

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI USA TE NEL COMMENTO

- ALBERTI, *Della Pittura*: L. B. Alberti, *Della Pittura*, a cura di L. Mallè, Firenze, 1950.
- ARETINO: *Lettere sull'arte di Pietro Aretino*, commentate da F. Pertile, a cura di E. Camesasca, voll. I-II, Milano, 1957.
- ARISTOTELE: *Primum (-decimum) volumen Ar istotelis*. Apud Iunctas, Venetiis, 1562.
- ARMENINI: *De' veri precepti della pittura, di Gio. Batista Armenino da Faenza*, Pisa, 1823.
- BALDINUCCI, *Vocab.*: F. Baldinucci, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*, Verona, 1806.
- BATTELLI: L. Dolce, *L'Aretino. Dialogo della Pittura*, con l'aggiunta di varie rime e lettere. Introd. e note di G. Battelli. Firenze, 1910.
- BORGHINI [1584]: R. Borghini, *Il Riposo*, Milano, 1807.
- BOTTARI-TICOZZI: *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII*, pubblicata da M. Gio. Bottari e continuata fino ai nostri giorni da S. Ticozzi, Milano, 1822-25.
- BRONZINO: A. Bronzino, Lettera a B. Varchi, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, pp. 63-67.
- CAMESASCA: P. Pino, *Dialogo di Pittura*, a cura di E. Camesasca, Milano, 1954.
- CASTIGLIONE, *Il Cortegiano: Il libro del Cortegiano del conte Baldesar Castiglione*, a cura di V. Cian, Firenze, 1947.
- CELLINI: B. Cellini, Lettera a B. Varchi del 28-1-1546 (st. fior.) in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, pp. 80 s.
- COMANINI: G. Comanini, *Il Figino ovvero del fine della Pittura*, Mantova, 1591.
- CONDIVI: *Vita di Michelangelo Buonarroti scritta da Ascanio Condivi*, a cura di G. De Rossi, Pisa, 1823.
- DANIELLO, *Poetica*: B. Daniello, *Della Poetica*, Vinegia, 1536.
- DANTI: V. Danti, *Il primo libro del Trattato delle perfette proporzioni*, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, pp. 207-269.
- DOLCE: L. Dolce, *Dialogo della Pittura*, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, pp. 141-206.
- DONI, *Disegno: Disegno del Doni. Partito in più ragionamenti. ne' quali si tratta della scoltura e pittura, de' colori, de' getti, de' modegli, con molte cose appartenenti a queste arti; e si termina la nobiltà dell'una e del l'altra professione*. Vinetia, Gabriel Giolito, 1549.

FRANCESCO D'OLANDA: *Dialoghi michelangioleschi di Francisco d'Olanda*, a cura di A. M. Bessone Aureli, Roma, 1953.

GAYE: *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI, pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti dal Dott. Giov. Gaye*, Firenze, 1839-40.

Giannotti, *Dialogi: Dialogi di Donato Giannotti...* a cura di D. Redig De Campos, Firenze, 1939.

LEONARDO: Leonardo da Vinci, *Treatise on Painting [Codex Urbinas Latinus 1270]*, a cura di Ph. Mc Mahon, Princeton, 1956, vol. II. Facsimile.

MICHELANGELO: M. Buonarroti, Lettera a B. Varchi, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, p. 82.

Opere di B. V.: Opere di B. Varchi. Trieste, 1858-59.

PALLUCHINI: P. Pino, *Dialogo di Pittura*, a cura di Rodolfo e Anna Pal lucchini, Venezia, 1946.

PANOFSKY: E. Panofsky, *Idea. Contributo alla storia dell'estetica*, Firenze, 1952.

PETRARCA: F. Petrarca, *Le Rime sparse e i Trionfi*, a cura di E. Chiorboli, Bari, 1930.

PINO: P. Pino, *Dialogo di Pittura*, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, pp. 93-139.

PLINIO, *Nat. Hist.*: Plinio il Vecchio, *Storia delle arti antiche*, testo, traduzione e note a cura di S. Ferri, Roma, 1946.

PONTORMO: I. Pontorno, Lettera a B. Varchi del 18-II-[1547], in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, pp. 67-69.

PWRE: Pauly-Wissowa, *Real-Enzyklopädie der classischen Altertumswissenschaft*. Stuttgart, 1894 ss.

SANGALLO: F. da Sangallo, Lettera a B. Varchi, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, pp. 71-78.

SCHLOSSER: J. Schlosser-Magnino, *La letteratura artistica*. Firenze, 1935.

SORTE: C. Sorte. *Osservazioni nella Pittura*, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, pp. 271-301.

TASSO: B. Tasso. Lettera a B. Varchi del 16-II-1546 (st. fior.), in *Trattati d'arte del Cinquecento*. pp. 69-71.

TEOFRASTO: *Theophrasti Historia plantarum*, in *Theophrasti Eresii Opera quae supersunt omnia Graeca*, recensuit latine interpretatus est... Fr. Wimmer, Parisiis, MCMXXXI.

TEOFRASTO, *De lapid.*: in *Theophrasti Eresii Opera quae supersunt omnia Graeca*, recensuit latine interpretatus est... Fr. Wimmer, Parisiis, MCMXXXI.

Trattati d'arte del Cinquecento: Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma, I-III, Bari 1960-1962

TRIBOLO: N. Tribolo, Lettera a B. Varchi del 15-II-1546 (st. fior.), in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, pp. 78-80.

VARCHI: B. Varchi, *Lezione nella quale si disputa della maggioranza delle arti ecc.*, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, pp. 3-58.

VARCHI: *Grazia*: B. Varchi, *Libro della Beltà e Grazia*, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, pp. 83-91.

VASARI: G. Vasari, Lettera a B. Varchi del 12-II-1547, in *Trattati d'arte del Cinquecento*, I, pp. 59-63.

VASARI, I-VIII: G. Vasari. *Le Vite ecc.*, con nuove annotazioni e commenti di G. Milanesi, Firenze, 1878-85.

VASARI, T: G. Vasari. *Le Vite ecc.*, secondo l'edizione fiorentina del 1550 pei tipi di Lorenzo Torrentino, riprodotta a cura di C. Ricci, Roma, 1927.