suo carro intagliato con tutte sue ferramenti, tinto di nero, con guanciaie di quocio per il cocchiere e tutte sue appartenenze n. 1

[3671] Una muta di fornimenti per a 6 cavalli, per detta carrozza di vacchetta nera, con fibbie d'ottone dorate, guarnite di frangie di seta verde e oro, con due selle guarnite simili, morsi e staffe di ferro n. 1.3.2

[3672] Due para di fornimenti per a due cavalli da carrozza, di manzo nero senz'orlare, con sue testiere e guide, et un paro di morsi n. 2

[3673] Trenta fiocchi di seta nera retati di vergola simile, per cavalli da carrozza n. 30

[3674] Sei fiocchi di seta rossa retati simile, per cavalli da carrozza n. 6

[3675] Trentadue seggiole di noce grande con fusti diritti, con sedere, spalliera e balze grande, di velluto rosso piano guarnite di trina d'oro larga tre dita, e frangione d'oro sciolto alto 1/4 alle spalliere, e balze con ermisino dietro a detto frangione, che fa letto, con mensole intagliate e dorate, con sue coperte di corame rosso n. 32

[3676] Nove seggiole di noce, fusti diritti, con sedere, spalliera e balze di velluto rosso, riportatovi sopra un ricamo di lama intagliata di diversi colori, che era della livrea fatta dal signor Cardinale per le nozze, orlate di passamano d'oro e seta di più colori, con mensole dorate e coperte di tela n. 9

[3677] Quattro seggiole di noce a dolce riposo e alla napoletana, con sederi e spalliera di velluto rosso, con frangie di seta rossa e oro n. 4

[3678] Quattro seggiole di noce con fusti diritti, piccole, con sedere, spalliere e balze di velluto rosso, con frangie d'oro, con coperte di tela n. 4

[3679] Dodici sgabelletti di noce con sedere, spalliera e balze di velluto rosso piano, guarniti di trina d'oro larga tre dita, con mensole dorate n. 12

[3680] Una seggiola da portare coperta per di fuori di marrocchino nero, con tre spere, e per di dentro di dommasco rosso con la seggiola di velluto rosso piano, con cortine di dommasco simile, frangiata tutta di frangia bassa e alta d'oro, con sua stanghe e cigne, che le stanghe para dua n. 1

c. 113 v.

A di [sic]

Segue le robe di detta eredità venute di Roma dal Tondelli

[3681] Una mazza d'argento cardinalizia alta b. 1 3/4 dorata, pesa libbre 22.2, tutta lavorata di getto in triangolo, con testine e festoni dorati in parte, con sei puttini d'argento di tutto rilievo di getto che tengono una palla in mano per ciascheduno che formano l'arme de' Medici, con giglio sopra dorato, vernic(i)ato di rosso in parte n. 1, l. 22.2

[3682] Una cassetta d'albero lunga b. 1 1/2, coperta d'ermisino rosso guarnita di nastrino d'oro entrovi l'appiè

[3683] Una tonacella di lama d'argento bianca, ricamata d'oro, foderata di taffetà biancan. 1

[3684] Una tonacella d'ermisino rosso ricamata d'oro e foderata di taffetà, con sua fiocchi d'oron. 1

[3685] Una mitria di dommasco bianco, con sua custodia coperta di corame rosso n. 1

[3686] Un velo bianco per il caudatario, con frangia d'oro n. 1

[3687] Due ammiti di rensa con giglietti attorno n. 2

[3688] Quattordici tavolini alla buffetta di fico d'India tinto di nero, lunghi b. [sic] larghi b. [sic] con piedi torti e traverse di ferro n. 14

[3689] Una strato di panno rosso lungo b. 6 1/4 largo b. 4 1/4, con frangia attorno di filaticcio soppannata di tela n. 1

[3690] Un simile di panno paonazzo con frangia simile foderata di tela n. 1

[3691] Due guancialoni di panno rosso con passamano e nappe n. 2

[3692] Due guancialoni di panno paonazzo con passamano e nappe n. 2

[3693] Dieci ferraioli da paggio di velluto nero, guarniti con otto guarnizioni di raso nero e rosino, e foderati di detto raso a opera n. 10

[3694] Dieci casacche di velluto nero con maniche da pendere, guarnite di striscie di raso simile e maniche da vestire di detto raso n. 10

[3695] Dieci para di calzoni di velluto nero simile, guarnite di quattro guarnizioni di raso similen. 10

[3696] Quaranta para di calze di seta rosine n. 40

[3697] Un paro di calze di filaticcio rosine n. 1

[3698] Trentaquattro ferraioli di panno di mattelica colore scuro n. 34

[3699] Quattro giubbe a santambacco di panno di mattelica simile n. 4

[3700] Ventinove para di calzoni di velluto nero, guarniti con 4 guarnizioni di raso rosino e nero da staffieri n. 29

[3701] Venticinque casacche di velluto simile guarnite di striscie di raso simile con maniche da pendere di velluto, e quelle da vestire di raso simile, anzi numero 25 n. 25

c. 114

A di [sic]

Segue le robe di detta eredità venute da Roma dal Tondelli

[3702] Tre giubbboni di raso rosino e nero con maniche simile n. 3

[3703] Una casacca di velluto nero piano pura, con maniche simile da pendere, servita per il decano delli staffieri n. 1

[3704] Un paro di calzoni di velluto simile per detto n. 1

[3705] Ventisei ferraioli di panno nero di mattelica, guarniti con sei striscie di raso rosino e nero a opera, e mostre similen. 26

[3706] Quattro ferraioli simili guarniti di due striscie di raso simile n. 4

- [3707] Un ferraiolo di panno simile puro n. 1
- [3708] Cinque casacche di panno nero per i cocchieri, guarnite di due striscie n. 5
- [3709] Cinque para di calzoni di panno simile guarniti come sopran. 5
- [3710] Tre giubbe da lacchè di panno simile foderate di raso suddetto n. 3
- [3711] Una giubba di velluto nero guarnita e foderata di detto raso, per il trombettiere n. 1
- [3712] Un santambacco di panni lionato per lo spettacolo n. 1
- [3713] Ventiquattro cinture da spada di raso nero e rosino, con frangia attorno di seta di detti colori
n. 24
- [3714] Una cintura da spada di velluto nero puro per il decano n. 1
- [3715] Ventinove spade alla francese con pomi, guardie e maniche n. 29
- [3716] Sedici lame di spadini alla francese senza guardie n. 16
- [3717] Quattro guardie e quattro pomi di ferro da spadino n. 8
- [3718] Nove para di legaccio di nastro per li detti paggi n. 9
- [3719] Trentadue para di legaccio di nastro rosino e nero per li staffieri n. 32
- [3720] Un paro di legaccio di nastro simile per il decano n. 1
- [3721] Quarantadue para di rose da scarpe di nastri per paggi, staffieri e decano n. 42
- [3722] Quarantadue cordoni di nastro da cappello per li suddetti n. 42
- [3723] Trentaquattro collari di tela fine con trine ordinarie per li staffieri n. 34
- [3724] Una coperta da tavola che nel piano è di tela lunga b. $3 \frac{5}{6}$ largo b. $1 \frac{2}{3}$, con tre cascate di velluto rosso alla romana alte b. $1 \frac{1}{2}$, guarnita di frangia d'oro e soppanate di tela n. 1
- [3725] Una coperta da tavola di velluto, con il piano di detto velluto, con tre cascate simile foderate e guarnite come sopra, di detta misura n. 1
- [3726] Due coperte da tavola di velluto simile, lungo il piano b. $2 \frac{5}{6}$ larghi b. $1 \frac{1}{2}$ con tre cascate per ciascheduna alla romana alte b. $1 \frac{1}{2}$, guarnite di frangia d'oro e trina simile foderato di tela n. 2
- [3727] Un panno da tavolino di velluto rosso largo tre teli lungo b. 4, con frangia attorno di seta rossa e oro, foderata di tela rossa n. 1

A di [sic]

Segue le robe di detta eredità venute di Roma dal Tondelli

[3728] Ubaldini. Dodici guanciali di velluto rosso piano da una parte e dall'altra di corame rosso scaccato, guarniti di trina di seta rossa, ripieni di ... [sic] n. 12

[3729] Ubaldini. Quattro guanciali di velluto simile sotto e sopra guarniti di trina di seta rossa n. 4

[3730] Ubaldini. Braccia centoventisei 1/4 di velluto rosso piano in tre tagli n. 3, b. 126 1/4

[3731] Ubaldini. Un taglio di dammasco nero in b. 14 n. 1, b. 14

[3732] Uno stipo d'ebano alto b. 2 largo b. 2 1/2 incirca, tutto guarnito di rabeschi d'argento per tutta la cassa, con quattro medaglie grande e due piccole d'argento, lavorate a cesello di basso rilievo con figure, con sua tiratori a cassette, tutte guarnite d'argento strafornato n. 1

Mandato in Francia, il suddetto stipo, alla Serenissima Granduchessa regnante in conformità del legato fatto da detto Serenissimo signor Cardinale.