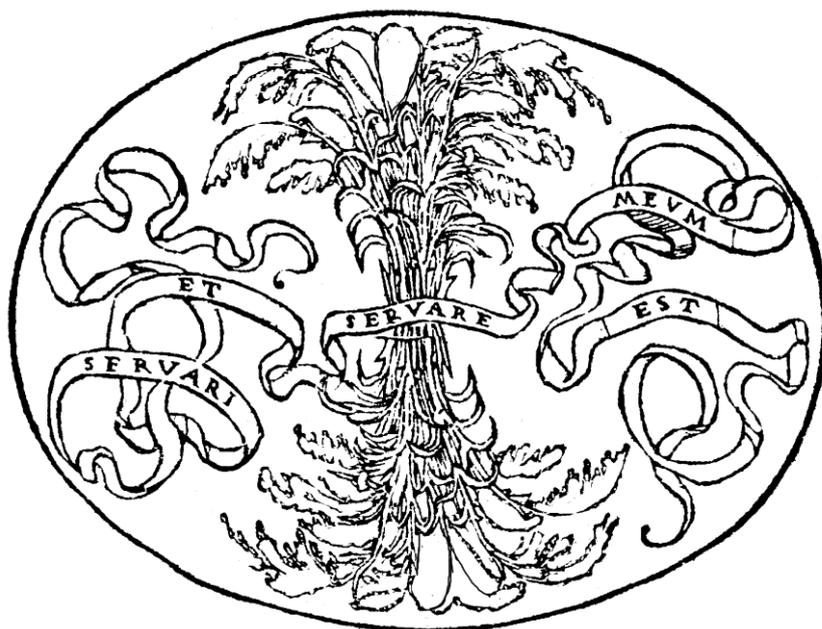


STUDI
DI
MEMOFONTE

Rivista on-line semestrale

Numero speciale 2017



FONDAZIONE MEMOFONTE

Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche

www.memofonte.it

COMITATO REDAZIONALE

Proprietario

Fondazione Memofonte onlus

Fondatrice

Paola Barocchi

Direzione scientifica

Donata Levi

Comitato scientifico

Francesco Caglioti, Flavio Fergonzi,
Donata Levi, Nicoletta Maraschio, Carmelo Occhipinti

Cura scientifica

Marco Mozzo

Cura redazionale

Elena Miraglio, Martina Nastasi

Segreteria di redazione

Fondazione Memofonte onlus, Lungarno Guicciardini 9r, 50125 Firenze

info@memofonte.it

ISSN 2038-0488

**LE MATRICI DELLA GALLERIA ESTENSE.
ALLA RISCOPERTA DI UN PATRIMONIO NASCOSTO**

Responsabili scientifici

Maria Goldoni

Donata Levi

Marco Mozzo

Comitato scientifico

Giorgio Bacci, Francesco Caglioti, Maria Antonella Fusco, Maria Goldoni, David Landau, Alberto Milano, Manuela Rossi

Comitato organizzativo

Martina Bagnoli, Donata Levi, Marco Mozzo, Martina Nastasi

Schedatura e ricerca

Maria Ludovica Piazzini

Chiara Trivisonni

Assistenza tecnica

Adalgisa Geremia

Restauri

Martina Freschi per le xilografie

Giovanni e Lorenzo Morigi restauratori per i *clichés* di metallo

Sabrina Borsetti snc per gli involucri di carta

Campagna fotografica

Cecilia Araldi, Chiara Lupo, Enrico Moretti

Sviluppo informatico del sito

Chiara Mannari

Database

Intersezione srl

Il progetto è consultabile sul sito <http://xilografiamodenesi.beniculturali.it/>

Con la pubblicazione di questo volume si completa un progetto scientifico durato tre anni frutto di una felice e proficua collaborazione tra la Fondazione Memofonte e il museo autonomo Gallerie Estensi. Il progetto ha consentito di catalogare, informatizzare e restaurare la ricca collezione di matrici della Galleria Estense, portando a termine un lavoro avviato ancora più di trent'anni fa dalla ex Soprintendenza per i beni storici e artistici di Modena e Reggio Emilia, ma mai completato. Adesso siamo finalmente in grado di avere una più chiara fisionomia della sua poliedrica consistenza che consta di oltre 6000 matrici in legno e metallo, giunte al museo in due nuclei principali. Il primo appartiene alla produzione dell'Antica Stamperia Soliani, attiva a Modena tra Seicento e Ottocento, confluita nelle raccolte estensi nel 1887, grazie all'intermediazione di un celebre storico dell'arte modenese Adolfo Venturi. Il secondo, di oltre 3000 esemplari, acquistato dallo Stato nel 1993, proviene dalla tipografia Mucchi che subentrò a quella dei Soliani e ne proseguì l'attività fino ai primi decenni del Novecento. Seppure strettamente radicata nella città di Modena, la collezione vanta un repertorio considerevole di matrici lignee pregiate di provenienza non solo locale, ma anche bolognese, veneziana e tedesca. Per questi motivi la collezione della Galleria Estense è una finestra importante per studiare la storia della stampa, quella della conservazione, della circolazione delle immagini, del collezionismo pubblico e privato, dell'editoria popolare e delle tecniche artistiche. I saggi di questo volume affrontano questi argomenti in maniera nuova e originale, gettando luce su aspetti fino ad oggi poco conosciuti e aprendo il campo a nuovi percorsi di studio. Gli autori, direttamente coinvolti a più livelli nel progetto, sono sia studiosi affermati che giovani emergenti. I loro contributi dimostrano come il lungo progetto di restauro e di catalogazione sia stato una 'palestra', un vero e proprio laboratorio di apprendimento e formazione per una nuova generazione di studiosi, un esempio virtuoso di cosa significhi fare ricerca in un museo d'arte. Celebriamo dunque questo volume anche come auspicio di nuovi e numerosi progetti futuri.

Martina Bagnoli
Direttrice delle Gallerie Estensi

INDICE

Le matrici della Galleria Estense. Alla riscoperta di un patrimonio nascosto

M. GOLDONI, D. LEVI, M. MOZZO, <i>Editoriale</i>	p. 1
M. GOLDONI, <i>Commiato da Alberto Milano</i>	p. 5
N. SERIO, <i>Bibliografia degli scritti di Alberto Milano</i>	p. 17
M. MOZZO, <i>La raccolta di matrici della Galleria Estense di Modena: un progetto di riordino e valorizzazione</i>	p. 28
M. GOLDONI, <i>'Legni Soliani' o 'legni Cassiani'?</i>	p. 55
C. TRAVISONNI, <i>Tra stampa a larga diffusione e accademia. La xilografia emiliana tra Seicento e Settecento nelle raccolte di matrici lignee della Galleria Estense</i>	p. 90
M.L. PIAZZI, <i>Manipolazioni e falsificazioni nelle matrici xilografiche Soliani-Barelli e Mucchi</i>	p. 134
C. ARALDI, <i>La Società Tipografica Modenese. Artisti tra Otto e Novecento nella raccolta Mucchi</i>	p. 162
G. BACCI, <i>«Il Risorgimento Grafico»: un «gran periodico tecnico» tra 1902 e 1941</i>	p. 200
M. MOZZO, <i>Luci e ombre di una collezione. Vicende conservative e museografiche da Adolfo Venturi a Giulio Carlo Argan</i>	p. 222
SCHEDE TECNICHE	
M. FRESCHI, <i>Le matrici lignee della collezione estense: riordino, manutenzione e restauro</i>	p. 258

- L. MORIGI, *Intervento conservativo di alcune matrici metalliche del fondo Mucchi* p. 275
- S. BORSETTI, *Il restauro degli involucri del fondo calcografico Mucchi* p. 283
- M.A. LABELLARTE, C. ROSSI, *Il catalogo storico delle matrici xilografiche Bartolomeo Soliani (1864). Il restauro al servizio della fruizione* p. 292

In ricordo di Alberto Milano

BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI ALBERTO MILANO

1977

A. MILANO, *La Civica Raccolta delle Stampe A. Bertarelli*, «The Playing Card: The Journal of the International Playing Card Society», V, 4, maggio 1977, pp. 1-5.

1978

Carte milanesi da gioco nell'Ottocento, Catalogo della mostra a cura di A. Milano, Mantova 1978.

A. MILANO, *Tax stamps used in Lombardy*, «The Playing Card: The Journal of the International Playing Card Society», VI, 4, 1978, pp. 105-110.

1980

A. MILANO, *Introduzione*, in *Carte da gioco milanesi dal XV al XX sec.: storia, fabbricanti, curiosità: Milano, Biblioteca nazionale Braidense, 22-30 settembre 1980*, Catalogo della mostra, a cura di A. Milano, Milano 1980, pp. 7-9.

A. MILANO, *Le carte da gioco a Milano dal XV al XX sec.*, *ibid.*, pp. 10-21.

A. MILANO, *Il gioco nei teatri a Milano nel 1700*, *ibid.*, pp. 22-25.

A. MILANO, *Le carte da gioco come segno di riconoscimento dei bimbi abbandonati*, *ibid.*, pp. 26-29.

1983

A. MILANO, *Financial Legislation on Tuscany Playing Cards from the beginning of the 17th century to the unification. A paper presented at the 1980 Convention of the Society*, «The Playing Card: The Journal of the International Playing Card Society», X, 3, 1982/1983, pp. 102-106.

1984

A. MILANO, *Antichi giochi su carta*, in *Come giocavamo: giochi e giocattoli, 1750-1960*, Catalogo della mostra, a cura di P. Bonatto, P. Franzini, M. Tosa, con una introduzione di G. Dossena, Firenze, 1984, pp. 21-24.

1985

A. MILANO, *Le carte da gioco di Jost Amman del 1588*, allegato di: *Carte tedesche XVI sec.* (ristampa a tiratura limitata di carte da gioco), Milano 1985, pp. [3] n.n.

Balocchi: giochi, giocattoli e modellismo, Catalogo della mostra, a cura di A. Milano, Trieste 1985.

A. MILANO, *Cenni storici, produzione e commercio del giocattolo in legno*, *ibid.*, pp. 19-25.

Schede, *ibid.*, pp. 101-119.

A. MILANO, G. CRIPPA, *Dating a pack of playing-cards engraved by Pl. Ghezzi*, «Playing Card World», 39, 1985, pp. 26-27.

1986

Oggetti in legno tra arte e costume, Catalogo della mostra, Arese 1986.

A. MILANO, *Oggetti d'uso, oggetti d'arredamento, ibid.*, pp. 21-25.

A. MILANO, schede, *ibid.*, pp. 97-118.

A. MILANO, *La falsificazione dei legni*, in *I legni incisi della Galleria Estense: quattro secoli di stampa nell'Italia settentrionale* a cura della Soprintendenza per i beni artistici e storici per le province di Modena e Reggio Emilia, Modena 1986, pp. 31-33.

A. MILANO, *Le stampe d'uso profane, ibid.*, pp. 165-201.

A. MILANO, *Two sheets of 'Padovano' playing cards. Based on a paper presented to The International Playing-Card Society at Oxford in August, 1985*, «The Playing Card: Journal of the International Playing Card Society», XIV, 3, 1985/1986, pp. 61-67.

1987

A. MILANO, *Due gruppi di cartelle per il gioco della Cavagnola*, «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XIV, 1987/1988, pp. 335-358.

A. MILANO, *Prints for fans*, «Print Quarterly», IV, 1, marzo 1987, pp. 2-19.

1988

A. MILANO, *I diorami teatrali di Martin Engelbrecht e l'incisione di Augsburg nel XVIII secolo*, in *La camera dei sortilegi: autoritratto di una società nei diorami teatrali del '700*, Catalogo della mostra, diretta da Giorgio Strehler, Milano, 1987, pp. 11-19.

S. VITALI ANGRISANI, A. MILANO, *Catalogo, ibid.*, pp. 31-58.

A. MILANO, W. SEITZ, *Numerazione dei diorami teatrali di Martin Engelbrecht, ibid.*, pp. 59-61.

A. MILANO, *Giochi – Ventole – Coprirocca – Carta decorata – Carta da parati – Fogli da ritaglio – Decorazione sacra – Stampe per la decorazione di ambienti – Stampe profane in foglio singolo – Lunari, calendari, almanacchi – Opuscoli popolari, canzonette, fogli volanti – Biglietti, etichette, copertine*, in *I legni incisi della Galleria Estense a Milano nel 50° anniversario della morte di Achille Bertarelli (1938-1988)*, Milano 1988, pp. 48-62.

A. MILANO, *Les vues d'optique*, in *Il mondo nuovo: le meraviglie della visione dal '700 alla nascita del cinema*, Catalogo della mostra, a cura di C.A. Zotti Minici, Milano 1988, pp. 59-68.

1989

A. MILANO, C.M. DORAZIO, *Ronciglione: playing-cards of a XVIIIth century Italian state. The text of the talk given by Mr. Milano at the I.P.C.S. convention in Fribourg, October, 1987*, «The Playing Card: Journal of the International Playing Card Society», XVII/3(1988-1989), pp. 78-85.

A. MILANO, *La produzione e il commercio delle carte decorate*, in *Raccolta Bertarelli: carte decorate* a cura di A. Milano, E. Villani, Milano 1989, pp. 15-24.

A. MILANO, *Tre, tre, fala? Danari. La produzione delle carte da gioco a Trieste*, in *Non ti fidar di me se il cor ti manca: due secoli di carte da gioco a Trieste*, Catalogo della mostra, Trieste 1989, pp. 47-53.

1990

- A. MILANO, *Le matrici silografiche della Raccolta Bertarelli*, «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XV, 1989-1990, pp. 165-201.
- A. MILANO, *Una mostra sui Remondini: Remondini. Un editore del Settecento. Bassano del Grappa, maggio-settembre 1990*, «Grafica d'Arte», 1, 1990, p. 437.
- A. MILANO, *Panoranomania!*, «Print Quarterly», VII, 1, 1990, pp. 81-83.
- A. MILANO, *Le ventole*, in *Remondini: un editore del Settecento*, Catalogo della mostra, a cura di M. Infelise, P. Marini, Milano 1990, pp. 198-213.
- A. MILANO, *I giochi*, *ibid.*, pp. 206-213.
- A. MILANO, *I ritratti*, *ibid.*, pp. 240-243.
- A. MILANO, *I coperchi per tabacchiere e biglietti da visita*, *ibid.*, pp. 234-237.
- A. MILANO, *Le stampe storiche*, *ibid.*, pp. 244-249.
- A. MILANO, *Le ventole incise*, in *Ventagli italiani: moda costumi arte*, Catalogo della mostra, Venezia 1990, pp. 10-17.
- A. MILANO, *Viaggio in Europa attraverso le vues d'optique*, Milano 1990.

1991

- A. MILANO, *La produzione e il commercio di carte decorate*, in *Le carte decorate della Raccolta Bertarelli*, Catalogo della mostra, a cura di A. Milano, E. Villani, Milano 1991

1992

- A. MILANO, *Biglietti d'auguri milanesi del primo Ottocento*, «Rassegna di studi e di notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XVI, 1991/1992, pp. 195-220.
- A. MILANO, *Prima del packaging: stampine per tabacchiere*, «Charta», 1, novembre/dicembre 1992, pp. 36-38.

1993

- A. MILANO, *Aspetti della fabbricazione e della destinazione delle carte decorate in Italia durante i secoli XVIII e XIX*, in M. GANI, *Carte Decorate*, Modena 1993, pp. 33-40.
- A. MILANO, *Come riconoscere un trovatello: uno strano uso delle carte da gioco*, «Charta», 2, gennaio/febbraio 1993, pp. 38-41.
- Fabbrica d'immagini: gioco e litografia nei fogli della Raccolta Bertarelli*, Catalogo della mostra, a cura di A. Milano con la collaborazione di S. Ruzzier, Milano 1993.
- C. PAGGI COLUSSI, A. MILANO, E. VILLANI, *Un'importante donazione di ventole e ventagli*, «Rassegna di studi e di notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XVII, 1993, pp. 173-193.
- A. MILANO, *Introduzione a La Mattaccia, old card game, described in Italy*, «Playing-Card World», 74, 1993, p. 24.
- Message to members*, *ibid.*, pp. 2-3.

A. MILANO, *Oleografia nella camera dei bambini: Divertimenti e didattiche infantili*, «Charta», 4, maggio/giugno 1993, pp. 74-77.

1994

A. MILANO, *Aspetti della fabbricazione e della destinazione delle carte decorate in Italia durante i secoli XVIII e XIX*, in *Carte decorate dei Musei Civici di Modena*, quaderno a cura di L. Ponzoni, Modena 1994, pp. 32-40.

A. MILANO, *Campana e martello: un gioco di società dell'Ottocento*, «Charta», 10, maggio giugno 1994, pp. 46-49.

A. MILANO, *Segni e semi per giocare: come iniziare una collezione*, «Charta», 12, 1994, pp. 44-47.

A. MILANO, *La veduta fa spettacolo: dall'edificio al pezzo di carta*, «Charta», 8, gennaio/febbraio 1994, pp. 30-35.

1995

A. MILANO, *Achille Bertarelli e Le vieux papier: un gruppo di lettere inedite*, «Rassegna di studi e di notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XIX, 1995, pp. 267-295.

A. MILANO, *Le Carte da Gioco*, in *23° Mostra mercato nazionale d'antiquariato di Assisi. Umbriafiere Bastia Umbra 22 aprile - 1 maggio 1995*, (s.l., s.n., 1995), pp. [15-18] n.n.

A. MILANO, *Carte da gioco: immagini stampate per giocare/Playing-cards: printed images to play with*, in *International Playing Card Society conference proceedings: 15-17 September 1995 at the Hotel Russell, London*, a cura di D. Tregear, P. Endebrock, Colchester 1995, pp. 1-12.

A. MILANO, *I fogli per ventole e ventagli della Raccolta Bertarelli*, in *Museo d'arti applicate/Raccolta Bertarelli: ventole e ventagli*, a cura di A. Milano, E. Villani, Milano 1995, pp.15-26, 45-246.

Fuoco acqua cielo terra, a cura di A. Rigoli e A. Amitrano Savarese; ricerca iconografica e catalogo di C. Alberici e A. Milano, Vigevano-Palermo 1995.

A. MILANO, *Mazzi da collezione: paesaggi e marchi di fabbrica, contrassegni artistici e promozionali*, «Charta», 16, maggio/giugno 1995, pp. 34-37.

1996

A. MILANO, *Le carte da gioco a Ronciglione nel XVII e XVIII secolo*, in *Stamperie, carte e cartiere nella Ronciglione del XVII e XVIII secolo*, Atti della Giornata di Studio, a cura di F.M. D'Orazi, Ronciglione 1996, pp. 151-162.

A. MILANO, *A comment on the Convention*, «The Playing Card: Journal of the International Playing Card Society», XXIV, 4, 1995-1996, pp. 108-119.

A. MILANO, *Playing-cards as a lining for drawers*, «The Playing Card: Journal of the International Playing Card Society», XXIV, 4, 1995-1996, pp. 130-131.

A. MILANO, *I Tamburini, stampatori di almanacchi, poesie sacre e profane, libri di devozione ed altri piccoli opuscoli per il popolo*, «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XX, 1996, pp. 251-283.

A. MILANO, *Ventacinque anni di studio e di collezionismo: L'International Playing-Card Society*, «Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco», 2, 1996, pp. 303-305.

1997

A. MILANO, *Achille Bertarelli e le immagini sacre*, in *L'immagine a stampa di san Luigi Gonzaga*, I. *L'oggetto di devozione*, Mantova 1997, pp. 159-164;

A. MILANO, *Segnature delle stampe di san Luigi individuate presso la Raccolta Achille Bertarelli*, *ibid.*, pp. 165-166.

A. MILANO, *Antonio Lamperti incisore in Piombo*, «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», 21, 1997, pp. 175-199.

A. MILANO, *Far le carte: creazioni e proposte di carte da gioco e tarocchi*, Catalogo della mostra, a cura di S. Klugmann, A. Milano, Trieste 1997.

A. MILANO, *Playing-cards in Urbino: a discovery*, «The Playing Card: Journal of the International Playing Card Society», XXV, 5, 1996/1997, p. 207-208.

A. MILANO, *Il viaggio della visione. Dalle scatole ottiche al panorama*, in *La magia dell'immagine: macchine e spettacoli prima dei Lumière nelle collezioni del Museo Nazionale del Cinema*, Catalogo della mostra, a cura di P. Bertetto, D. Pesenti Compagnoni, Milano 1996, pp. 101-113.

1998

A. MILANO, *Un incisore milanese di carte da gioco nell' '800: Gaetano Santamaria*, «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XXII, 1998, pp. 277-322.

1999

A. MILANO, *Due giochi di società dell'inizio dell' '800*, «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XXIII, 1999, pp. 131-178.

A. MILANO, *Lo schermo portatile: ventole della collezione Moliterno*, «FMR», 137, dicembre 1999, pp. 92-110.

2000

A. MILANO, *L'accessoir essentiel, écrans à mains*, «FMR», 83, dicembre-gennaio 2000, pp. 93-110.

A. MILANO, *Achille Bertarelli, ça collection et le Vieux-Papier*, in *Actes du Colloque Papiers, Images, Collections*, Atti del convegno, a cura di T. Depaulis, Parigi 2000, pp. 23-30.

A. MILANO, *Le falsificazioni Barelli*, in *Achille Bertarelli e Trieste: catalogo delle stampe donate alla Biblioteca civica Attilio Hortis*, a cura di A. Giacomello, Trieste 2000, pp.79-94.

Immagini del tempo: 500 anni di lunari e calendari da muro dalla Raccolta Bertarelli, Catalogo della mostra, a cura di A. Milano, Bassano del Grappa 2000.

A. MILANO, *500 anni di lunari e calendari da muro della Raccolta Bertarelli*, *ibid.*, pp. 15-35.

A. MILANO, *Catalogo*, *ibid.*, pp. 37-143.

A. MILANO, *The magic lantern, practices and written scenario*, «Print Quarterly», XVII, 1, 2000, pp. 85.

2001

A. MILANO, *Il catalogo delle stampe di Pietro e Giuseppe Vallardi del 1824*, «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XXV, 2001, pp. 83-117.

A. MILANO, *Erottica*, con un'intervento sull'anamorfofi di L. Contini, Mantova 2001.

A. MILANO, *Die Graphikmetropolen Bassano und Augsburg. Ein Vergleich zwischen den von der aus Bassano stammenden Familie Remondini im 18. Jahrhundert hergestellten Drucken und den Blättern der Augsburger Drucker*, in *Augsburg, die Bilderfabrik Europas. Essays zur Augsburger Druckgraphik der Frühen Neuzeit*, a cura di J.R. Paas, Augusta 2001, pp. 227-234.

A. MILANO, *Immagini del tempo: 500 anni di lunari e calendari da muro dalla raccolta Bertarelli*, «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XXV, 2001, pp. 83-117.

A. MILANO, *Popular images printed in Milan during the nineteenth century*, in *Popular prints and imagery: proceedings of an international conference in Lund 5-7 october 2000*, a cura di N.A. Bringéus e S.Å. Nilsson, Stoccolma 2001, pp. 111-125.

2002

A. MILANO, *Il chiacchierone e il credulone, dodici vedute ottiche stampate ad Augsburg*, «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XXVI, 2002, pp. 97-129.

A. MILANO, *Scopriamo le carte*, in *Manuale storico dei bolli, punzoni e tasse sulle carte da gioco in Italia dal 1861 al 1972*, a cura di R. Biani, Ravenna 2002, (ristampato in «IBC», X, 2002, 4, <http://rivista.ibc.regione.emilia-romagna.it/>).

A. MILANO, *Stampe popolari milanesi in un quadro di Gerolamo Induno*, in «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli», XXVII, 2003, pp. 249-273.

2003

A. MILANO, *Calendari da muro milanesi dell'Ottocento*, in *L'occhio del tempo: otto secoli di storia del calendario*, a cura di A. Persico, Cremona 2003, pp. 48-49.

A. MILANO, *Personalbibliographie A. M.*, in *Arbeitskreis Bild Druck Papier: Tagungsband Bassano 2001*, a cura di C. Pieske, K. Vanja, S. Nagy, 6, Monaco 2003, pp. 225-228.

A. MILANO, *Volkstümliche Motive auf italienischen Wandkalendern*, *ibid.*, pp. 13-27.

A. MILANO, *La xilografia e i tarocchi*, in U. Giovannini, *Tarocchi di Sigismondo, ispirati dal signore dei Malatesta: 22 arcani maggiori in xilografia policroma, con un discorso sull'impiego della xilografia nelle stampe popolari e nei tarocchi di Alberto Milano e una riflessione storico iconografica di Giovanni Rimondini*, Milano 2003, pp. 9-24.

2004

A. MILANO, *La stampa e la diffusione delle oleografie in Italia*, in *Santi di casa, santi di questa terra: immagini della devozione popolare*, Catalogo della mostra, a cura di C. Fai, Veglie 2004, pp. 95-103.

A. MILANO *Stampatori italiani di oleografie*, *ibid.*, pp. 104-109.

A. MILANO, *Le carte silografate italiane del XX secolo*, «Grafica d'arte: rivista di storia dell'incisione antica e moderna e storia del disegno», 58, aprile-giugno 2004, pp. 30-33.

A. MILANO, *Zur Geschichte der Modellbaubogen in Italien*, in *Zur Geschichte des Kartonmodellbaus Heft*, 4, 2004, pp. 35-42.

A. MILANO, *I Tarocchi di Sigismondo di Umberto Giovannini*, «Ex Libris», 28, 1 (n.s.), marzo 2004, pp. 44-45.

2005

A. MILANO, *Carte da gioco e collezionismo*, in *La manifattura delle carte da gioco di Guglielmo Murari*, a cura di N.A. De Giorgio, Veglie 2005, pp. 5-7.

A. MILANO, *La collezione del barone Eugène de Vinck de Deux Orp*, «Charta», 76, maggio/giugno 2005, pp. 80-81.

A. MILANO, *Leo Contini: l'anascultura: una proposizione alternativa alla percezione sensuale*, Catalogo della mostra, s.l., s.n. 2005.

A. MILANO, *I diorami teatrali di Martin Engelbrecht*, «Barockberichte: Informationsblätter des Salzburger Barockmuseums zur bildenden Kunst des XVII und XVIII Jahrhunderts», 40/41, 2005, pp. 704-711.

A. MILANO, Recensione a Rasche, *Adelheid; Wolter, Gundula: Ridiküll!: Mode in der Karikatur 1600 bis 1900*, in «Kunstchronik», 58 n. 1 (2005), 1, pp. 30-34.

A. MILANO, *The Regency Toy Theatre*, «Print Quarterly», XXII, 2, 2005, pp. 170-171.

2006

A. MILANO, U. PADOVANI, *Early documents on playing cards in Mantua*, «The Playing Card: Journal of the International Playing Card Society», 34, 3, 2006, pp. 205-207.

A. MILANO, *Les quatre heures du jour*, in *L'amour des images*, Catalogo della mostra, a cura del Musée de l'Image, Ville d'Épinal 2006, pp. 156-158.

A. MILANO, *Influence d'Épinal à Milan*, in *Décors, théâtres de papier, le théâtre du peuple à Bussang*, Catalogo della mostra, Épinal 2006, pp. 73-80.

2007

Arbeitskreis Bild Druck Papier: Tagungsband Ravenna 2006, a cura di W. Brückner, K. Vanja, D. Lorenz, A. Milano, S. Nagy, 11, Monaco 2007.

A. MILANO, L'«assortimento vastissimo» di stampe sacre, in *I Santi dei Remondini. Genesi e modelli*, a cura di G. Ericani, Bassano del Grappa 2007, pp. n.n.

A. MILANO, *Giants, dwarves and other living wonders: the impact of a peculiar single leaf print*, in *Interkulturelle Kommunikation in der europäischen Druckgraphik im 18. und 19. Jahrhundert/ The European print and cultural transfer in the 18th and 19th centuries / Gravure et communication interculturelle en Europe aux 18e et 19e siècles*, Atti del convegno a cura di P. Kaenel e R. Reichardt, Hildesheim 2007, pp. 375-396.

A. MILANO, *Introduzione*, in *Le carte da gioco in Emilia e Romagna, secoli XVIII-XIX*, a cura di P. Alligo, G. Crippa, A. Milano, con un saggio di G.P. Tomasina, Torino 2007, pp. 9-13.

A. MILANO, *The marriage of Marfisa: A Florentine series of prints from 1796*, «SIGNS: Studies in graphic narratives: international journal for the history of early comics and sequential art», 1, 1, aprile 2007, pp. 49-56.

A. MILANO, *Le stampe*, in *Remondini*, a cura di A. Milano e M. Fantinato, Bassano del Grappa 2007, pp. 9-27.

A. MILANO, *I Tarocchi di Sigismondo*, in *Umberto Giovannini. Il mestiere dello xilografo*, Catalogo della mostra, Longiano 2007.

2008

Arbeitskreis Bild Druck Papier: Tagungsband Amsterdam 2007, a cura di W. Brückner, Konrad Vanja, D. Lorenz, A. Milano, S. Nagy, 12, Monaco 2008.

A. MILANO, *Imagerie parisienne. Basset, tra XVII e il XIX secolo*, «Charta», 100, novembre/dicembre 2008, pp. 28-32.

A. MILANO, *Introduzione/Introduction*, in *Commercio delle stampe e diffusione delle immagini nei secoli XVIII e XIX/Trade and circulation of popular prints during the XVIII and XIX centuries*, a cura di A. Milano, Rovereto 2008, pp. 27-36.

A. MILANO, *Domenico Fietta, publisher from Tesino and the production of prints in Augsburg between 1790 and 1810/L'editore tesino Domenico Fietta e la produzione di stampe ad Augsburg tra 1790 e 1810*, *ibid.*, pp. 225-248.

2009

A. MILANO, A. GIACOMELLO, *Gli ambulanti delle Valli del Natisone e la diffusione delle stampe dei remondini. Ipotesi per un catalogo illustrato/The pedlars of the Natisone Valleys and the diffusion of the Remondini prints. Hypothesis for an illustrated catalogue*, in *Guziranje: dalla Schiavonia veneta all'Ongberia con le stampe dei Remondini/Z Beneskega na Ogrsko s tiskovinami Remondini/From Venetian Schiavonia to Hungary with the Remondini prints*, Cormons 2009, pp. 109-247.

Arbeitskreis Bild Druck Papier: Tagungsband Hagenow 2008, a cura di W. Brückner, K. Vanja, D. Lorenz, A. Milano, S. Nagy, 13, Monaco 2009.

2010

A. MILANO, *Uso e diffusione dei rebus a stampa*, in *Ah, che rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia*, Catalogo della mostra, a cura di A. Sbrilli e A. De Pirro, Milano 2010, pp. 121-124.

A. MILANO, *Color, censorship and propaganda: the case of popular prints in the 'Risorgimento'*, in *Révolution et contre-révolution dans la gravure en Europe de 1789 a 1889/Revolution und Gegenrevolution in der europäischen Bildpublizistik 1789-1889/Revolution and Counter-Revolution in European Prints from 1789 to 1889*, a cura di W. Cillessen e R. Reichardt, Hildesheim 2010, pp. 303-319.

A. MILANO, *Per la datazione delle ultime xilografie edite dai Remondini*, «Rassegna di studi e notizie. Raccolta delle stampe A. Bertarelli. Raccolta d'arte applicata. Museo degli strumenti musicali», XXXVII, XXXIII, 2010, pp. 87-108.

A. MILANO, *I Tarocchi In Europa: Tarocchi e Tarocchini dal Seicento all'Ottocento, mazzi geografici, a vedute, a scene, a figura doppia, tarocchi allegorici, stampatori e tipologie di fabbricazione*, in *Il Castello dei tarocchi*, a cura di A. Vitali, Torino 2010, pp. 115-126.

2011

A. MILANO, *I Lubok a confronto con le stampe delle altre culture europee*, in *Il lubok: stampe russe tra Ottocento e Novecento*, Catalogo della mostra, a cura di M.C. Pesenti, A. Milano, Milano 2011, pp. 15-42.

Arbeitskreis Bild Druck Papier: Tagungsband Modena 2010. Wunderbare Lichteffekte mit Papier – Tag- und Nachtbilder in den Guckkasten gezaubert / L'effetto giorno-notte nelle stampe ottiche del XVIII e XIX secolo, a cura di W. Brückner, K. Vanja, D. Lorenz, A. Milano, S. Nagy, 15, Monaco 2011, pp. 65-83.

Viaggio fantastico nel '700 attraverso le vedute ottiche, Catalogo della mostra, a cura di A. Milano, Milano 2011.

2012

Giochi da salotto, giochi da osteria nella vita milanese dal Cinquecento all'Ottocento, Catalogo della mostra a cura di A. Milano, con la collaborazione di G. Crippa, Milano 2012.

A. MILANO, *L'immagine della Russia nelle stampe europee e in quelle edite da Daziaro*, in *I Tesini e la Russia*, a cura di E. Fietta, A. Milano, M. Pernechele; con la collaborazione di Rosanna Cavallini), Scurelle 2012, pp. 45-58.

A. MILANO, *La Russia nelle stampe del Daziaro*, in *ibid.*, pp. 133-162.

M.C. PESENTI, A. MILANO, *Lubok – Russische Volksbilderbogen. Ein Projekt der Universität Bergamo*, in *Arbeitskreis Bild Druck Papier: Tagungsband Épinal 2011*, a cura di K. Vanja, D. Lorenz, A. Milano, S. Nagy, 16, Monaco 2012, pp. 156-157.

A. MILANO, *Mosca-Lipsia-Milano: un'ipotesi sull'origine della collezione*, in *La collezione nella collezione: i lubok della Raccolta Bertarelli*, a cura M.C. Pesenti, con la collaborazione di A. Milano, Milano 2012, pp. 7-8.

A. MILANO, *Paradiso, ossia assortimenti diversi di santi e sante e di sacre immagini per divozione o preghiera*, in *Un cammino nel sacro: stampe di culto e di devozione dal Cinquecento all'Ottocento*, Catalogo della mostra, a cura di A. Milano e E. Gulli Grigioni, Milano 2012, pp. 11-14.

2013

Arbeitskreis Bild Druck Papier: Tagungsband Berlin 2012, a cura di K. Vanja, D. Lorenz, A. Milano, S. Nagy, I. Ziehe, 17, Monaco 2013.

A. MILANO, *A. Bild-Im-Bild, Bild Druck Papier und die europäischen Populardrucke*, in *Museum-Forschung-Vernetzung. Symposium für Konrad Vanja*, a cura di E. Tietmeyer, I. Ziehe, Monaco 2013, pp. 49-58.

A. MILANO, *Generali e mendicanti, attori e sovrani. I ritratti attraverso le stampe popolari*, in *Generali e mendicanti, attori e sovrani: ritratti nelle stampe a larga diffusione dal 17. al 20. secolo / Generals and beggars, actors and sovereigns: portraits in widely circulating prints from XVII to XX century*, Atti del

convegno (Bassano del Grappa 15-17 marzo 2012), a cura di A. Milano, Bassano del Grappa 2013, pp. 19-22.

A. MILANO, *Ascesa all'Elisio, caduta agli Inferi: dai "Dialoghi dei Morti" alla "Hall of fame"*, *ibid.*, pp. 147-166.

A. MILANO, *Giovanni Antonio Meda: un incisore in legno ed in qualsivoglia metallo dell'inizio dell'Ottocento*, in «Grafica d'arte», 24 (2013), 96, pp. 32-37.

A. MILANO, *"Selling prints for the Remondini": Italian pedlars travelling through Europe during the eighteenth century*, in *Not dead things: the dissemination of popular print in England and Wales, Italy and the Low countries, 1500-1820*, a cura di R. Harms, J. Raymond, J. Salman, Leida 2013, pp. 75-96.

2014

Arbeitskreis Bild Druck Papier: Tagungsband Basel 2013, a cura di K. Vanja, D. Lorenz, A. Milano, I. Ziehe, 18, Monaco 2014.

A. MILANO, *De la circulation des images*, in *Tourments. histoires d'amours & Cristina Lucas, vidéos*, Catalogo della mostra, Épinal 2014, pp. 49-51.

A. MILANO, *Le delizie del matrimonio: trecento anni di una storia d'amore*, Catalogo della mostra, a cura di A. Milano, Milano 2014.

A. MILANO, *Des songes "en grand" mis en couleurs*, in *Jeux et merveilles: cartes à jouer et autres trésors de la collection Jean Verame*, Musée français de la carte à jouer, du 10 décembre au 26 avril 2015: *petit journal*, Issy-les-Moulineaux, s.n.

(On line <http://ita.calameo.com/read/00076279587840da7e70b>).

A. MILANO, *Prefazione* in *Oleografie: le stampe dimenticate: stampe della collezione Giuseppe Buseti*, Catalogo della mostra, Bergamo 2014, p. 5.

I Tesini, le stampe, il mondo: uomini e immagini in viaggio, Catalogo della mostra a cura di M. Negri, testi di R. Cavallini, E. Fietta, A. Milano, M. Pernechele e M. Negri, Milano 2014.

A. MILANO, *Una stampa umoristica sulle regole del Tarocco e del Tresette*, «Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco», 19-20, 2013-2014, pp. 202-205.

2015

Arbeitskreis Bild Druck Papier: Tagungsband Bergamo 2014, a cura di K. Vanja, D. Lorenz, A. Milano, I. Ziehe, 19, Monaco 2015.

A. MILANO, *De Bruegel, Callot et Della Bella aux écrans à main: les ventole italiennes*, in *Actes des rencontres du Musée de l'Image 2013: Une image ne meurt jamais? Images anciennes et contemporaines "en rapport"*, Ville d'Épinal 2015, pp. 58-66.

A. MILANO, *L'immagine dei colporteurs*, in *Colporteurs: i venditori di stampe e libri e il loro pubblico*, Catalogo della mostra, a cura di A. Milano, Milano 2015, pp. 7-46.

A. MILANO, *Diplomi satirici e patenti umoristiche*, in «ALAI. Rivista di cultura del libro dell'Associazione dei Librai Antiquari d'Italia», 1, 2015, pp. 69-83.

A. MILANO, *Fortuna e diffusione delle stampe del Paese di Cuccagna*, in *Il mito del Paese di Cuccagna: immagini a stampa dalla Raccolta Bertarelli*, Catalogo della mostra, a cura di G. Mori, A. Perin con la collaborazione di A. Milano, C. Salsi, Pisa 2015, pp. 11-20.

L'immagine dei milanesi nella vita quotidiana (1780-1890), Catalogo della mostra, a cura di A. Milano, Milano 2015.

A. MILANO, *Napoleon's tuna army*, in *The last stand. Napoleon's 100 days in 100 objects February - July 1815*, Warwick, University of Warwick; European History Research Centre 2015
(On line exhibition <http://www.100days.eu/items/show/4>).

A. MILANO, *Venditori ambulanti ebrei in Italia tra raffigurazione e stereotipo caricaturale (1580-1855)*, in «Grafica d'arte», 26, 104, ottobre-dicembre 2015, pp. 27-31.

2016

Alberto Milano, «Ritagli di Charta. Autori», 1, 2016, (ristampa degli articoli di A. Milano pubblicati su «Charta» negli anni 1992-2005)
(On line <http://www.novacharta.it/prodotto/ritagli-di-charta-autori-alberto-milano/>).

A. MILANO, *Il cibo nelle strade dei milanesi: le immagini dei venditori ambulanti*, Milano 2016.

A. MILANO, *Martin Engelbrecht: Perspektivtheater – Dioramen*, Stuttgart 2016.

A. MILANO, *L'ombra di Napoleone. Il mito nelle stampe degli editori Tesini in Belgio*, in *Imprenditori dell'Immagine. Le vicende dei tesini in Belgio*, Catalogo della mostra, a cura di E. Fietta e di M.-C. Claes, Pergine Valsugana 2016, pp. 43-49.

Arbeitskreis Bild Druck Papier: Tagungsband Graz 2015, a cura di K. Vanja, D. Lorenz, A. Milano, I. Ziehe, 20, Monaco 2016.

2017

A. MILANO, *Kartenspiel; Büsten, Figurenverkäufer; Esel; Harlekin; Scatologica; Spiel, Spieler*, voci in *Lexikon der Revolutions-Ikonographie in der europäischen Druckgraphik (1789 -1889)*, a cura di R. Reichard, Münster 2017 (in corso di stampa).