



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

INVENTARIO DEI BENI DEL CARDINALE IPPOLITO II D'ESTE TROVATI NEL PALAZZO
E GIARDINO DI TIVOLI
(3-4 dicembre 1572)

[Archivio di Stato di Roma, Notai del Tribunale A.C., notaio Fausto Pirolò, vol. 6039, cc. 356r-387r]

[c. 356r] Possesso et inventario de' beni della felice memoria dell'illustrissimo e reverendissimo signor cardinal Ferrara trovati in Tivoli.

[c. 359r] Inventario de' mobili che sonno stati trovati nel palazzo dell'illustrissimo e reverendissimo cardinale bonae memoriae di Ferrara dentro in Tivoli fatto ad istanza dell'illustrissimo e reverendissimo cardinale da Este erede come se asserisce di detto bonae memoriae cardinale Ferrara in lo quale anco sarà annotato tutti li altri mobili fora di detto palazzo e nel modo che seguita presenti li soprascripti testimonii.

In prima, nello appartamento da basso al piano al cortile dello illustrissimo e reverendissimo cardinale de Este.

In una prima camera.

Cinque pezzi di corami dorati et argentati de pelle sette di altezza la pezza [*vacat*].

Un tavolino di corame della medesima sorte di pelle.

Una lettiera de noce con sue colonne e pomi dorati con le sue stagge e ferri e tavole.

Una travacca di velluto verde con frange e passamano d'oro e seta con la cascata di dietro de velluto del medemo.

Tre cortine di damasco verde.

Quattro calze da colonna di velluto verde per le colonne.

Una coperta di taffetà verde inbottita di seta.

Un pagliariccio.

Un matarazzo.

Un capezzale.



Doi lenzuoli novi de seta.

Doi coperte di mana bianche.

Una sedia di corame verde con il coscino con frangia.

[c. 359v]

Un ritratto in pietra del Nilo senza testa.

Un capezzale.

Una statua vestita senza braccia e testa.

Nella seconda camera.

Un paramento di velluto verde fatto a opera con colonne e fregio d'oro di tele trentadoi di velluto e colonne trenta diviso in pezzi sei.

Una sopraporta del medesimo de doi tele. Una colonna et un fregio d'oro pezzi numero uno.

Una travacca di velluto verde a opera con frange d'oro e verde fornita in pezzi sette con cortinaggio coperto, tornaletto e quattro cortine di damasco verde con frange d'oro.

Una lettiera di noce con colonne dorate e verdi, suoi pomi dorati a vasi.

Tre matarazzi ordinarii.

Un capezzale simile.

Doi coperte rosse.

Doi lenzoli di tela di Roano.

Doi cuscini con cordelle di seta chermisina.

Una copertina di ormesino pavonazzo imbottita.

Un corame da terra.

Un tavolino di velluto a opera simile al paramento con fregio d'oro.

Un tavolino di legname con piedi confeccati.

Una sedietta de velluto verde con frange d'oro fornita.

[c. 360r]

Doi orinali simili. Doi sedie di velluto verde con frange d'oro.

Doi sedie di velluto verde con frange di seta schiette.

Un scaldaletto.

Doi capofochi d'ottone.

Doi paletti da foco. Una vite di ferro da padiglione.



Una cerva di pietra senza corne.

Una Venere che dorme.

Nella terza camera.

Otto pezze di corami d'oro e verdi fatte ad arco di pelle sei e mezza d'altezza in tutto quadri dugento et ottantadoi.

Un tavolino simile di corame.

Un tavolino di legname.

Doi sedie di velluto verde con frangie simili schiette.

Una trabacca di velluto verde fatta alle impresa del Cardinale con frange d'oro e seta fornita in pezzi sette con le cortine d'armisino verde semplice.

Tre matarazzi ordinarii.

Un capezzale simile.

Doi lenzuoli di tela di Roano. Doi coperte de lana bianche.

Una copertina di tela veneziana.

Una lettiera di noce con colonne e pomi d'oro e verde.

Una seggetta di velluto verde fornita.

Un orinale di panno verde.

Un cuscino con la foderetta con cordella di seta chermisina.

Doi capifochi bassi d'ottone.

Una paletta da foco.

[c. 360v] Nella quarta camera.

Una lettiera di noce con colonne d'oro e verde con sue stagge dorate e pomi d'oro e verde.

Un sparviero d'ormesino verde con frange d'oro in cinque pezzi.

Un pomo da padiglione dorato e verde.

Un cordone di filaticcio verde.

Una vite de ferro.

Un pagliariccio.

Un matarazzo ordinario.

Un capezzale simile.



Una coperta di lana bianca.

Una copertina di tela de Venezia.

Doi lenzuoli novi di tela.

Una cassetta di panno verde fornita.

Un orinale simile.

Doi sedie di corame verde con frange di seta.

Un tavolino di corame verde d'oro e verde.

Un tavolino di legno.

Otto pezze di corame d'oro e verde con colonne alte sei pelle e meza computate le sopraporte.

Nella camera dell'illustrissimo cardinale di Este.

Nove pezze di corame d'oro profilati di negro, doi sopraporte, una striscia in un cantone di una pelle alte numero pezzi sette.

Una portiera di corame con l'arme di Sua Signoria illustrissima con quattro figure foderata di tela rossa.

Camere dello Arcivescovo di Siena.

Camera prima.

Sette pezze di oro profilate di negro alte pelli numero sette.

[c. 361r] Doi sopraporte simili.

Una portiera di corame con l'arme di Sua Signoria illustrissima foderata di tela rossa.

Un tavolino di corame simile.

Un tavolino di legno.

Una cassetta d'affare di velluto verde fornita.

Un orinale di panno rosso.

Una trabacca di damasco giallo con frange d'argento e seta gialla in sette pezze, computato le cortine, coperta e tornaletto eceto.

Un pagliariccio.

Un matarazzo ordinario.

Un capezzale simile.

Una coperta bianca de lana.



Una copertona de tela di Venezia.

Un coscino con la foderetta lavorata di seta chermisina.

Doi lenzuoli nuovi.

Una lettiera di noce per la detta trabacca con colonne d'oro e sui pomi dorati, stagge e ferri.

Doi matarazzi ordinarii.

Un capezzale simile.

Doi lenzuoli nuovi.

Doi coperte de lana bianca.

Doi sedie di velluto giallo con frange d'argento.

Nella seconda camera.

Una trabacca di raso giallo con le frange di argento e seta gialla in pezzi sette computato quattro cortine di armisino gialle con fregi di argento.

Una lettiera di noce con colonne e pomi dorati, staffi o ferri.

[c. 361v] Un matarazzo ordinario.

Doi matarazzi bianchi.

Un capezzale bianco.

Una coperta di lana bianca.

Una copertina di tela di Venezia.

Una coperta di taffetà inbottita gialla.

Doi cuscini con le foderette lavorate de chermisino rosso.

Doi lenzuole di Rovano.

Un corame da terra.

Doi capifochi con pomi d'ottone.

Una paletta.

Una vite di ferro da padiglione.

Doi sedie di velluto giallo con frange d'argento, con il cussino.

Una sedia di velluto giallo simile fornita. Doi orinali simili.

Un tavolino di velluto giallo con frange di argento e seta atorno.

Un tavolino di legname.

Paramento di raso giallo di tele numero quarantacinque alto palmi tredici.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un sopraporta di raso simile di tele numero tre alto palmi sei.

Il fregio di raso giallo sopra detto paramento alto palmi doi di teli numero quarantasette con la sua frangia di argento e seta gialla.

Sala della felice memoria del cardinal di Ferrara.

Corami d'oro e verdi fatti a tronconi con termini et aquile alti pelle sette in pezzi dicidotto computato le sopra porte in tutto quadri cinquecento et otto.

Un baldacchino di velluto chermisino e tela d'oro in campo rosso con arme de teli quattro, dui d'oro e dui de velluto con frange d'oro e seta chermisina alto palmi dicisette e mezza [c. 362r] con frange d'oro e seta cremisi.

Una sedia di corame rosso con frange senza cussino.

Un'altra sedia di corame rosso con il cuscino.

Una sediola de corame rossa.

Il trucco con la tavola coperta di panno verde.

Uno forciero di ferro.

Doi portiere de corame d'oro e verde.

Una tavola longa da sala con la sua aggiunta cinque trespidi.

Corame da detta tavola rosso usato longo pelli quindici e meza largo pelle quattro e meza.

Un tavolino di noce alla francese.

Camerine di Sua Signoria illustrissima.

Un paramento di damasco cremesi veneziano con cordella d'oro alto palmi tredici di teli numero quarantaquattro.

Doi sopraporte del medesimo di tele dui l'uno alti palmi sei. E più cordelli da alto a basso de paramento numero quarantanove de palmi 13.

Il fregio di detto paramento di damasco sei de palmi, doi alto, e sono tele quarant'otto con frangia d'oro e seta cremisina con sue cordelle numero cinquanta, dico cinquanta alti palmi doi.

Un baldacchino di damasco simile con frange d'oro e cordelle simili al paramento di tele quattro e di altezza palmi quindici e la cascata tutto all'intorno con frange d'oro e sete e cordelle cinque d'oro da alto a basso



Un tavolino di velluto cremisi di quattro altezze di velluto con le sue quattro cascate con frangia d'oro e seta cremisi all'[c. 362v]intorno foderato di tela rossa.

Una portiera di raso cremisi di tre tele alta palmi nove e mezzo foderata di ormesino rosso con la frangia d'oro e seta cremesi all'intorno.

Un tavolino di legname alla francese con il suo telaro per il dicto tavolino de velluto.

Quattro sedie di velluto cremisi con frange d'oro e di seta.

Tre sedie di velluto cremisi use con l'arme di Sua Signoria illustrissima a cuscino.

Una sedia di corame rosso senza cuscino.

Un paro di capifochi di ottone.

Una paletta.

Una sedia dalli affari di velluto cremisi usa con frangia de seta fornita.

Un orinale simile.

Un quadro di pittura dell'Adultera con la sua cortina di ormesi cremisi con le frange d'oro.

Un corame da terra.

Una lettiera di noce con colonne e pomi dorati.

Doi matarazzi comuni.

Un matarazzo bianco.

Un capezzale comune.

Doi lenzuoli di tela di Roano.

Una coperta bianca de lana.

Una coperta de taffetà da doi bande cremisi imbottita.

Doi cuscini con doi foderette con cordelle di seta cremisi.

Una trabacca di tela d'oro in campo rosso recamata a grottesco fatta con l'istoria di Vulcano sono in tutto pezzi numero dieci recamati una cascata di dietro de teli [c. 363r] d'oro in campo rosso schietto tutti con frange d'oro e seta cremisi computatoci la coperta di tele cinque quale è di tela d'oro con il fregio racamato, computato pelli diece.

Quattro cortine di damasco cremesi veneziano con sue cordelle d'oro e frange alte palmi otto e le cordelle sonno numero venti.

Nella camera della felice memoria dell'illustrissimo cardinale Ferrara.

Un paramento de raso cremisi racamato di tela d'oro et argento profilato d'oro di teli numero



quarantacinque computandoci il sopraporta.

Il fregio del detto paramento alto palmi doi con la frangia di seta et oro, sono il detto paramento pezze [...] numero nove computato il sopraporta.

Un tavolino de velluto cremisino recamato del medemo dov'è recamato il paramento con la sua frangia a torno d'oro e di seta cremisina foderata di tela rozza.

Un tavolino di legno col suo telaro per il detto tavolino de velluto.

Quattro sedie di velluto cremesino recamate con l'arme dell'illustrissimo cardinale predetto con frange d'oro e seta cremisina con suoi cuscini.

Doi capifochi d'ottone. Una paletta di ferro.

Un corame da terra.

Un Christo de avolio con la croce di ebano con un tabernacolo di raso cremisino e doi cortine de ormesino con frange d'oro e seta.

Una seggetta dalli affari fornita di velluto cremisino con frange d'oro e seta.

Doi orinali simili.

[c. 363v]

Una lettiera di noce con sue colonne e pomi dorati stagge e ferri.

Un matarazo bianco novo.

Un matarazzo di raso bianco novo da una banda.

Un altro matrazzo di raso bianco da una banda.

Tre coperte di lana, doi bianche et una rossa.

Una coperta di taffetà da doi bande imbottita.

Una trabacca di raso cremisino racamata d'oro e di argento profilato d'oro in pezze numero nove recamati con frange d'oro e seta.

Quattro cortine di ormesino cremisino con cendalli di oro fatti a sporte dentro e frisi con sue frange d'oro e seta che sonno numero venti uno, alte palmi otto.

Nel camerino dello appartamento della detta felice memoria del cardinal Ferrara.

Un paramento di damasco cremesino alto palmi dodici tira tele numero venti otto computato un sopra porta di altezza di palmi quattro e mezo.

Il fregio di detto paramento con la frangia d'oro e di seta alto palmi doi e di tele ventiotto.

Un tavolino de velluto cremisino con la sua frangia d'oro e seta.



Il tavolino di legname novo fatto per il detto tavolino de velluto cremisino alla francese.

Una lettiera de noce posticcia con quattro meze colonne dorate.

Una coperta di damasco cremisino de tele quattro alta palmi numero tredici, con frangia d'oro e di seta atorno.

[c. 364r] Un tornaletto di damasco cremisino alto palmi doi, con frangia d'oro e di seta di tele nove di giro.

Un pagliariccio.

Un matarazzo bianco.

Un capezzale simile.

Doi coscini con doi foderette lavorate con cordelle cremisine.

Doi lenzuoli di tela di Roano.

Una coperta rossa di lana.

Una copertina di tela di Venezia.

Doi sedie di corame rosso con cuscini e frange di seta.

Nell'ultimo camerino di detta felice memoria del cardinale Ferrara.

Un paramento di raso cremesino alto palmi numero dodici di tele numero trentadoi computato il sopraporta alto palmi cinque di teli tre.

Il fregio di detto paramento di tele trentadoi alto palmi doi con la sua frangia d'oro e di seta e più una soprafinestra di palmo uno e mezo, con frangia piccola d'oro e di seta.

Un tavolino di legno.

Una seggetta d'affari di velluto cremisino con frangia di seta fornita.

Un orinale di panno rosso.

Una lettiera de noce posticcia con quattro mezze colonne dorate.

Un pagliariccio.

Un matarazzo bianco.

Un capezzale bianco.

Doi lenzuoli nove di tela.

Una coperta rossa.

[c. 364v] Una coperta di raso cremisi de tele numero quattro [...].

Un tornaletto de raso cremisino con frange d'oro e seta alto palmi doi di tele numero nove.



Nella galleria de Sua Signoria illustrissima.

Corami di oro argento smaltati di rosso profilati di negro alti pelli sette in pezze sette con quattro soprafinestre.

Una portiera delli medesimi corami foderata di tela rossa con l'arme.

Una statua del Cavaspino de marmoro tutta integra.

Un palamidone de legno dipinto.

Nella cappella de Sua Signoria illustrissima.

Un quadro grande di tela con l'Assunzione della Gloriosa Vergine Maria in pittura con li dodici Apostoli.

Un tappeto da terra in due pezzi novo [...].

Doi oratorii di legno novi.

Un scalino di legno d'altare.

La scala di legno avanti detto altare.

[...]

[c. 365r]

Nello appartamento da basso del palazzo de Sua Signoria illustrissima.

Nella sala della fontanina.

Una fontanina lavorata a mosaico con una statua de marmoro tutta intiera nominata Fauno.

Un cancello de legno dinanzi detta fontanina.

Doi portiere di corame con le arme.

Tre teste col busto di marmoro bianco.

Una testa negra col busto bianco di marmoro.

Nel camerino dello detto appartamento.

Doi sedie de velluto di rosa secca con frange d'oro e seta del medesimo colore.

Un tavolino di velluto di rose secche alto overo lungo tele quattro con le sue quattro cascate con frange d'oro e seta all'intorno.

Un tavolino di legno alla francese.

Una portiera di velluto rosa secca di tre altezze alta palmi nove e mezo con frangia d'oro e seta [...].



Un corame da terra.

Una lettiera di noce con colonne e pomi dorati.

Tre materazzi bianchi.

Il capezzale bianco.

Doi cuscini con le foderette lavorate di seta cremisina.

Una copertina di taffettano paonazzo imbottita.

Doi lenzuoli di tela di Roano.

[c. 365v] Una trabacca di velluto a rosa secca di pezze numero quattro cioè il cielo con le cascate, la cortina della testa, la coperta et il tornaletto tutti passamanati di passamano d'oro e seta simili, sopra le cositure et in numero ale tele de veluto con frange atorno d'alto a basso d'oro e di seta simile, e la coperta è lunga palmi tredici e sono tele cinque di velluto.

Cinque cortine d'ormesino rosa secca alte palmi sette e mezo con passamani d'oro e seta simile tutt'all'intorno con frangia d'oro e seta simile con vintidoi tele di passamano d'oro e seta simile, alti palmi sette e mezo.

Una seggetta e doi orinali di panno rosso finiti.

Nella camera da basso stuccata.

Doi sedie di velluto a rosa secca col suo cuscino con frange d'oro e seta del medesimo.

Doi portiere di raso rosa secca foderate d'ormesino del medesimo colore tutta all'intorno con frange d'oro e seta cremisina sono alte palmi nove e mezo l'una, e di tele numero tre l'una.

Un tavolino de velluto rosa secca di tre tele con le sue quattro cascate finito all'intorno con frangia d'oro e seta del medesimo colore.

Un tavolino de ligno.

Un quadro figurato della Navicella di S. Pietro con la sua cortina di ormesino cremisino con frange d'oro atorno.

Un corame da terra.

Una lettiera di noce con colonne e pomi dorati.

Un materazzo comune.

[c. 366r] Un materazzo bianco.

Un materazzo coperto di raso rosa secca da una parte.

Un capezzale coperto di raso rosa secca.



Doi lenzuoli di tela de Roano.

Una coperta di lana bianca.

Una copertina di tela de Venezia.

Doi cuscini con le foderette lavorate di seta cremisina.

Una coperta di taffettano rosa secca imbottita.

Una trabacca recamata tutta a ponto di seta et oro con figure et historie del Testamento Vecchio sono pezzi numero sette con le frange d'oro d'alto e basso.

Tre cascate di dentro de raso rosa secca con trine de cordoncini d'oro con sue frange d'oro e seta.

Una coperta de raso rosa secca guarnita a torno con recamo largo un palmo recamata de tabi di più colori guarnita con frangia a torno d'oro e seta rosa secca e la detta coperta guarnita alla lunga con sette trine de cordoncini d'oro.

Quattro cortine d'ormesino rosa secca alte palmi sette e mezo con frangia d'oro e seta all'intorno con ventitre passamani d'alto a basso d'altezza palmi sette e mezo d'oro e seta del medesimo.

Una seggetta di veluto rosa secca tutta fornita con frangia d'oro e di seta.

Doi orinali simili.

Nel camerino dipinto con la Gloria.

Una lettiera di noce posticcia con quattro meze colonne dorate.

[c. 366v] Un pagliariccio.

Un matarazzo ordinario.

Un capezzale ordinario.

Una coperta di raso rosa secca di altezza quattro, lunga palmi dodici e mezo con frangia di seta et oro all'intorno.

Un tornaletto di raso simile con frangia di seta et oro di telle numero nove alto palmi doi.

Una portiera de raso de rosa secca foderata d'ormesino simile alta palmi nove e meza di tele tre all'intorno fornita di frangia d'oro e di seta.

Una portiera di raso rosa secca foderata d'ormesino simile alta palmi nove e mezo di tele tre.

Un tavolino di legno alla francese.

Nell'altro camerino dipinto.

Una lettiera di noce posticcia con le colonnelle dorate.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un pagliariccio.

Un matarazzo ordinario.

Un capezzale ordinario.

Una coperta de tabi rosa secca lunga palmi tredici de tela quattro con frangie d'oro atorno e seta.

Un tornaletto del medesimo de tele nove alto palmi dui con la sua frangia d'oro e seta a torno.

Un tavolino con piedi conficcati.

Una seggetta fornita di velluto cremisino vecchia con frangia d'oro e seta.

Un orinale de panno rosso.

[c. 367] Nella galleria da basso.

Corami d'oro et argento fatti ad arco con balaustra da piedi in pezzi sei che finiscono tutta la galleria.

Nella cappella da basso

Un quadro della Madonna col puttino nelle mani et altre figure.

Uno scabello d'altare.

Nelle camere della fontanina sotto l'appartamento del reverendissimo arcivescovo de Siena

Nella prima camera dipinta a varie figure.

Doi sedie di velluto turchino con cuscini con frange d'oro e seta.

Un tavolino de corame d'oro smaltato turchino profilato di negro novo.

Un tavolino con piedi conficcati.

Una sedia d'affari con doi orinali de velluto turchino e frange d'oro e seta.

Una lettiera di legno con colonne e pomi dorati.

Doi matarazzi ordinari.

Un matarazzo bianco.

Un capezzale bianco.

Doi lenzuoli di tela di Roano.

Una coperta bianca de lana.

Una copertina de tela de Venezia.



Una copertina di taffettano paonazza ingippata.

Doi cuscini con doi foderette con cordella de seta cremisina.

Una trabacca di damasco turchino in otto pezze con frange d'oro e seta turchesca alte e basse all'intorno.

Una portiera di corame con l'arme foderata di tela rossa.

[c. 367v]

Nella seconda camera da basso della fontanina.

Doi portiere con l'arme di corame foderate di tela verde.

Tre sedie di velluto turchino oscuro con frange di seta a cuscini.

Un tavolino di corame d'oro e turchino vecchio.

Un tavolino di legno con trespidi.

Una sedia di corame verde con cuscino.

Una lettiera di noce con colonne e pomi dorati smaltati de turchino fatta a cuppula col suo pomo in cima simile.

Tre matarazzi ordinarii.

Un capezzale simile.

Doi lenzuoli di tela di Roano.

Una coperta bianca de lana.

Doi cuscini con le foderette con cordelle di seta cremisina.

Una seggetta d'affari di velluto turchino.

Un orinale di velluto turchino simile.

Una trabacca a cuppula di damasco turchino di pezze numero otto con frange d'oro e seta a torno alte e basse.

Nelle camere di sopra.

Nella camera del conte Hercole.

Corami turchini ad arco fatti con colonne d'oro in campo rosso alti pelli sei sono archi numero sedici in pezzi otto.

Tre tele di Fiandra sopra le fenestre senza cornici.



Doi sedie di velluto turchino con frange.

Una sedia dalli affari di panno rosso ricamato con l'orinale simile forniti.

Un tavolino di corame d'oto et argento fatto a groppi con le sue cascate.

Un tavolino de legno con trespidi.

[c. 368r] Una lettiera di noce con colonne simili e pomi dorati, stagge e feri.

Un pagliariccio.

Doi matarazzi ordinari.

Un capezzale ordinario.

Una trabacca di dopletto di Napoli ricamato e bianco con frange de seta banca e rossa e gialla in tutto pezzi numero otto.

Nell'anticamera del conte Hercole.

Corami rossi con colonne di oro et argento usi alti pelle cinque in pezzi otto computati doi sopraporte.

Un pezzo di corame rosso con fregi d'oro sopra un tavolino.

Un tavolino co' piedi conficcati.

Una portiera di corame rosso con fregi d'oro vecchia foderata di pelle rossa.

Una lettiera di noce posticcia.

Un pagliariccio.

Un matarazzo ordinario.

Un capezzale simile.

Nella camera di monsignor Nichetto.

Doi sedie di velluto lionato con frange.

Tre sediole de corame verde.

Un tavolino di corame d'oro et argento colorato con quatro cascate.

Un tavolino di legno co' piedi conficcati.

Una seggetta d'affare di panno rosso et orinale simile.

[c. 368v] Una lettiera de noce con colonne e pomi, stagge dorati per padiglione.

Un pagliariccio.

Un matarazzo ordinario.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un capezzale simile.

Doi lenzuoli di tela novi.

Doi coperte bianche di lana.

Un padiglione de velo bianco e giallo in pezzi cinque.

Un pomo da padiglione argentato.

Una vite di ferro. Un cordone bianco di filaticcio.

Nell'anticamera del dicto monsignor Nichetto.

Corami d'oro et argento usi fatti ad archi alti pelli cinque e meza in pezzi sei computato il sopraporta.

Un pezzo di corame da tavolino rozzo con fregi d'oro.

Un tavolino co' trespidi.

Una sediola di noce posticcia.

Un pagliariccio.

Un matarazzo ordinario.

Un capezzale simile.

Nella camera del signor Scarione dove si fa credenza.

Corami d'oro et argento usi fatti a tronconi pezzi nove alti pelli quatro e meza.

Doi soprafenestre et un sopraporta.

Un pezzo di corame arabesco per un tavolino d'oro et argento.

Un tavolino co' piedi conficcati.

Una lettiera di noce posticcia.

[c. 369r] Un pagliariccio.

Un matarazzo ordinario.

Un capezzle ordinario.

Doi tavole da credenza con quattro trespidi.

Nell'anticamera.

Corami d'oro et argento fatti a tronconi alti pelli quatro e meza in pezzi sei.

Un sopraporta uso.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un pezzo di corame arabesco da tavolino.

Un tornaletto di corame.

Una lettiera a cavalletti.

Un pagliariccio.

Un matarazzo e capezzale ordinarii.

Nella camera del signor Marzio Colonna.

Corami turchini con colonne d'oro in campo rosso fatti ad archi alte pelli sei in pezzi numero nove computati in sopraporta e soprafenestra.

Un corame da tavola turchino con fregio d'oro a trofei con la sua tavola di legno con doi trespidi.

Un tavolino di corame d'oro et argento di più colori con le sua quattro cascate.

Un tavolino di legno alla francese

Doi sedie di velluto tane con frange simili.

Una sedia di corame rosso turchesco con cossino.

Doi capifochi d'ottone.

Una lettiera di legno di noce con colonne, stagge e pomi dorati per sparviero.

Tre matarazzi bianchi.

Un capezzale simile.

Una seggetta di velluto cremisino usa con frange d'oro. Un orinale di panno rosso.

[c. 369v] Nell'anticamera.

Corami d'oro et argento in campo verde alti pelli numero cinque et un terzo in pezzi numero dieci computati doi sopraporte et una soprafenestra.

Una portiera di corame foderata di tela rossa con l'arme di Sua Signoria illustrissima.

Un pezzo di corame d'oro et argento con balaustri sopra un tavolino.

Un tavolino di legno con trespidi.

Un pezzo di corame d'oro con frange d'oro et argento.

Un tavolino di legno alla francese.

Una sediola di corame rosso.

Una seggetta dalli affare de panno rosso fornita.

Due sedie coperte di raso rosso chermisino con passaman d'oro e seta cremisina con frange con sue



cascate di tela.

Una sedia pontificale de raso chermisino con frange d'oro e passamano pur d'oro con la sua coperta di tela.

Un quadro di una Madalena in pittura con sue cornici d'oro con la sua cortina di taffettano verde.

Una Cleopatra in pittura in un quadro con sue cornici d'oro e la cortina di taffettano turchino.

Una lettiera di noce con colonne di legno con coperte quatro, taffettano rosso quattro pomi dorati.

Una trabacca di damasco e velluto chermisino con fiocchi alle cascate in pezzi quatro.

Quattro cortine di taffettano cremisino.

Un pagliariccio.

Un matarazzo ordinario.

Un capezzale ordinario.

[c. 370r] Doi lenzuoli novi.

Doi coperte di lana bianca.

Nel primo camerino del corridoro sopra la sala della [cancellato: felice memoria] cardinale da Este.

Corami d'oro profilati di negro con colonne d'oro et argento.

Doi soprafenestre e medesimi corami.

Un tavolino di corame rosso con fregio d'oro con le sue quattro cascate.

Una seggetta di panno rosso fornita et un orinale simile.

Doi sedie di corame rosso con frange con cuscini.

Una lettiera di noce con colonne di noce, pomi argentati.

Un pagliariccio.

Doi matarazzi ordinarii.

Un capezzale ordinario.

Doi lenzuoli nuovi.

Doi coperte di lana bianca.

Una trabacca di rete di filo lavorata alla spagnola in pezzi numero diece con frangia bianca.

Nel secondo camerino.

Tre lettiere di noce posticcie fornite.

Doi pagliaricci.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Doi matarazzi ordinari

Un capezzale ordinario.

Un capezzale bianco.

Doi lenzoli di tela novi.

Doi coperte di lana bianche.

Un tavolino co' piedi conficcati.

Un corame sopra dicto tavolino rosso vecchio.

Un scalino a credenza.

Una cassetta de ligno dalli affari.

[c. 370v] Nel terzo camerino di sopra.

Una sedia di corame turchino con sue frange.

Una sedia di corame verde con sue frange.

Una seggetta dall'affare di panno rosso.

Un tavolino di corame rosso con fregio d'oro con quattro cascate.

Un tavolino de legno con piedi conficcati.

Una lettiera de noce con colonne simili con pomi pintati.

Un pagliariccio.

Doi matarazzi ordinarii.

Doi capezzali ordinarii.

Doi lenzuoli nuovi.

Una trabacca di dobletto di Fiandra ricamato giallo e bianco in pezzi numero sette con frangia di filaticcio giala e rossa.

Nel quarto camerino.

Un quadro dipinto della Madonna con un Puttino a cavallo dell'agnello.

Un quadro con il ritratto de l'eccellentissimo signor duca Alfonso padre della felice memoria del cardinale Ferrara con cornice d'oro con la cortina verde di taffetano con frange d'oro e seta.

Un quadro del ritratto del re Enrico con cornice d'oro e cortina verde di taffetano e frange.

Un quadro di una donna antica scapigliata con cornice dorata con il zendale rosso.

Un altro quadro d'una donna antica con cornice d'oro.



Una lettiera di noce con colonne simili e pomi argentati.

Tre materazzi ordinari.

Un capezzale simile.

Una trabacca di taffetano bianco ricamato sfrangiata in pezzi numero sette.

Item nel medesimo camerino forno trovati corami in pezzi numero ottantasei diverse sorte quali remaseno nel medesimo quarto [c. 371r] camerino con le robbe soprascritte inventariate [...].

Nella camera del signor Abbate Dandino.

Un tavolino di corame di oro e verde con le sue quattro cascate.

Un tavolino di legno con piedi conficcati.

Una sedia di velluto turchino con frangia di filaticcio.

Un orinale di velluto verde.

Una lettiera di legno con colonne e pomi e stagge dorate.

Un pagliariccio.

Un materazzo ordinario.

Un capezzale ordinario.

Un cuscino con foderetta lavorata con seta cremisina.

Doi lenzuoli novi.

Doi coperte de lana bianca.

[...]

Nella dietrocamera del detto Abbate Dandino.

Un pezzo di corame rosso per mettere sopra una tavola.

Un tavolino con doi trespidi.

Una sedia di corame adornata.

Una lettiera di noce posticcia.

Un pagliariccio.

Un materazzo ordinario.

Un capezzale ordinario.

Una coperta et un tornaletto d'ormesino con velluto cremisino.

[c. 571v]



Nella camera appresso la guardarobba.

Corami turchini e fregi a trofei alti pelle sei in pezzi numero sei.

Una copraporta.

Una coprafinestra.

Un pezzo di corame rosso per un tavolino con fregio d'oro.

Un tavolino alla francese di legno.

Doi scabelli bianchi di legno.

Un scabello di noce.

Una cassetta lionata di velluto fornita.

Un orinale turchino di velluto.

Un altro orinale di panno rosso.

Una lettiera di legno con colonne di noce e pomi argentati.

Un pagliariccio.

Doi matarazzi ordinari.

Un capezzale.

Doi lenzuoli nuovi.

Tre coperte di lana bianca.

Doi cuscini con doi foderette con cordelle cremisine.

Una coperta di taffetano negro imbottita.

Una trabacca di damasco negro usa con frange di oro nelle cascate in pezzi doi cioè il celo et il tornaletto.

Cortine quattro di taffetano negro.

Nella seconda camera.

Corami di oro profilati di rosso con colonne d'oro e turchine alte pelle sei sono pezzi otto computato un sopraporta et un soprafinestra.

Un tavolindo di corame della medesima qualità con le quattro cascate.

Un tavolino di legno alla francese.

Doi sedie di velluto turchino con frange di filaticcio.

[c. 372r] Una sedia di corame rosso con la frangia.



Una sedia ordinaria.

Una sedia di corame turchino con le frange.

Una sediola di corame rosso.

Una seggetta di velluto cremisino vecchia con frange d'oro fornita.

Un orinale di velluto verde.

Una paletta da foco rotta.

Una lettiera di noce con colonne e pomi dorati.

Tre matarazzi ordinari.

Un capezzale ordinario.

Doi lenzoli novi.

Tre coperte di lana bianca.

Doi cuscini con le foderette con cordelle di seta chermisina.

Una trabacca di raso chermisino con passamano d'oro e frange d'oro e seta chermisina in pezzi numero tre.

Cortine tre di ormesino chermisino.

Nella camera della guardarobba vecchia.

Un tavolino di corame rosso vecchio con tre cascate.

Una tavola con doi trespidi.

Doi altri trespidi.

Una seggetta d'affare di panno rosso fornita.

Una lettiera di noce con colonne e pomi pintati.

Un pagliariccio.

Doi matarazzi ordinarii

Un capezzale ordinario.

Doi lenzuoli novi.

Tre coperte di lana bianca.

Una trabacca di dobletto di Napoli fatta a coppula in pezzi numero otto con la sua frangia all'interno.

[c. 372v] Nella camera de' matarazzi.



[...]

[c. 373r] Nella prima camera de' staffieri.

[...]

Nella seconda camera de' parafrenieri.

[...]

Nella camera della guardaronna nova.

[...]

[c. 373v]

In guardarobba.

[...] [c. 375r] Un crucifisso con la croce d'ebano con il suo tabernacolo di raso cremesino con le cortine d'ormesino con trine d'oro e seta.

[...] [c. 375v] Un crucifisso di corallo.

[...] [c. 376r] Quattro paesi di Fiandra in tela senza le cor[nici].

[...] [c. 377r] Nella camera di buttiglieri.

[...] Nella camera di signor cavallier Montino.

[...] [c. 377v]

Nel giardino grande.

Statua.

Una Venere vestita e colcata intera. Sei cigni nelle peschere grande.

Nell'intrata del giardino.

Una statua chiamata Giove, manca le mani.

Un torso di una donna vestita.

Nelle grotte sotto la fonte del diluvio.

Una aquila di trevertino.

Una lupa con Romolo e Remulo.

Una dea della Natura di trevertino nella fonte del Diluvio.

Nell'ovato.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

La Sibilla Albunea con un putto del tevertino vestito.

[c. 378r] Doi fiumi de tevertino.

Dieci ninfe di piperino nell'ovato.

Doi bacchi nudi intieri di marmo in piedi con tronchi et un vaso che getta acqua sotto 'l braccio nelle fontane rustiche.

Una statua di marmo vestita senza testa e braccia alla porta della grotta.

Un neritto di tevertino in una cucchiaglia di tevertino.

Un'arma di tevertino di Sua Signoria illustrissima.

Nella grotta di Venere

Una Venere di marmo ignuda con dui puttini che sedono nelle [...] di marmoro.

Una Primavera di marmo negro con la testa bianca e braccia bianche con cornucopia integra.

Quattro puttini nudi di marmo con quattro vasi che butta acqua con suoi piedi con mascare.

Un torso di una dea vestita senza testa e senza braccia.

Nella prima stanza della grotta.

Un termine di marmo negro senza testa.

Una testa di marmoro grossa con colossi.

Una tavola di porfido.

Un fero con il piede da fare un vaso da fontana.

Vasi dicessette di terra

Nella seconda stanza.

Nella quale vi è una quantità di condotti di terra cotta da acqua con trespoli di pavimento, di piramidi e tazze da bottare.

Vasi di limoni, cedri e limie et aranci numero sessantanove nel corridoro dell'acqua.

Un Hercole a giacere intiero con la pelle del leone tutto di marmo.

Un altro Hercole ignudo con Achille in braccio et una cerva di marmoro in piedi intiera.

[c. 378v] Una Roma di tevertino.

Il fiume Tevere di tevertino nudo.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Le quattro stagioni dell'anno di peperino intiere sono nel cenacolo.

Un Mercurio su la Roma ignudo intiero di marmo.

Nella grotta della Diana.

Una Diana di marmo bianco intiera con il cane e l'arco.

Una Minerva di marmoro intiera col scudo in braccio.

Una Amazzona di marmo con l'arco intiera.

Una Lucrezia intiera di marmo con l'hasta.

Sotto la nicchia in capo le scale.

Un Castore ignudo di marmo.

Sotto la loggetta.

Una statoa di marmoro vestita intiera.

Una statoa di Pallade vestita intiera.

Una statua di Pandora intiera di marmo vestita.

Capo al viale del Cardinale.

Un Esculapio intiero di marmo con il drago sotto.

Un Egidia figliuola d'Esculapio intiera vestita de marmo.

Il Cavallo Pegaseo.

In capo al viale del palazzo.

Una statoa di Ethis con una testa di un bove marino di marmo.

Un vaso di marmoro cipollino.

Una statua di dea Pomona intiera di marmo.

Una statua di dea Cibele di marmoro integra vestita.

Una statua di marmoro convertita in farfalla.

[c. 379r] Sotto la scala del palazzo.

Una statua di Leda col cigno et un puttino di marmo a giacere ignuda.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Una Helena et una Clitennestra di marmo vestite integre.

Vasi di terra con cedri, aranci e mirti, numero quarantasette.

Un piluzzo di marmo bianco mezo intiero.

Una statua nuda di marmo.

A' piedi al cenacolo.

Un Marte ignudo di marmo.

Un Bacco ignudo di marmo.

Nel corridoro da basso.

Una statua di marmo chiamata fauno integra.

Doi statue di donne vestite in doi fontane.

Una testa di Cesare di marmo negro.

Una testa di un fauno.

Una testa della Giulia.

Nella grotta del giardinetto.

Una Venere con doi cupidi ignudi con l'archi di marmo.

Una mirtressa di marmo vestita con un vaso in spalla.

Una statua di una Hirroe vestita con un vaso in spalla.

Un lepre di marmo.

Nel giardinetto.

Un lioncorno integro di marmo.

Una Venere ignuda con un cupido dritta con un delfino di marmo bianco.

Doi fauni ignudi a capo al giardinetto con doi nicchi.

[c. 379v] A mezze scale.

Un Iove di marmoro ignudo intiero dritto con una aquila.

Un Saturno ignudo antico di marmo intero.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Al piano delle scale al paro della loggia.

Doi statue di marmo intere de doi consoli vestiti.

Quattro teste di marmo bianco con li busti, sono un Comodo, Vitellio, Meleagro et un Settimio, e uno negro.

Una statua di una Venere ignuda a giacere alla fontana del cortile di marmo bianco.

In varii luochi del palazzo:

Un pilo di marmo bianco con due mascare di liono.

Un pilo di marmoro bianco quadro.

Un pilo di marmoro in mischio africano.

Un vaso di marmoro tondo con tre mostri marini.

Item tavole quattro con cinque trespidi.

Nella guardarobba.

Uno satiro di marmo piccolo appoggiato ad un tronco di marmo.

Un Cupido piccolo con un vaso in spalla da fontana di marmo.

Doi puttini di marmo piccoli con doi conchigli in testa.

Nel discoperto sopra la guardarobba.

Un Bacco nudo di marmoro alto 4 palmi piccolo.

Un fauno ignudo intero di marmo.

Una Venere ignuda con un delfino a' piedi intiera, di marmo.

Un Mercurio di marmo con la bursa in mano e panno in spalla intiero e nudo.

Un altro Mercurio piccolo di marmo nudo intiero di marmo con la bursa in mano.

Una mascara di marmo con un piedistalo.

Un'altra mascara grande in doi pezzi.

[c. 380r] Un torso di marmo nudo e piccolo.

Una testa di una Faustina senza naso di marmo.

Una testa di un Antinoo guasta di marmo.

Sette teste di marmoro bianco.

Quattro lanternini.



Fondazione Memofonte onlus
Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

Un frigietto di marmoro con doi mascarine et una aquila.

Un tondo di serpentino.

[...]

[c. 381v] Masserizie de credentieri nel camerino del Priorat.

[L'inventario è stato edito parzialmente nei *Documenti inediti per servire alla storia dei Musei d'Italia pubblicati per cura del Ministero della Pubblica Istruzione*, II, Firenze, Roma, 1879, pp. VII-VIII, nota 4.]